



## Αναβιώνοντας το Πάριο Μάρμαρο

Δούκα Χρυσούλα - 11/09/2020

### Διπλωματική Εργασία

Φοιτήτρια: **Δούκα Χρυσούλα**

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Κατσώτα Δήμητρα

Πανεπιστήμιο Πατρών | Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Ημερομηνία παρουσίασης: 17/10/2019

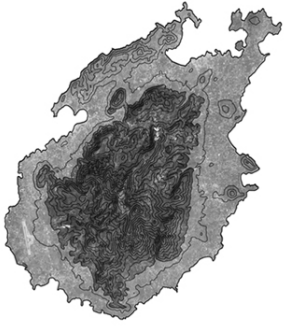
**ο τόπος | η ύλη**

“This island is a block of marble emerging from the Aegean.”

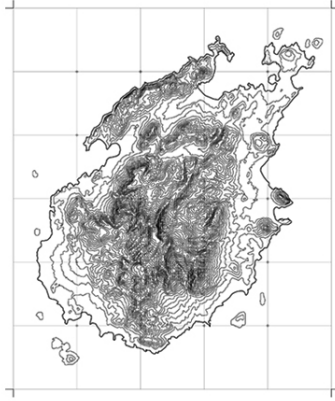
Andre Bonnard

Στο ορεινό τμήμα, κεντρικά της Πάρου, εντοπίζονται οι περιοχές των αρχαίων εξορύξεων αλλά και το σύγχρονο λατομείο μαρμάρου.

ορεινή | πεδινή



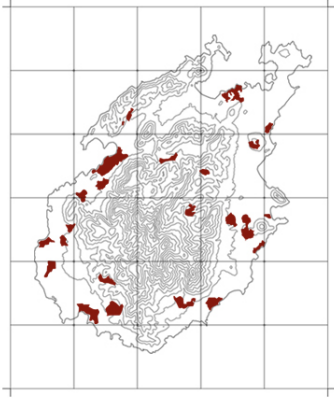
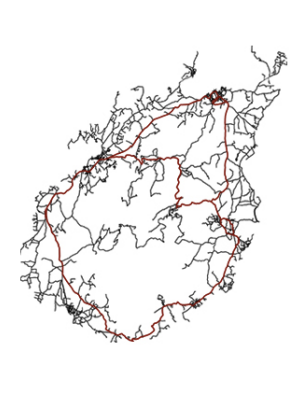
ανάγλυφο



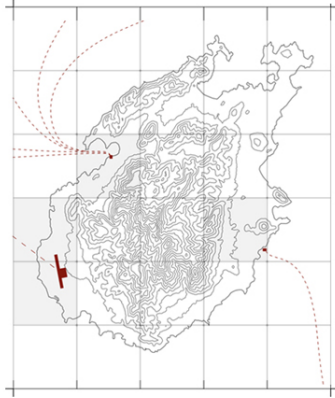
κύριο οδικό δίκτυο



δευτερεύον οδικό δίκτυο



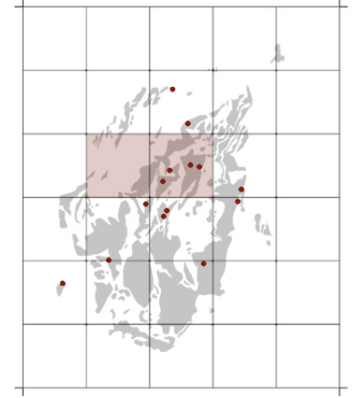
οικισμοί



προσβάσεις

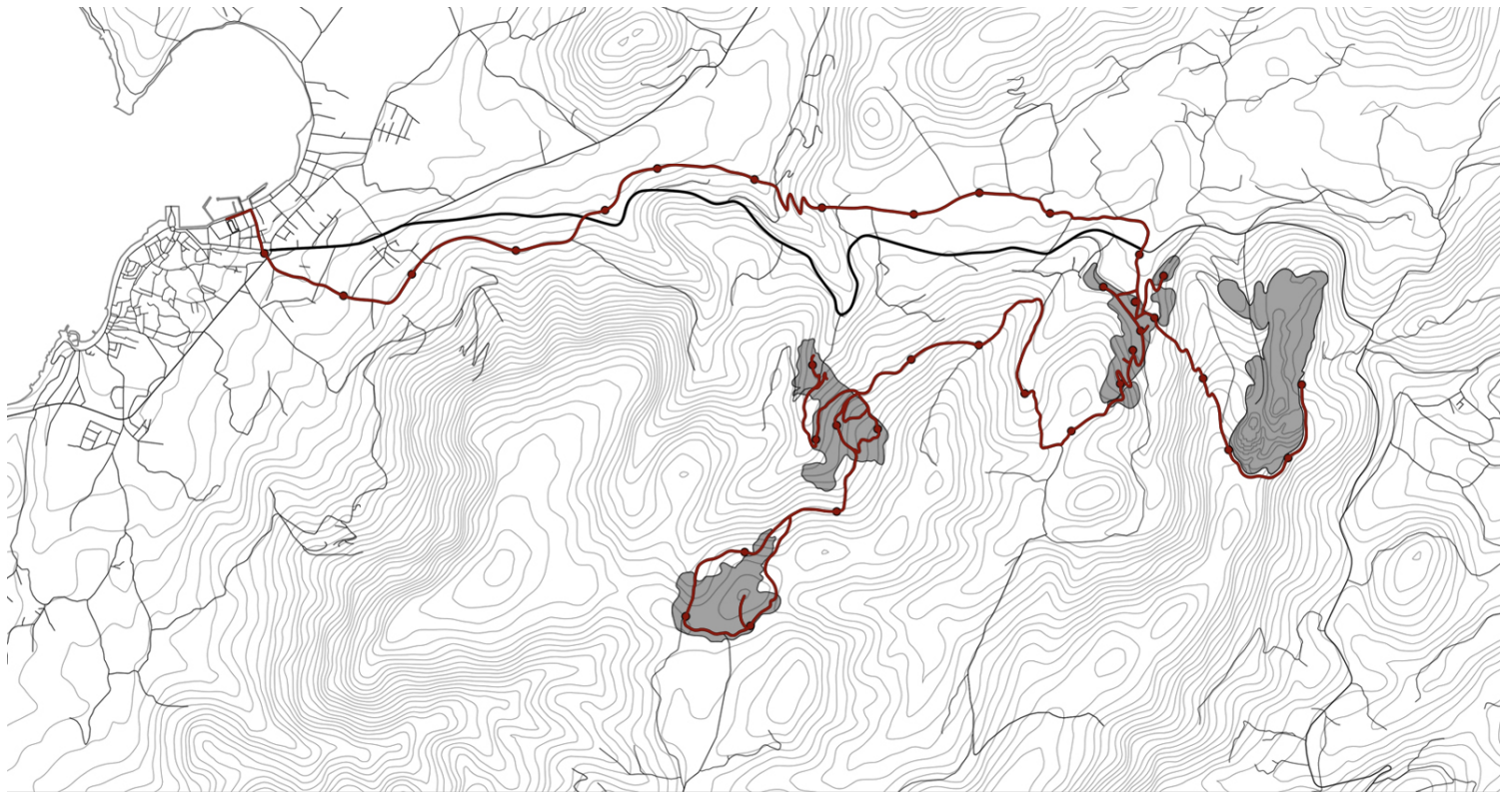


μάρμαρο



περιοχές εξόρυξης

Στο παρελθόν ο άνθρωπος αφαίρεσε κομμάτια από τη μήτρα του βουνού, όπως του υπέδειξε ο πολιτισμός του για τη δημιουργία τέχνης και αρχιτεκτονικής. Στο παρόν προτείνεται η επιστροφή στον τόπο των εξορύξεων, και πιο συγκεκριμένα στο εσωτερικό των μορφών που έχουν σχηματιστεί από την αφαίρεση αυτής της ύλης.



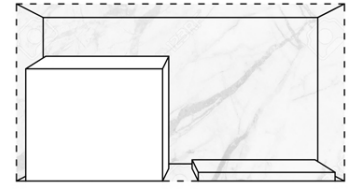
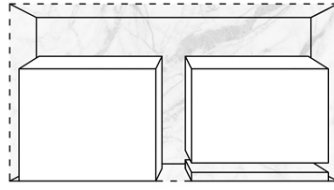
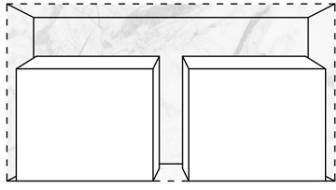
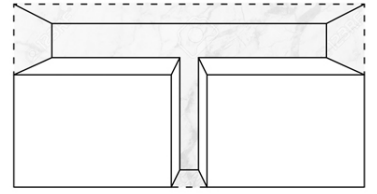
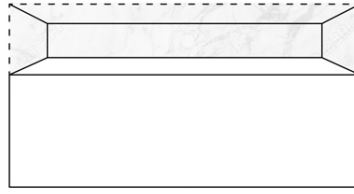
Παροικία (Χώρα)

Λατομεία περιοχής Χωριδάκι

Λατομεία περιοχής Μαράθι

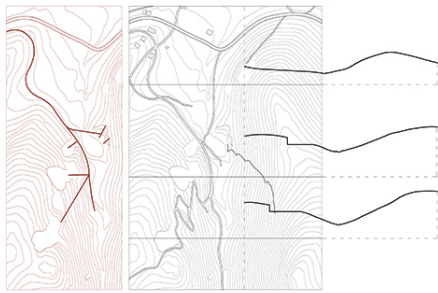
ενεργό λατομείο

Οι προτεινόμενες παρεμβάσεις είναι, είτε υπόσκαφος σχεδιασμός είτε υπέργεια επανάχρηση των βιομηχανικών κτηρίων που εντοπίζονται στην περιοχή. Στην παρούσα εργασία, η αφαίρεση της ύλης χρησιμοποιείται εσκεμμένα για τη δημιουργία χώρων, ως ενέργεια όμοια και αντίθετη με τη λατόμευση.



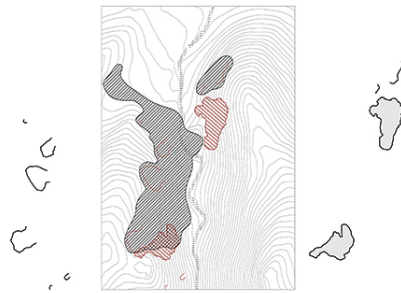
Ο επισκέπτης, προσεγγίζοντας κάθε φορά μια πληγή επάνω στο βουνό ή κάποιο πέτρινο κτήριο, ανακαλύπτει την ύπαρξη κάποιου «σημείου ενδιαφέροντος», που λειτουργεί αυτόνομα αλλά και συμπληρωματικά μέσα σε αυτό το ιδιαίτερο τοπίο.

περιοχή Μαράθι



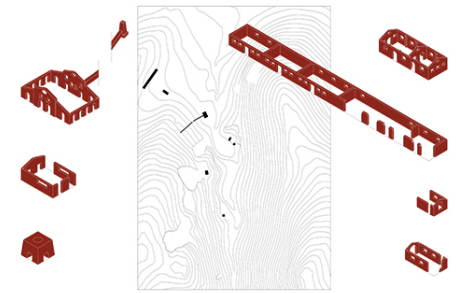
ίχνη σιδηρόδρομου

τομές εδάφους

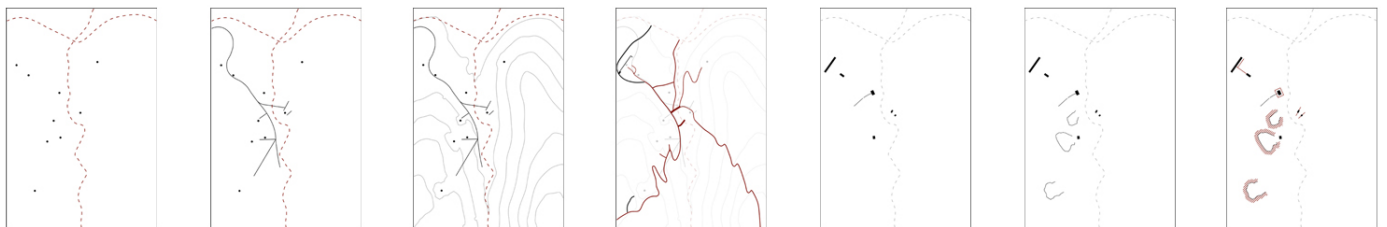


υπαίθρια λατομεία

υπόγεια λατομεία



πέτρινα βιομηχανικά κτήρια



ανάλυση περιοχής | μέθοδος σχεδιασμού

Στην περιοχή Μαράθι συγκεντρώνεται ένα σύνολο υπαίθριων και κλειστών «σημείων», τα οποία συνθέτουν τρεις νοητές ζώνες μέσα από τις οποίες ο επισκέπτης εντάσσεται στον κόσμο του Πάριου μαρμάρου:

Ζώνη Α. «Η απτή επαφή με την ύλη, το μάρμαρο»,

Ζώνη Β. «Η οπτική επαφή και βίωση των αρχαίων και σύγχρονων τόπων εξόρυξης, αλλά και των σύγχρονων έργων μαρμαρογλυπτικής», και

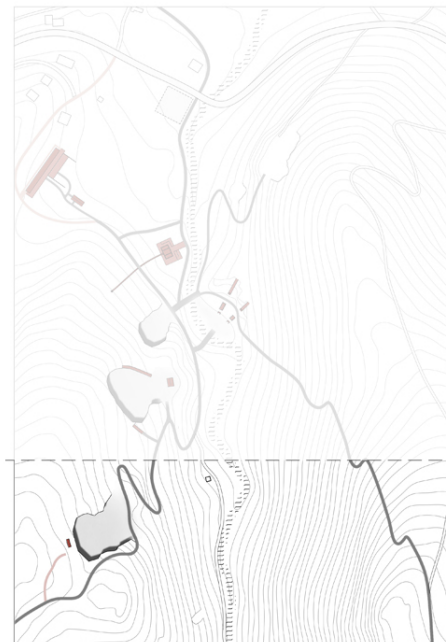
Ζώνη Γ. «Η κατοίκηση του αρχαίου τόπου των εξορύξεων».



ΖΩΝΗ Α: Απτή επαφή με την ύλη



ΖΩΝΗ Β: Οπτική επαφή | βίωμα τόπου και ύλης



ΖΩΝΗ Γ: Κατοίκηση του τόπου εξόρυξης

Πιο αναλυτικά, διαμορφώνονται τα παρακάτω «σημεία» επαφής του ανθρώπου με τον τόπο και την ύλη:

#### A1. | Εργαστήριο μαρμαρογλυπτικής:

- Πέτρινο κτήριο 1: πυρήνας διαχείρισης.
- Πέτρινο κτήριο 2: εργαστήριο μαρμαρογλυπτικής και χώροι αποθήκευσης της ύλης, βοηθητικοί χώροι.
- Υπόσκαφος χώρος: 1. αίθουσα ψηφιακής σχεδίασης, 2. αίθουσα marble 3D printing, 3. καφέ, 4. υπαίθριος χώρος.

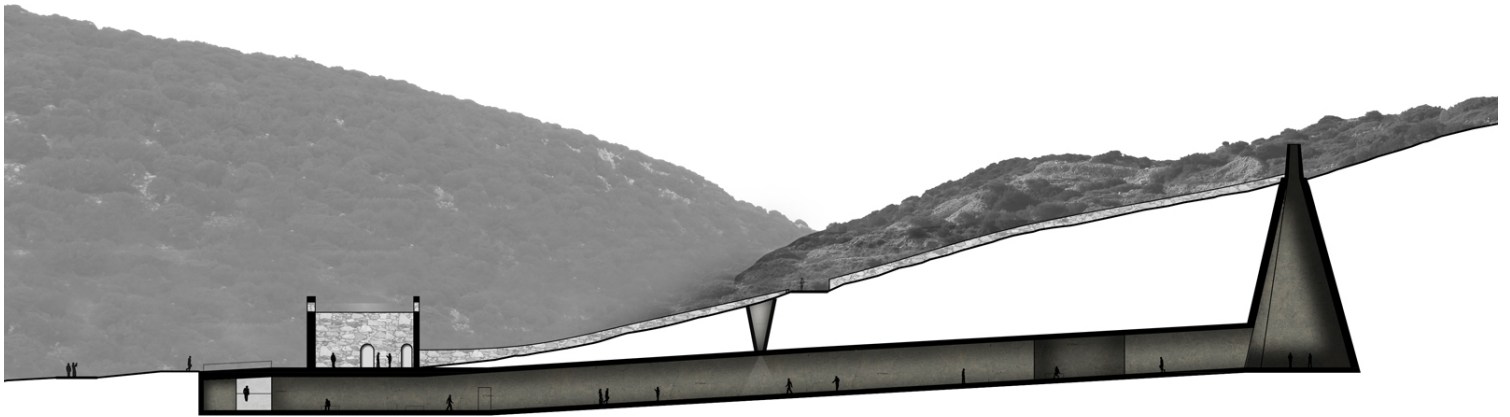


εργαστήριο μαρμαρογλυπτικής

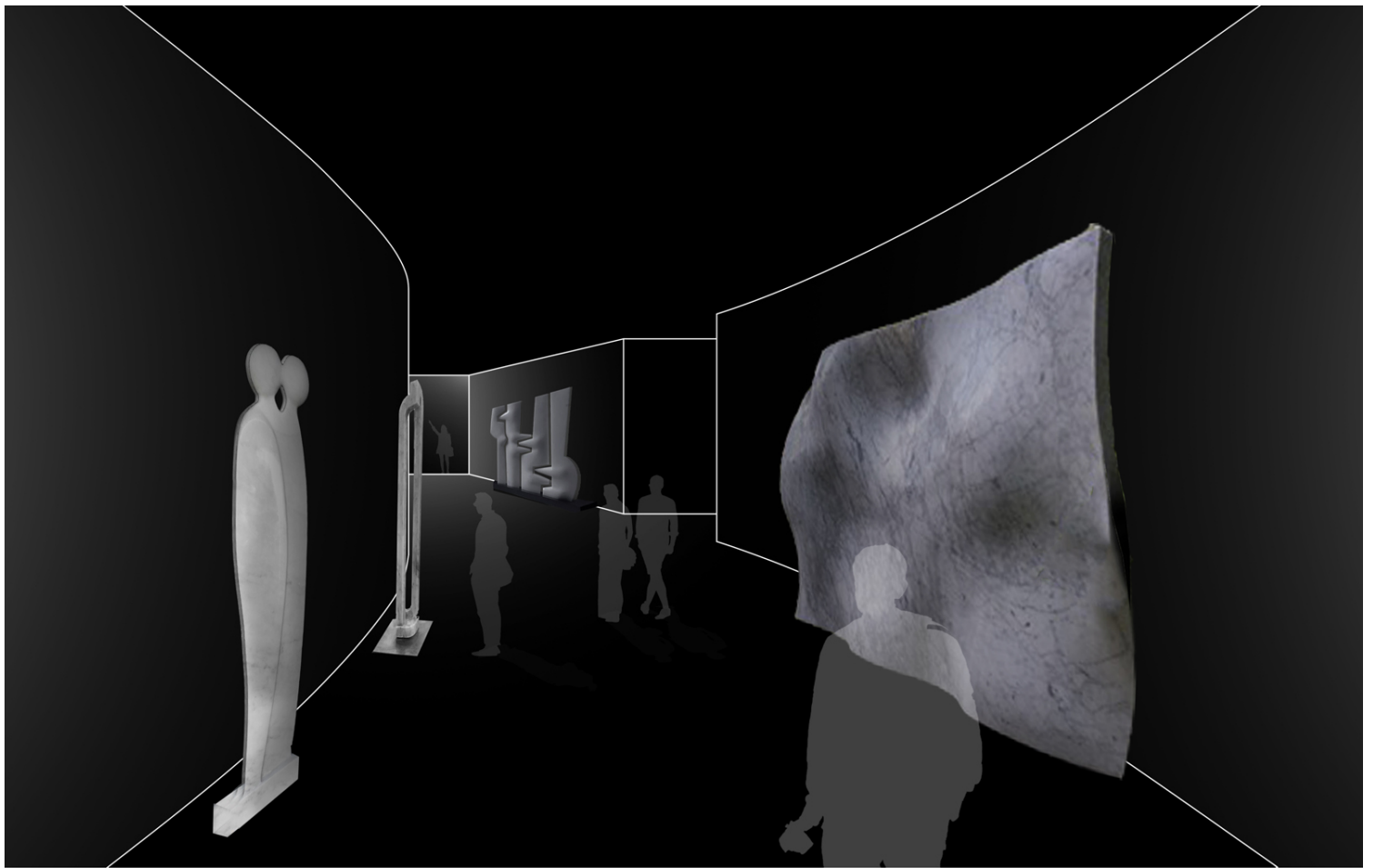
#### B1. | Εκθεσιακοί χώροι έργων σύγχρονων καλλιτεχνών:

- Υπαίθριος: έργα εκτίθενται εντός και γύρω του παλιού μηχανουργείου κάτω από το φως του ηλίου
- Υπόγειος: απουσία φόντου, τα έργα τοποθετούνται κατά μήκος μιας διαδρομής που ακολουθεί το ίχνος του

καπναγωγού και της καπνοδόχου.

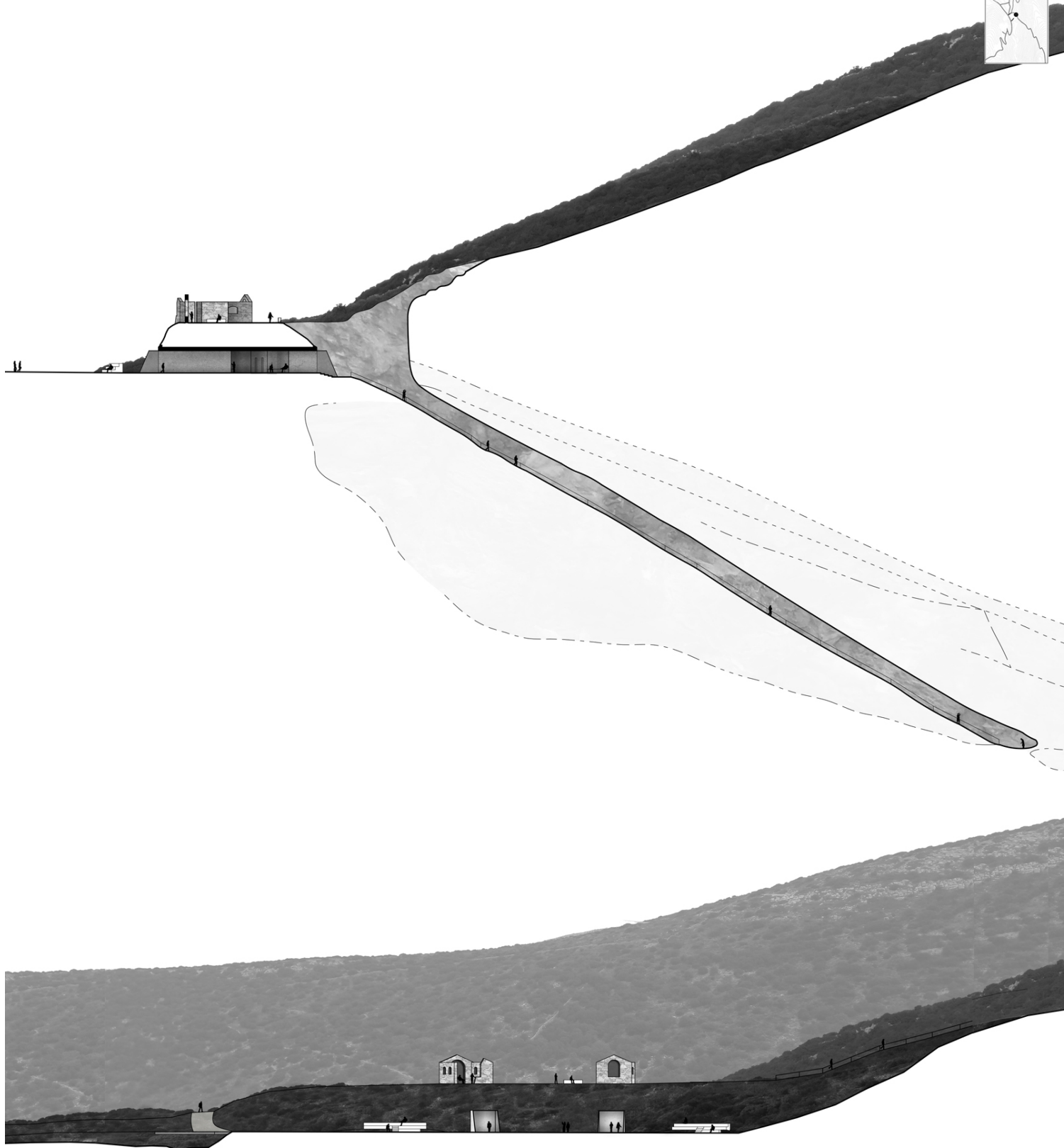
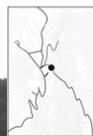


εκθεστικοί χώροι



## B2. | Λατομείο Νυμφών:

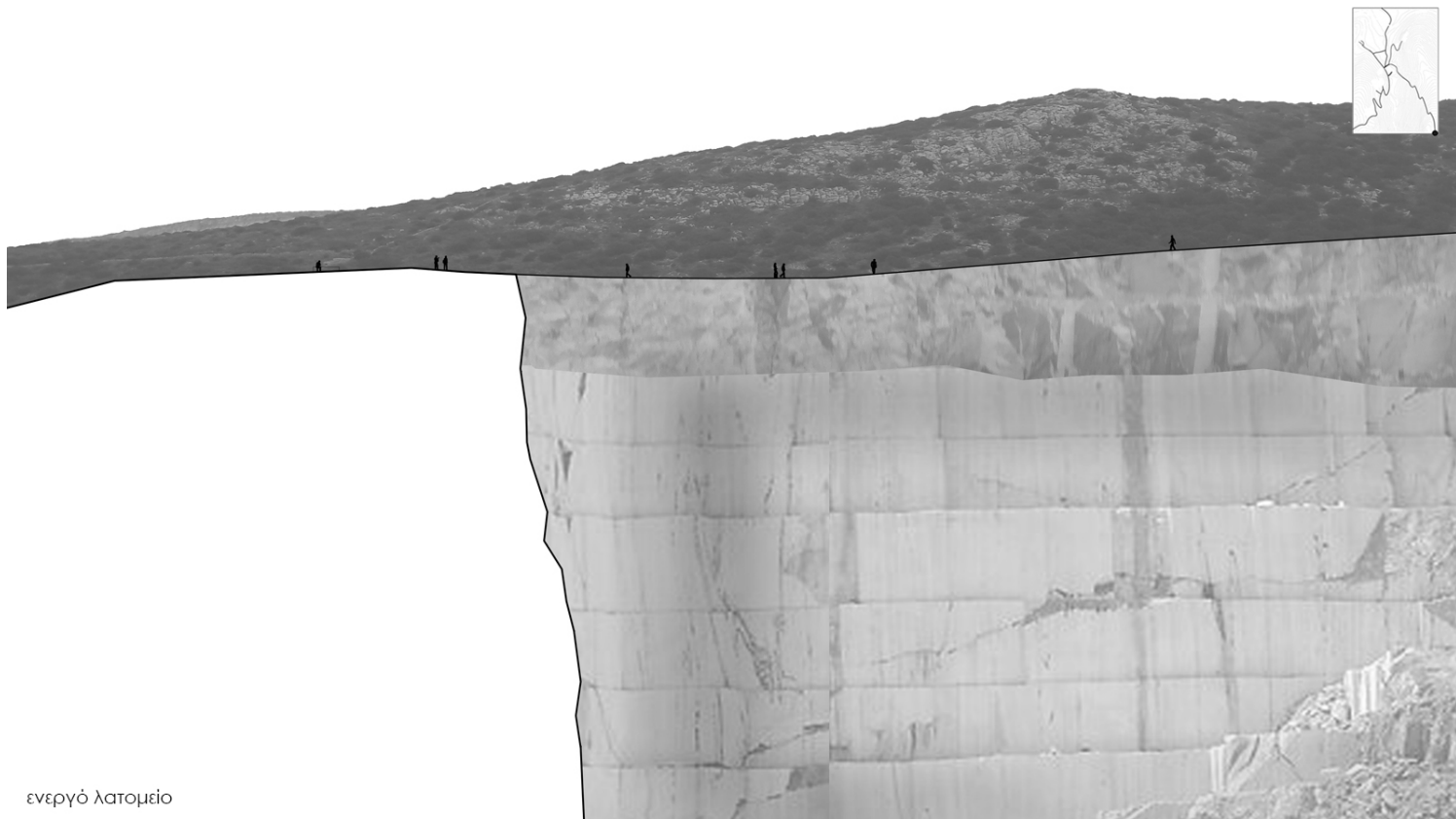
- Δύο υπόσκαφα ανοίγματα, ως συνέχεια των υπόγειων διαδρόμων, συνιστούν την αρχή και το τέλος της διαδρομής εντός του υπόγειου λατομείου, παρέχοντας τον απαραίτητο προστατευτικό εξοπλισμό.
- Τα πρώην βαρουλκοστάσια λειτουργούν ως σημεία ξεκούρασης και ενατένισης της θέας, υποδεικνύοντας παράλληλα μια διαδρομή ανάβασης προς το ενεργό λατομείο.



υπόγειο λατομείο Νυμφών

### B3. | **Ενεργό λατομείο:**

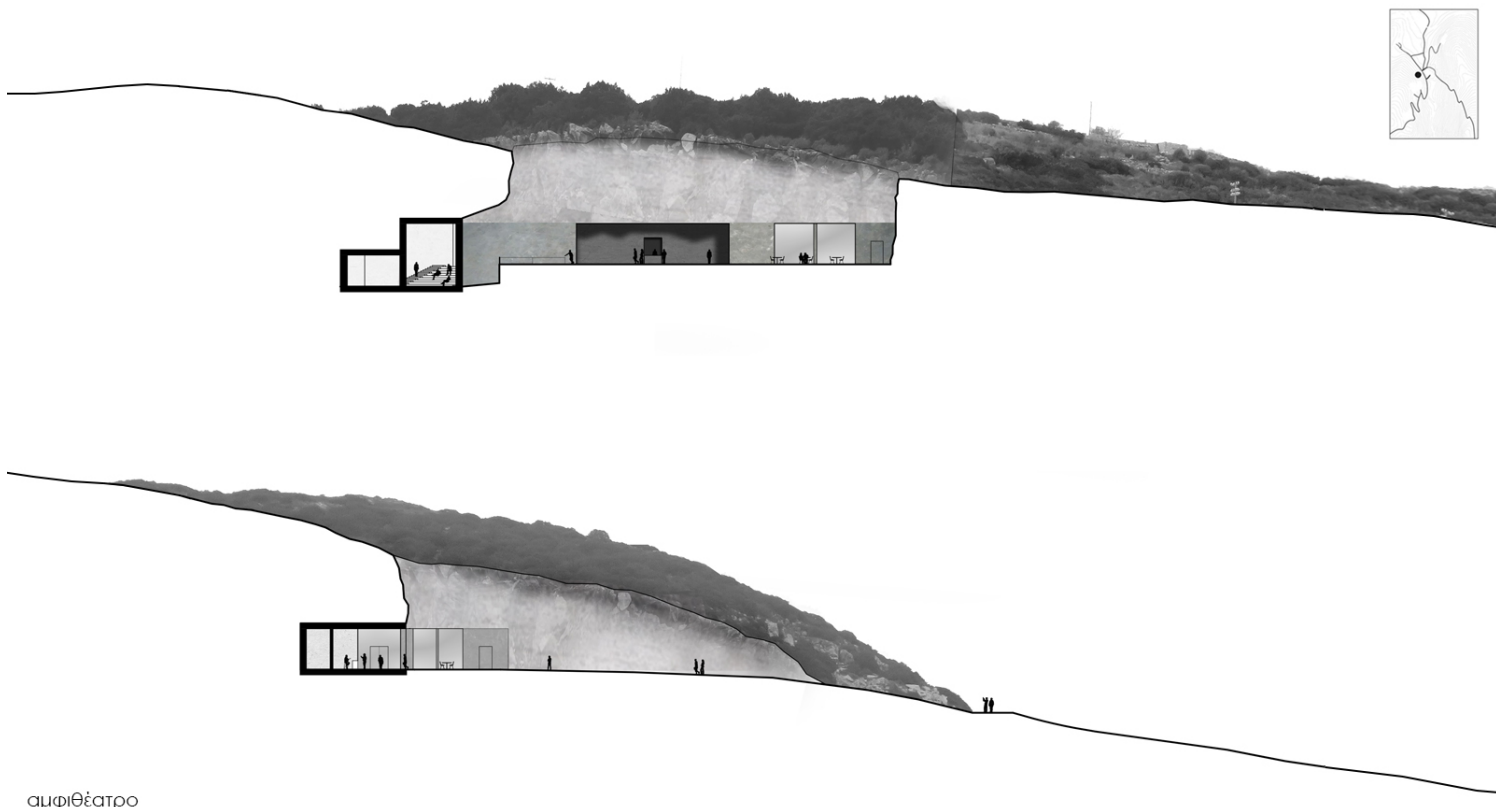
- Περιήγηση περιμετρικά του ενεργού λατομείου: απόκτηση γνώσεων για τη σύγχρονη μέθοδο εξόρυξης, μέσω των εικόνων και των ήχων που κυριαρχούν.



ενεργό λατομείο

#### B4. | **Αμφιθέατρο:**

- Κεντρικά και ελεύθερα αναπτύσσονται οι βοηθητικοί χώροι, αριστερά η αίθουσα του αμφιθεάτρου, και δεξιά ένας χώρος συνδιαλλαγής - καφέ.

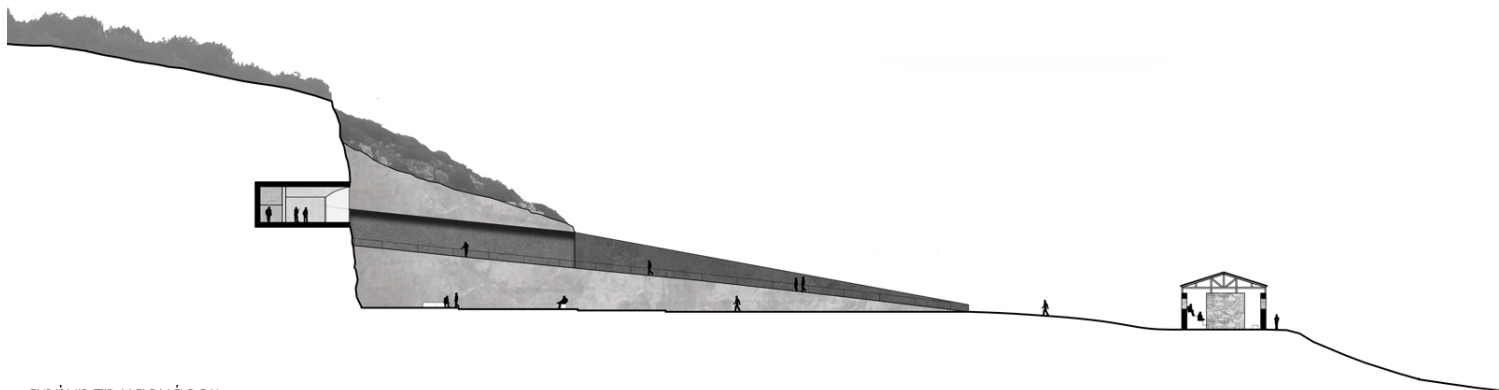
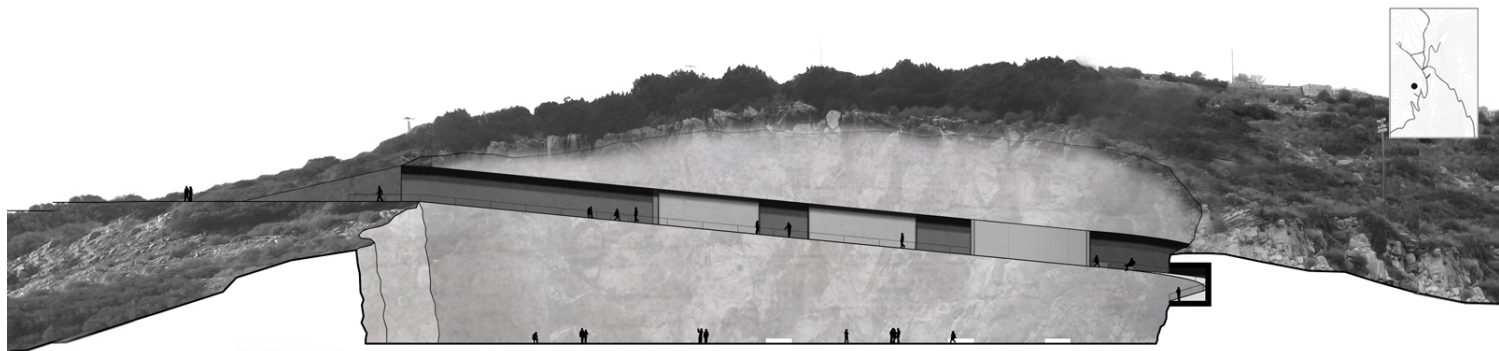


αμφιθέατρο

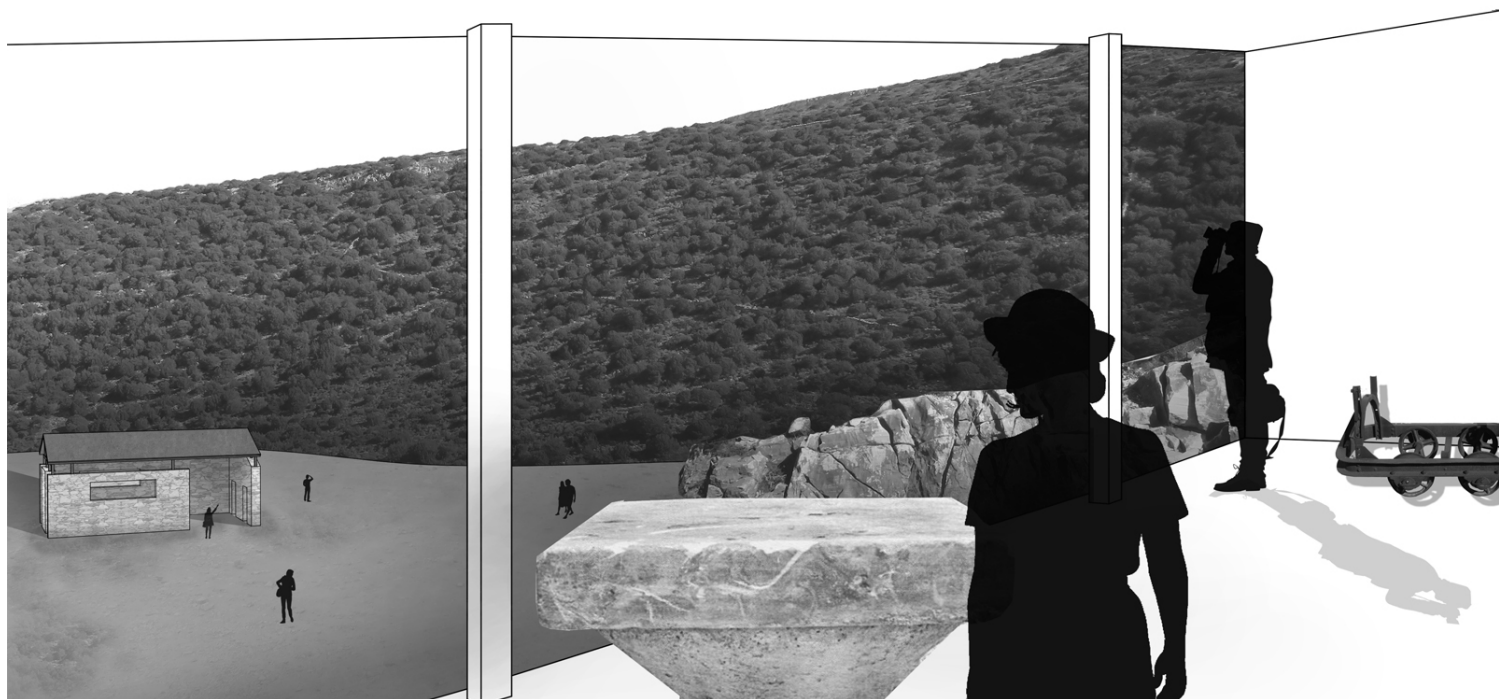
#### B5. | **Αφήγηση Μαρμάρου:**

- Βιομηχανικό κτήριο: ημιυπαίθριος χώρος ξεκούρασης και ενατένισης της θέας.  
 - Χάραξη διαδρομής κατά μήκος του μετώπου του λατομείου. Επαφή με ευρήματα του εξοπλισμού των εξορύξεων και αναφορά στη διαδικασία εξόρυξης - μεταφοράς - επεξεργασίας της πάριας λίθου.



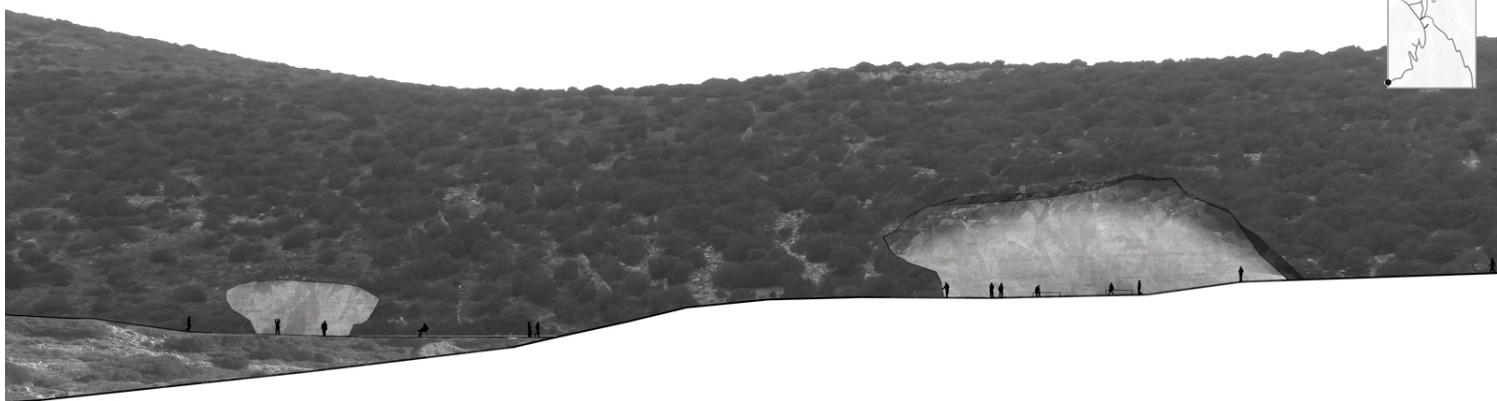


αφήγηση μαρμάρου



### B6. | Περιοχή Χωριδάκι:

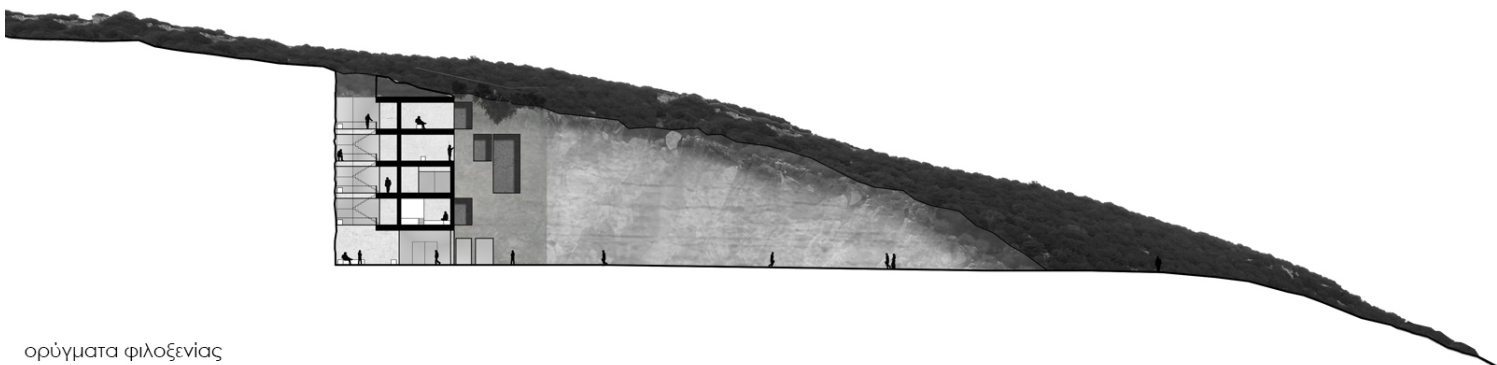
-Περιήγηση στα αρχαία λατομεία στο Χωριδάκι, περιοχή που διατηρεί τον αυθεντικό χαρακτήρα των εξορύξεων.



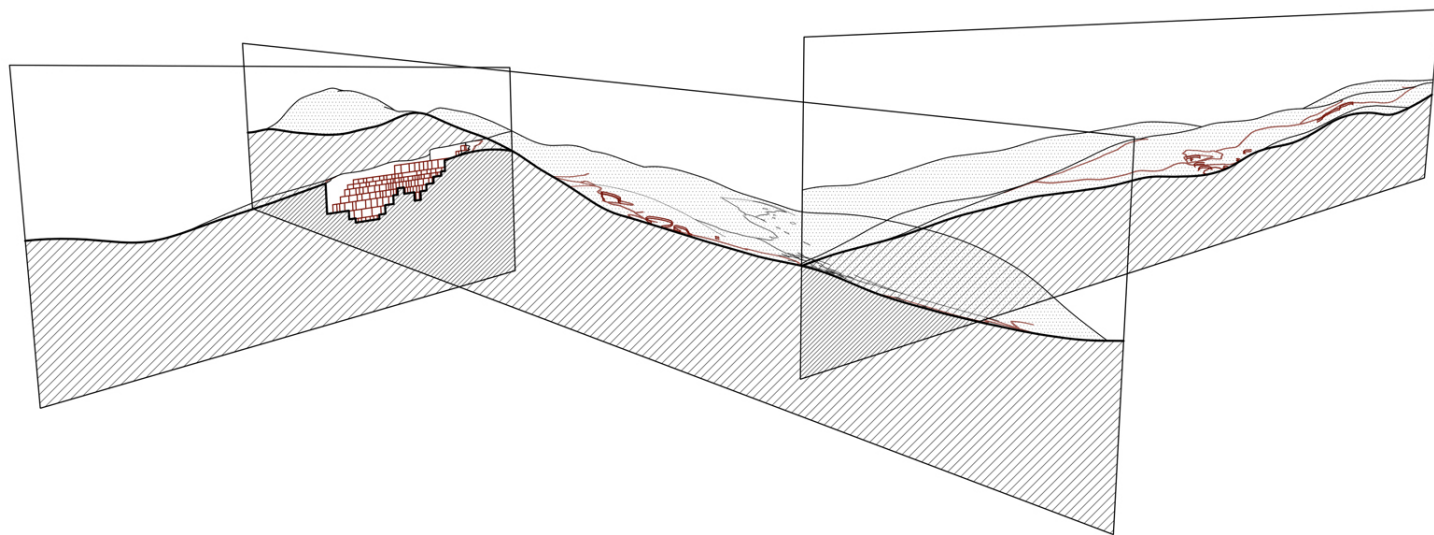
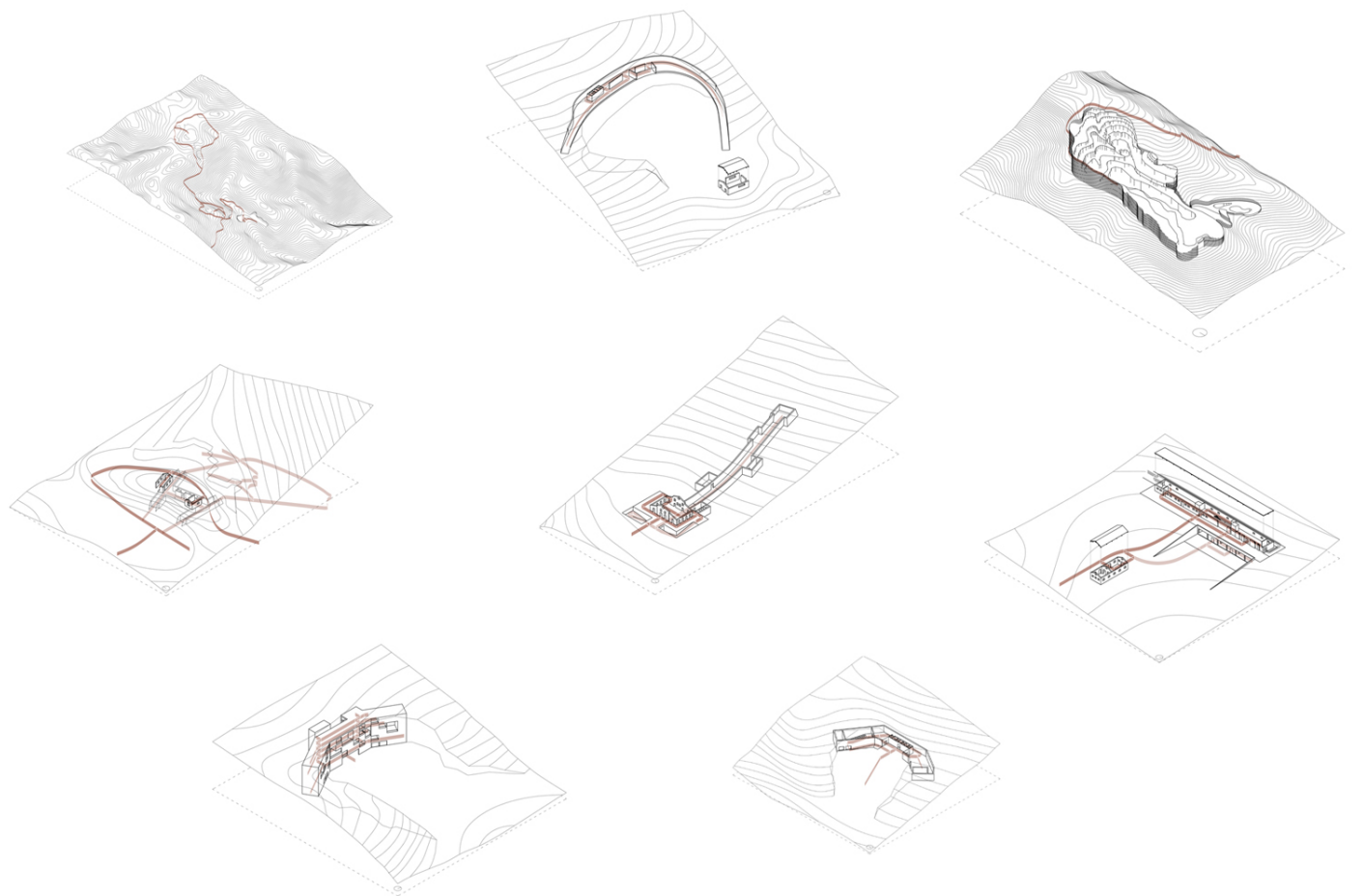
περιοχή Χαριδιάκι

### Γ1. | Ορύγματα φιλοξενίας:

- Στην ανατολική πλευρά του ισογείου στεγάζεται η υποδοχή, χώρος καθιστικού και συγκέντρωσης και ένα κλιμακοστάσιο, ενώ στα δυτικά ένας χώρος εστίασης, οι βοηθητικοί του χώροι και το δεύτερο κλιμακοστάσιο.
- Σχεδιάζονται 22 δωμάτια 2 τυπολογιών, αποτελούμενα από έναν ημιυπαίθριο και έναν κλειστό χώρο ανάλογου μεγέθους.



ορύγματα φιλοξενίας



Είτε στο μέτωπο του λατομείου σαν ανεπεξέργαστο κομμάτι μαρμάρου, είτε μέσα σε κάποιο βιομηχανικό κτήριο, είτε εκτεθειμένος στο φως που επιστρώνει το άγονο έδαφος της Πάρου, ο περιηγητής εντάσσεται χωρικά στη διαδρομή που ακολούθησε κάποτε η Πάρια λίθος. Γίνεται μέρος της, κατανοεί την ίδια και το τοπίο από όπου προήλθε.

