

8+1

ΠΡΑΞΕΙΣ

ΣΩΜΑΤΙΚΟΥ

δράματος

## 8+1 Πράξεις Σωματικού Δράματος

Τριαντάφυλλος Δάνιος - 25/11/2022

### Διπλωματική Εργασία

Μαθητής: Τριαντάφυλλος Δάνιος

Παρουσίαση: Σεπτέμβριος 2019

Επιβλέπων: Σπύρος Παπαδημητρίου

Πανεπιστήμιο: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Συντελεστές: Μαρία Κριαρά, Καλλιτέχνης

Υλικά: Ξύλο (Laser cut), Pla (3d Print), Ρητίνη (3d Print), Μεταλλικό σύρμα, Χαρτόνι (Laser cut), Ακρυλικό χρώμα

Η αναζήτησή μου σχετικά με το ρούχο δεν είναι τόσο θέμα αντικειμένου όσο κυρίως οπτικής, που σ' έναν βαθμό οφείλεται στον συνειδησιακό έλεγχο. Η αφήγηση αποτελείται από έναν πρόλογο και 9 κεφάλαια.

Ο πρόλογος βασίζεται σε μία προσπάθεια ανάλυσης της λειτουργίας του ενδύματος. Το ένδυμα, το οποίο - συγκριτικά με το σώμα το επιγενόμενο και επουσιώδες- (α) προστατεύει, (β) κατασκευάζει ταυτότητα και μηχανισμούς αυτοπροσδιορισμού του στην κοινωνία, (γ) διαμορφώνει κοινωνικές σχέσεις και δεσμούς, (δ) έχει μορφή, η οποία με τη σειρά της χωρίζεται στην επιφάνεια και στις τεκτονικές πρακτικές που

**\*protection**

The role is both as to create a part of consciousness providing elements for a certain social use. Since wearing it, each person is perceived as part of the body, which will be an element of protection against the human, psychological, covering offering protection from cold or other weather conditions in every space in the long road of human existence.

Let's try to find the answer

refuge wear

human's need to make shells around them and protect his territory

inflatable protection

space suit

connection between man and environment feedback

**\*identity**

human body beauty, sex & gender

cover/revelation

metamorphoses

camouflage

**\*social interaction**

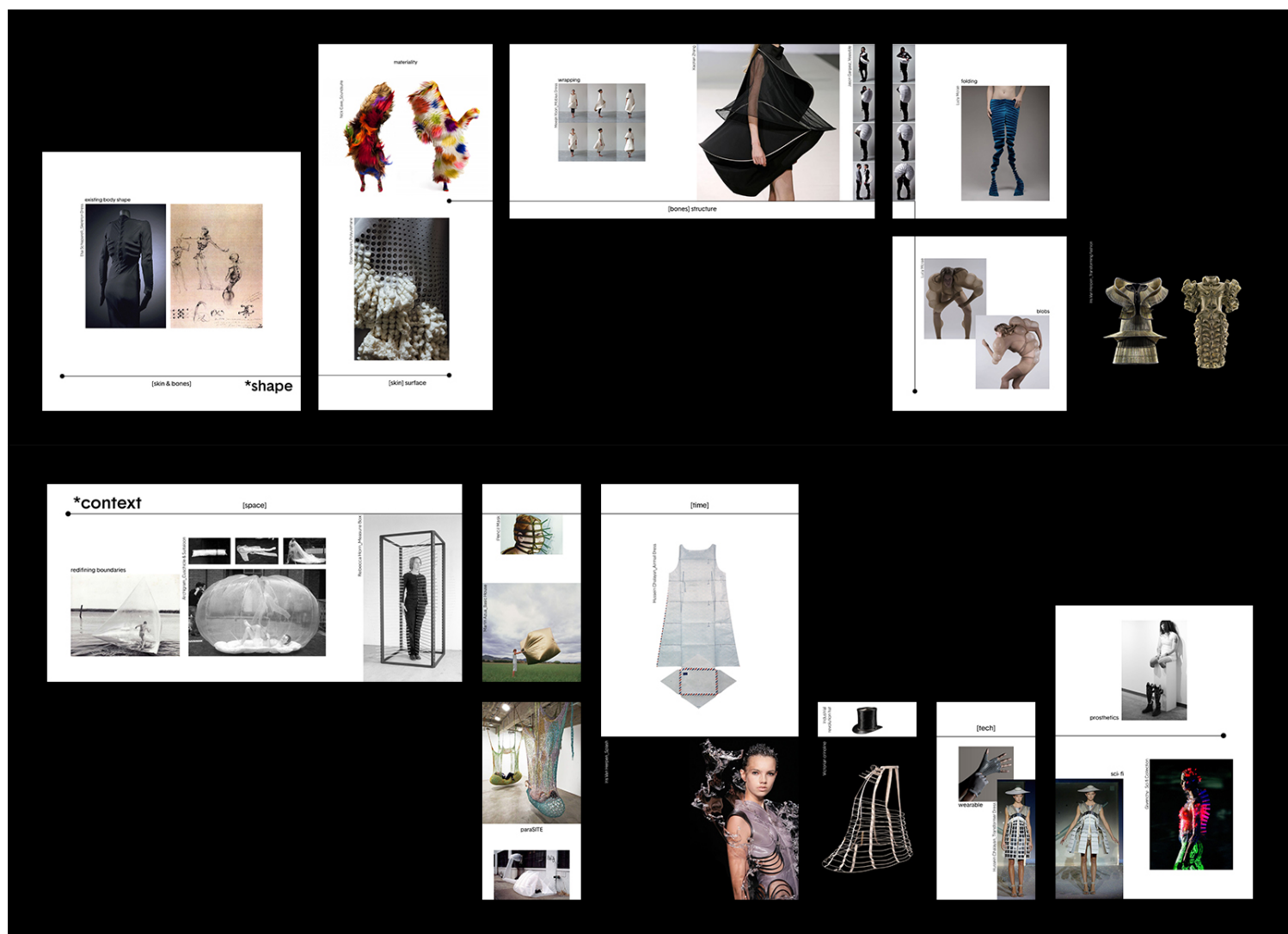
the Connector structure provides mobility and inter connections to an ever evolving modular "village"

social space

social bonds

connection

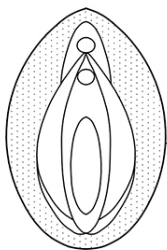
uses its inspiration from themes of identity and displacement and the Connector are experienced in a wide space of moments of transition



Στην αναζήτηση ενός ενδύματος, στράφηκα στο κρινολίνο. Πρόκειται για μια υποστηρικτική δομή, που χρησιμοποιούνταν κατά τη βικτωριανή εποχή προκειμένου να μεταμορφώσει το γυναικείο σώμα. Εννοιολογικά και μορφολογικά, αποτελεί συνδυαστικό στοιχείο ανάμεσα στα ανοίγματα των ναών γοθτικής αρχιτεκτονικής και στη μορφή του αιδείου.

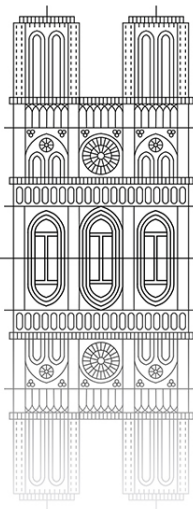
Στην προσπάθεια αποτύπωσης του μέσου αρχετυπικού κρινολίνου, κατέγραψα μια σειρά από 30 παραδείγματα που είναι καταχωρημένα στο MET Museum. Από την ανάλυση αυτή πήρα πληροφορίες σχετικά με την υλικότητα, όπως επίσης και με τον αριθμό των στεφανιών, τις κατακόρυφες ενοποιητικές λωρίδες και τη ζώνη συγκράτησης. Από αυτή την καταγραφή προκύπτει ότι το αρχετυπικό μέσο κρινολίνο περιλαμβάνει 16 στεφάνια, 5 λωρίδες και 1 ζώνη.

## Vulva



## Gothic Architecture

Sheela na Gig are ancient stone carvings with large, skull-like heads who stand or squat in an act of display, thighs spread, and one or both hands pointing to or pulling apart an exaggerated vulva. Often they have protruding ribs and sagging breasts



Sheela Na Gig

## \*the anatomy of

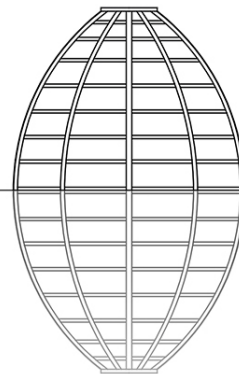
mid 19th century:  
from French,  
formed irregularly  
from Latin crinis  
'hair' + linum  
'thread'.

## Crinoline

/krin(e)lin/

n.  
1. a stiffened or  
hooped petticoat  
worn to make a long  
skirt stand out.

2. a stiff fabric made of  
horsehair and cotton or  
linen thread, used for  
stiffening petticoats or  
as a lining.







19<sup>th</sup> century  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C145.6.127

American or European



mid-19<sup>th</sup> century  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C145.12.1.1

American or European



mid-19<sup>th</sup> century  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C137.45.4

American or European



mid-19<sup>th</sup> century  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C138.23.4

American or European



mid-19<sup>th</sup> century  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.1

probably American



1857  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C133.73.16

American



ca. 1862  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1985.6.1

British



1860-65  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C143.128.42

American



ca. 1860  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.2

American



1860-65  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.3

American



1870s  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C145.128.43

American or European



ca. 1875  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.4

American



ca. 1875  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.5

American



ca. 1875  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.6

American



1880s  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.7

American



mid-19<sup>th</sup> century  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C147.43.9

American or European



1890s  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C138.23.278

American or European



1890-95  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C138.23.279

American or European



ca. 1900  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C138.23.280

American



ca. 1900  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.8

American



1862  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C133.73.13

American



1862  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.9

American



1862-70  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.10

American



1862-70  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.11

British



1875-77  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.12

American



1880s  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.13

American



1880s  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: C145.12.1.2

American



1880-90  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.14

American



1880-90  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.15

American



1880-90  
Gift of Mrs. Helen A. Williams, 1981

Accession Number: 1979.246.16

American

Πρόκειται για ένα κοινωνικό σχόλιο με 9 πράξεις που σημαίνουν. Δεν αναπαριστούν. Όπως ακριβώς και το θεατρικό κοστούμι.

### **Το σώμα επιθυμεί**

Το ανθρώπινο σώμα δείχνει πάντα να έχει μια επιθυμία, ένα αίτημα που ποτέ δεν ικανοποιείται. Το αίτημά του για μεταμόρφωση.



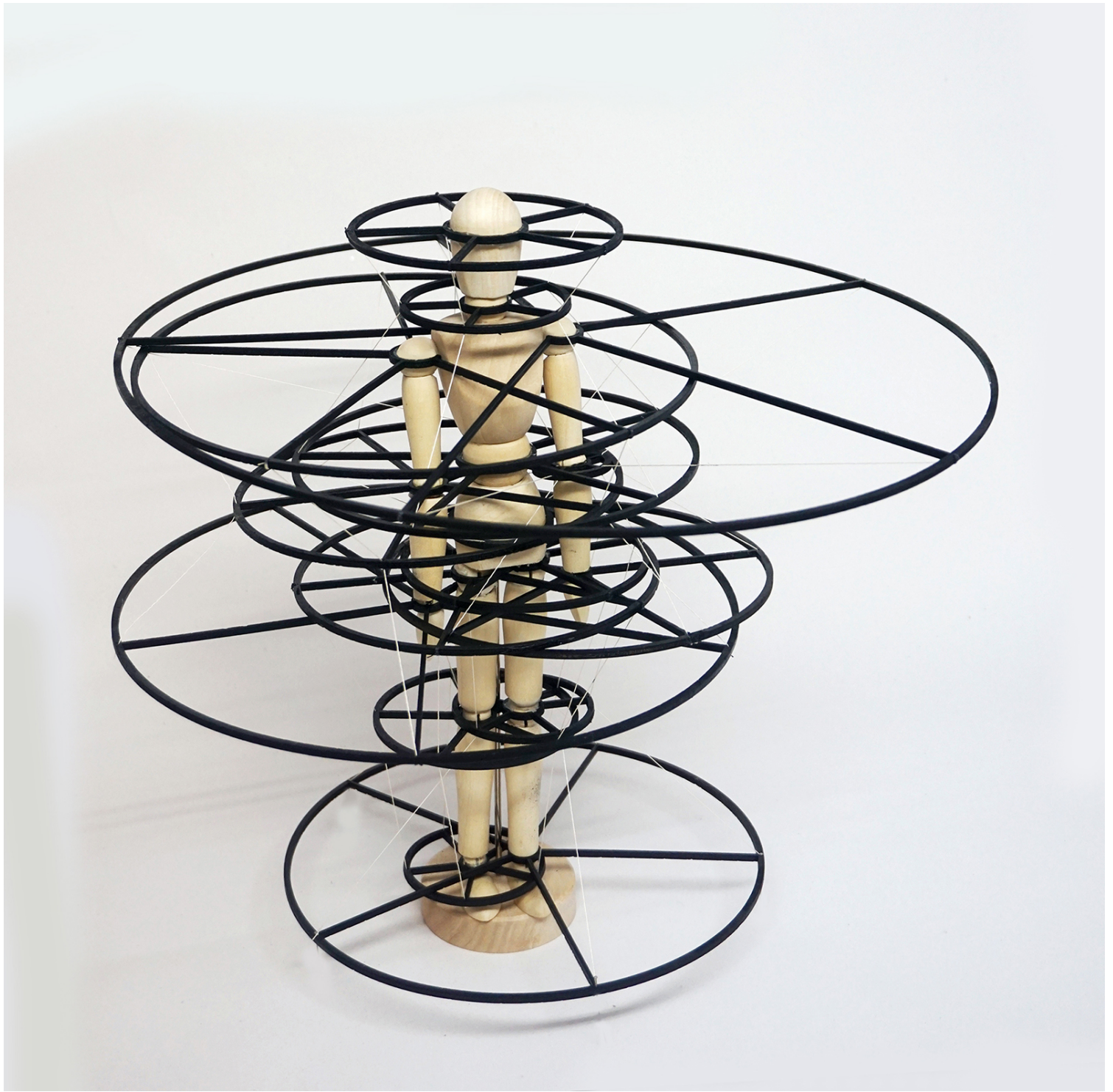


### **Το σώμα εγκλωβίζεται**

Δημιουργείται μία νέα διάταξη, η οποία τροφοδοτείται από 16 μονάδες, όσα και τα στεφάνια τού πρωταρχικού κρινολίνου, τα οποία συμπληρώνονται από 5 ακτίνες και μία ζώνη. Γίνεται ωστόσο μια αναδιάταξη σε όλη την έκταση του σώματος, και πιο συγκεκριμένα στα 16 κομβικά σημεία αρθρώσεων που



είναι και το κατεξοχήν στοιχείο ευελιξίας του ανθρώπινου σώματος.



### **Το σώμα ενώνεται**

Οι δύο σάρκες που έμελλε να γίνουν μία, οδηγούνται -με μία έννοια- δια της γνώσης του εγκλωβισμού στην άρση του, καθώς εξασφαλίζουν τη μεγαλύτερη ελευθερία κίνησης.





Το σώμα αδρανεί

Η ίδια διάταξη αυτή τη φορά τοποθετείται σε ένα μεμονωμένο μέλος. Στο χέρι. Το χέρι είναι πλέον ανίκανο να λειτουργήσει.







## **Το σώμα παραπαίει**

Η διάταξη αυτή, τώρα, τοποθετείται στο πόδι. Το σώμα -προκειμένου να εξυψωθεί- αποσταθεροποιείται.



## **Το σώμα αμύνεται**

Εδώ, χρησιμοποιούνται ακτίνες στο εύρος των στεφανιών του πρωταρχικού κρινολίνου, οι οποίες έχουν σκληρό υλικό. 16 σημεία γεμίζουν με καρφιά. Η διάταξη ορίζει μια θέση ισορροπίας για το σώμα, σχεδόν οριακή.





**Το σώμα μεταμορφώνεται**

Η ίδια διάταξη μας αποσχολεί κι εδώ. Αυτή τη φορά, το σκληρό υλικό δίνει τη θέση του σε κάτι μαλακό. Τρίχες. Όπως ακριβώς και το πρωταρχικό κρινολίνο.





**Το σώμα αποστασιοποιείται**

Αυτή τη φορά δε θα υπάρξει αναδιάταξη σε 16 σημεία. Προκειμένου να αναδειχθεί το πρόσωπο, θα τοποθετηθούν όλα στον λαιμό, όπως θα έκανε κι ένα κόσμημα. Οι 5 ακτίνες κάθε άρθρωσης θα έχουν καμπύλες, ίδιες με αυτές του πρωταρχικού κρινολίνου σε παραβολική μορφή.





## **Ή μήπως απλά σκέπτεται;**

Είμαι μόνο ένα κεφάλι. Όσο είχα σώμα γινόμουν όλο και πιο βίαιος. Όσο δε γνώριζα τον πόνο που μπορεί να ξυπνήσει στο σώμα μου, όσο ο πόνος αυτός χειραγωγούνταν, δεν γνώριζα και τα όρια του σώματός μου. Το σώμα μου ήταν πάντοτε κατακερματισμένο ανάλογα με τις επιταγές της κοινωνίας. Οτιδήποτε προερχόταν από τον έξω κόσμο, γινόταν αντιληπτό σωματικά μέσα από ένα διαστρεβλωμένο είδος αντίληψης. Αναζητούσα απλά μια πηγή γνώσης. Το αίτημά μου υπερκαλύφθηκε, η επιθυμία μου όμως όχι. Θα προτιμήσω να μείνω με αυτή τη μάσκα, κοιτάζοντας μέσα από αυτή. Οι άλλοι μπορούν να βλέπουν σε εμένα απλά το είδωλό τους.





Project title: 8+1 Acts of Body Drama

Student: Triantafillos Danios

Date: September 2019

Course: Diploma Design Dissertation

Supervisor: Professor Spiros Papadimitriou

Institution: School of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki

Contributors: Maria Kriara, Artist

Materials: Wood (Laser cut), Pla (3d Print), Resin (3d Print), Metal wire, Cardboard (Laser cut), Acrylic color

My search on clothing is not so much a matter of object as of visual matter, which is to certain extent due to conscious control. The presentation's narrative consists of an introduction and 9 chapters.

The clothing - which is subsequent and nonessential compared to the body: (a) protects, (b) constructs an identity and mechanisms of self-identification in the society, (c) shapes social relations and bonds, (d) has a form, which is itself split into surface and tectonic practices used for the structural support of the form, (e) belongs to a context that can be sub-categorized into the notions of space, time and technology.

In quest of clothing I turned to the crinoline. This is a supportive structure use in the Victorian era to transform the female body. Semantically and morphologically, it constitutes a fusion between the openings of temples of gothic style and the vulva.

In an attempt to present a median, archetypal crinoline, I recorded **30 examples** of crinolines that are shown in MET Museum. From their analysis, I extracted precious info on the materiality and the number of hoops, the vertical unifying stripes and the support band.

From the above analysis, it can be concluded that the archetypal crinoline has 16 rings, 5 stripes and 1 belt.

It is a social comment of 9 acts (chapters) on semiotics, not on representation. Like a theatrical costume.

### **The body desires**

The human body expresses desire, a feeling that remains always immanent. This is the claim for transformation since it is always perceived as imperfect.

### **The body is enclosure**

This is a new constellation catered for by 16 elements, which are supplemented by 5 spokes and 1 belt. There is, however, a restructuring that covers the whole body and, more specifically, the 16 nodal joints that represent the human body's flexibility.

### **The body is attached**

The carnal pairing leading to one body, leads in a way through the realization of the restraints to their removal, as their pairing allows them to move more freely.

### **The body is distorted**

The same structure is applied in an isolated body part. An arm. The arm is now unable to function.

### **The body is swaying**



This structure is now placed around the foot. The body- in order to elevate- becomes unsteady.

### **The body defends itself**

Here, instead of pre-existing elements, spokes are used in the width of the archetypal crinoline's hoops, made of a hard material. 16 points are filled with nails. The structure defines an in extremis position of balance for the body.

### **The body is transformed**

The same structure is analyzed here. This time, the hard material is replaced by a soft one; hair. As used in the archetypal crinoline.

### **The body is detached**

This time there is no structuring in 16 points. In order to illustrate the face, all elements are placed on the neck, like jewelry. The 5 spokes of each joint are bent, like those of the initial crinoline as a parable.

### **Or maybe the body is simply pensive?**

I have become simply a head. As long as I had a body was turning increasingly violent. When I was unaware of the pain that could spread in my body, as this pain was oppressed, I could not understand my body's limits. My body was always fragmented following the society's precepts. Whatever was external to my body could be perceived bodily in a distorted way. I was simply seeking a source of knowledge. My demand was saturated, my desire not. I would rather stay with this mask staring through it, and the others can simply see on me their reflection.