

8+1

ΠΡΑΞΕΙΣ

ΣΩΜΑΤΙΚΟΥ

δράματος

8+1 Πράξεις Σωματικού Δράματος

Τριαντάφυλλος Δάνιος - 25/11/2022

Διπλωματική Εργασία

Μαθητής: Τριαντάφυλλος Δάνιος

Παρουσίαση: Σεπτέμβριος 2019

Επιβλέπων: Σπύρος Παπαδημητρίου

Πανεπιστήμιο: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Συντελεστές: Μαρία Κριαρά, Καλλιτέχνης

Υλικά: Εύλο (Laser cut), Pla (3d Print), Ρητίνη (3d Print), Μεταλλικό σύρμα, Χαρτόνι (Laser cut), Ακρυλικό χρώμα

Η αναζήτησή μου σχετικά με το ρούχο δεν είναι τόσο θέμα αντικειμένου όσο κυρίως οπτικής, που σ' έναν βαθμό οφείλεται στον συνειδησιακό έλεγχο. Η αφήγηση αποτελείται από έναν πρόλογο και 9 κεφάλαια.

Ο πρόλογος βασίζεται σε μία προσπάθεια ανάλυσης της λειτουργίας του ενδύματος. Το ένδυμα, το οποίο - συγκριτικά με το σώμα το επιγενόμενο και επουσιώδες- (α) προστατεύει, (β) κατασκευάζει ταυτότητα και μηχανισμούς αυτοπροσδιορισμού του στην κοινωνία, (γ) διαμορφώνει κοινωνικές σχέσεις και δεσμούς, (δ) έχει μορφή, η οποία με τη σειρά της χωρίζεται στην επιφάνεια και στις τεκτονικές πρακτικές που

χρησιμοποιούνται για τη δομική υποστήριξη της και (ε) ανήκει σε ένα context το οποίο θα μπορούσε να υποκατηγοριοποιηθεί στις έννοιες του χώρου, του χρόνου και της τεχνολογίας.

***protection**

The aim is to create a sort of consciousness awakening of persons for climate adaptation. This is done in a space where to perceive it as part of the body clothes are fully connected to become anthropomorphic forms, giving visual cues about the importance of climate change and the need for adaptation in the long run of human existence.

Let's try to protect

Climate Resilience

Let's try to protect

Let's try to protect

Human is used to make shells, protection and space for territory.

Inflatable protection

Let's try to protect

space suit

protecting
man from the environment
habitus

Let's try to protect

Let's try to protect

Let's try to protect

Let's try to protect

***identity**

human body, beauty, sex & gender

Let's try to protect

Let's try to protect

Let's try to protect

(deconstruction)

Let's try to protect

camouflage

Let's try to protect

metamorphoses

cover revelation

Let's try to protect

The ability of the coming to denounce and make invisible the body, hiding the user's identity from the full covering of the body was a gradual reaction to far reactions, while the face - the user's identity - allows the observation of the environment's reactions.

***social interaction**

Turn a pair of social ties. Social ties are a part of play!

the Connector structure provides mobility and interconnections to an ever evolving modular 'village'

social bonds

social space

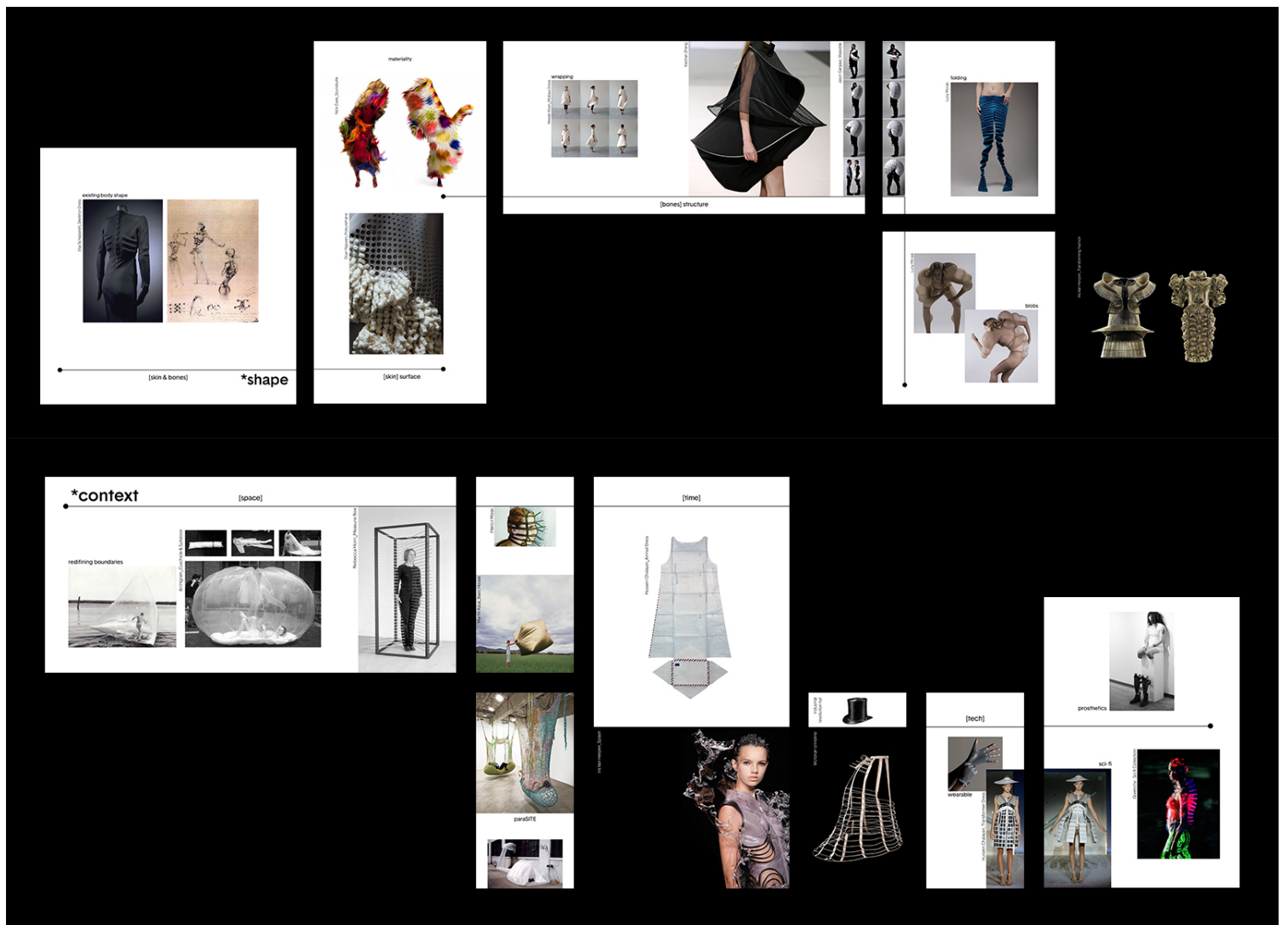
is social body composed of individual human elements

Let's try to protect

connection

helps its inspiration from themes of identity and displacement and the disconnection experience includes spaces as moments of transition.

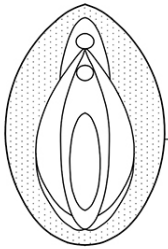
Let's try to protect



Στην αναζήτηση ενός ενδύματος, στράφηκα στο κρινολίνο. Πρόκειται για μια υποστηρικτική δομή, που χρησιμοποιούνταν κατά τη βικτωριανή εποχή προκειμένου να μεταμορφώσει το γυναικείο σώμα. Εννοιολογικά και μορφολογικά, αποτελεί συνδυαστικό στοιχείο ανάμεσα στα ανοίγματα των ναών γοθτικής αρχιτεκτονικής και στη μορφή του αιδείου.

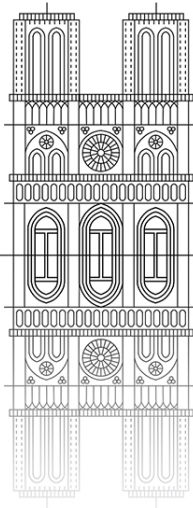
Στην προσπάθεια αποτύπωσης του μέσου αρχετυπικού κρινολίνου, κατέγραψα μια σειρά από 30 παραδείγματα που είναι καταχωρημένα στο MET Museum. Από την ανάλυση αυτή πήρα πληροφορίες σχετικά με την υλικότητα, όπως επίσης και με τον αριθμό των στεφανιών, τις κατακόρυφες ενοποιητικές λωρίδες και τη ζώνη συγκράτησης. Από αυτή την καταγραφή προκύπτει ότι το αρχετυπικό μέσο κρινολίνο περιλαμβάνει 16 στεφάνια, 5 λωρίδες και 1 ζώνη.

Vulva



Gothic Architecture

Sheela na Gig are ancient stone carvings with large, skull-like heads who stand or squat in an act of display, thighs spread, and one or both hands pointing to or pulling apart an exaggerated vulva. Often they have protruding ribs and sagging breasts



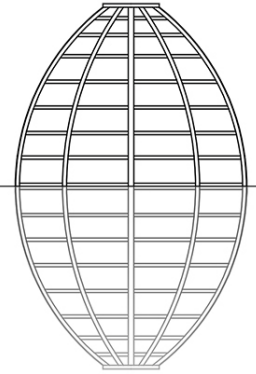
Sheela Na Gig

*the anatomy of

mid 19th century:
from French,
formed irregularly
from Latin crinis
'hair' + linum
'thread'.

Crinoline /krin(e)lin/

- n.
1. a stiffened or hooped petticoat worn to make a long skirt stand out.
 2. a stiff fabric made of horsehair and cotton or linen thread, used for stiffening petticoats or as a lining.



19th century
Gilt metal, brass, iron
American of European
Accession Number: C1458.07



mid 19th century
Gilt metal, brass, iron
American of European
Accession Number: C141.10.11



mid 19th century
Gilt metal, brass, iron
American of European
Accession Number: C137.65.4



mid 19th century
Gilt metal, brass, iron
American of European
Accession Number: C138.23.01



mid 19th century
Gilt metal, brass, iron
possibly American
Accession Number: 1978.306.1



1877
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: C133.71.16



ca. 1882
Gilt metal, brass, iron
British
Accession Number: 1986.02



1890-95
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: C143.128.02



1890-95
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 1978.306.2



1890-95
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.0200



1870s
Gilt metal, brass, iron
American of European
Accession Number: C148.128.04



ca. 1875
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.0200



ca. 1875
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.197



1870s
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.198



1870s
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 1978.312



mid 19th century
Gilt metal, brass, iron
American of European
Accession Number: C141.43.9



1890s
Gilt metal, brass, iron
American of European
Accession Number: C138.212.78



1890-95
Gilt metal, brass, iron
American of European
Accession Number: C138.212.78



ca. 1890
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: C148.79.12



ca. 1890
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 1986.180



1882
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: C143.71.13



ca. 1870
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.218



1890-95
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.200



1890-95
Gilt metal, brass, iron
British
Accession Number: 1986.182



1875-77
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.217



1880s
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 1978.313



1880-90
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: C143.71.1



ca. 1890
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.202



1890-95
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.209



1890-95
Gilt metal, brass, iron
American
Accession Number: 2008.300.205



Πρόκειται για ένα κοινωνικό σχόλιο με 9 πράξεις που σημαίνουν. Δεν αναπαριστούν. Όπως ακριβώς και το θεατρικό κοστούμι.

Το σώμα επιθυμεί

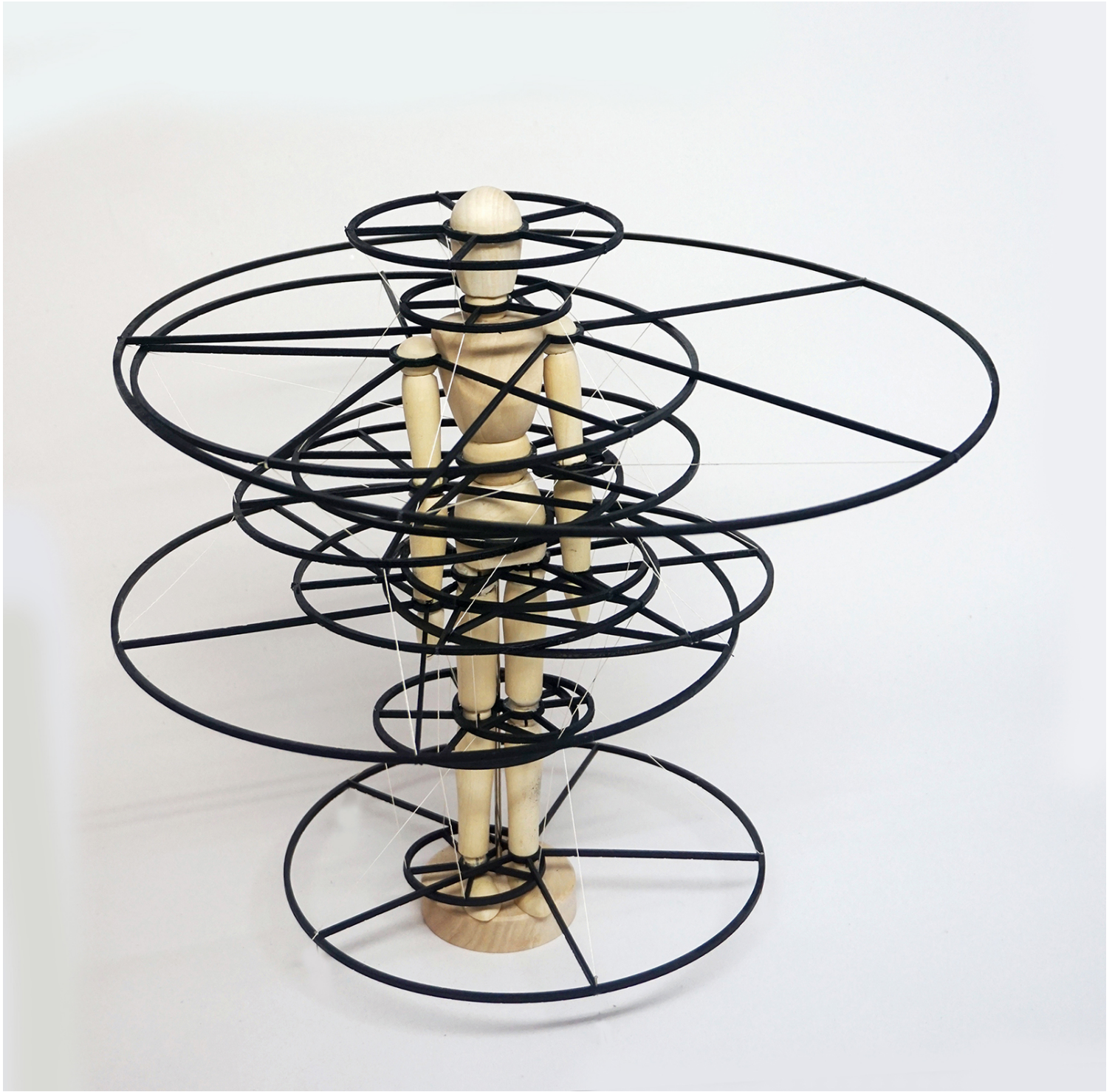
Το ανθρώπινο σώμα δείχνει πάντα να έχει μια επιθυμία, ένα αίτημα που ποτέ δεν ικανοποιείται. Το αίτημά του για μεταμόρφωση.



Το σώμα εγκλωβίζεται

Δημιουργείται μία νέα διάταξη, η οποία τροφοδοτείται από 16 μονάδες, όσα και τα στεφάνια τού πρωταρχικού κρινολίνου, τα οποία συμπληρώνονται από 5 ακτίνες και μία ζώνη. Γίνεται ωστόσο μια αναδιάταξη σε όλη την έκταση του σώματος, και πιο συγκεκριμένα στα 16 κομβικά σημεία αρθρώσεων που

είναι και το κατεξοχήν στοιχείο ευελιξίας του ανθρώπινου σώματος.



Το σώμα ενώνεται

Οι δύο σάρκες που έμελλε να γίνουν μία, οδηγούνται -με μία έννοια- δια της γνώσης του εγκλωβισμού στην άρση του, καθώς εξασφαλίζουν τη μεγαλύτερη ελευθερία κίνησης.



Το σώμα αδρανεύει

Η ίδια διάταξη αυτή τη φορά τοποθετείται σε ένα μεμονωμένο μέλος. Στο χέρι. Το χέρι είναι πλέον ανίκανο να λειτουργήσει.



Το σώμα παραπαίει

Η διάταξη αυτή, τώρα, τοποθετείται στο πόδι. Το σώμα -προκειμένου να εξυψωθεί- αποσταθεροποιείται.



Το σώμα αμύνεται

Εδώ, χρησιμοποιούνται ακτίνες στο εύρος των στεφανιών του πρωταρχικού κρινολίνου, οι οποίες έχουν σκληρό υλικό. 16 σημεία γεμίζουν με καρφιά. Η διάταξη ορίζει μια θέση ισορροπίας για το σώμα, σχεδόν οριακή.



Το σώμα μεταμορφώνεται

Η ίδια διάταξη μας αποσχολεί κι εδώ. Αυτή τη φορά, το σκληρό υλικό δίνει τη θέση του σε κάτι μαλακό. Τρίχες. Όπως ακριβώς και το πρωταρχικό κρινολίνο.



Το σώμα αποστασιοποιείται

Αυτή τη φορά δε θα υπάρξει αναδιάταξη σε 16 σημεία. Προκειμένου να αναδειχθεί το πρόσωπο, θα τοποθετηθούν όλα στον λαιμό, όπως θα έκανε κι ένα κόσμημα. Οι 5 ακτίνες κάθε άρθρωσης θα έχουν καμπύλες, ίδιες με αυτές του πρωταρχικού κρινολίνου σε παραβολική μορφή.



Ή μήπως απλά σκέπτεται;

Είμαι μόνο ένα κεφάλι. Όσο είχα σώμα γινόμουν όλο και πιο βίαιος. Όσο δε γνώριζα τον πόνο που μπορεί να ξυπνήσει στο σώμα μου, όσο ο πόνος αυτός χειραγωγούνταν, δεν γνώριζα και τα όρια του σώματός μου. Το σώμα μου ήταν πάντοτε κατακερματισμένο ανάλογα με τις επιταγές της κοινωνίας. Οτιδήποτε προερχόταν από τον έξω κόσμο, γινόταν αντιληπτό σωματικά μέσα από ένα διαστρεβλωμένο είδος αντίληψης. Αναζητούσα απλά μια πηγή γνώσης. Το αίτημά μου υπερκαλύφθηκε, η επιθυμία μου όμως όχι. Θα προτιμήσω να μείνω με αυτή τη μάσκα, κοιτάζοντας μέσα από αυτή. Οι άλλοι μπορούν να βλέπουν σε εμένα απλά το είδωλό τους.



Project title: 8+1 Acts of Body Drama

Student: Triantafillos Danios

Date: September 2019

Course: Diploma Design Dissertation

Supervisor: Professor Spiros Papadimitriou

Institution: School of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki

Contributors: Maria Kriara, Artist

Materials: Wood (Laser cut), Pla (3d Print), Resin (3d Print), Metal wire, Cardboard (Laser cut), Acrylic color

My search on clothing is not so much a matter of object as of visual matter, which is to certain extent due to conscious control. The presentation's narrative consists of an introduction and 9 chapters.

The clothing - which is subsequent and nonessential compared to the body: (a) protects, (b) constructs an identity and mechanisms of self-identification in the society, (c) shapes social relations and bonds, (d) has a form, which is itself split into surface and tectonic practices used for the structural support of the form, (e) belongs to a context that can be sub-categorized into the notions of space, time and technology.

In quest of clothing I turned to the crinoline. This is a supportive structure use in the Victorian era to transform the female body. Semantically and morphologically, it constitutes a fusion between the openings of temples of gothic style and the vulva.

In an attempt to present a median, archetypal crinoline, I recorded **30 examples** of crinolines that are shown in MET Museum. From their analysis, I extracted precious info on the materiality and the number of hoops, the vertical unifying stripes and the support band.

From the above analysis, it can be concluded that the archetypal crinoline has 16 rings, 5 stripes and 1 belt.

It is a social comment of 9 acts (chapters) on semiotics, not on representation. Like a theatrical costume.

The body desires

The human body expresses desire, a feeling that remains always immanent. This is the claim for transformation since it is always perceived as imperfect.

The body is enclosure

This is a new constellation catered for by 16 elements, which are supplemented by 5 spokes and 1 belt. There is, however, a restructuring that covers the whole body and, more specifically, the 16 nodal joints that represent the human body's flexibility.

The body is attached

The carnal pairing leading to one body, leads in a way through the realization of the restraints to their removal, as their pairing allows them to move more freely.

The body is distorted

The same structure is applied in an isolated body part. An arm. The arm is now unable to function.

The body is swaying

This structure is now placed around the foot. The body- in order to elevate- becomes unsteady.

The body defends itself

Here, instead of pre-existing elements, spokes are used in the width of the archetypal crinoline's hoops, made of a hard material. 16 points are filled with nails. The structure defines an in extremis position of balance for the body.

The body is transformed

The same structure is analyzed here. This time, the hard material is replaced by a soft one; hair. As used in the archetypal crinoline.

The body is detached

This time there is no structuring in 16 points. In order to illustrate the face, all elements are placed on the neck, like jewelry. The 5 spokes of each joint are bent, like those of the initial crinoline as a parable.

Or maybe the body is simply pensive?

I have become simply a head. As long as I had a body was turning increasingly violent. When I was unaware of the pain that could spread in my body, as this pain was oppressed, I could not understand my body's limits. My body was always fragmented following the society's precepts. Whatever was external to my body could be perceived bodily in a distorted way. I was simply seeking a source of knowledge. My demand was saturated, my desire not. I would rather stay with this mask staring through it, and the others can simply see on me their reflection.