



## Anti-Villa

Ηρώ Καραβία - 19/07/2024

### Το κτίριο μανιφέστο ενάντια στην ιδεολογία της εξευγένισης

Εικόνα Εξωφύλλου: Anti-Villa, Arno Brandluber, Γερμανία | Πηγή: Martin Binder

Λίγο πιο έξω από την πόλη του Βερολίνου της Γερμανίας, κοντά στη λίμνη Krampnitz, βρίσκουμε το έργο **Anti-Villa**. Πρόκειται για μια επανάχρηση του πρώην βιομηχανικού κελύφους του εργοστασίου εσωρούχων «*Ernst Lück*», το οποίο χτίστηκε τη δεκαετία του 1960. Εκ πρώτης όψεως, το κτήριο δε μας θυμίζει σε τίποτα τις κλασσικές αρχιτεκτονικές αποτυπώσεις ενός παραθεριστικού οικοδομήματος δίπλα σε μια λίμνη, και πόσο μάλλον μιας βίλας. Ανεπίχριστο σκυρόδεμα στις όψεις, ανοίγματα τα οποία παραπέμπουν σε γκρεμισμένους τοίχους και μια υπερμεγέθης ρήση σε διαγώνια επέκταση της οροφής, παραπέμπουν περισσότερο στο φάντασμα του παλιού εργοστασίου με μπρουταλιστικές υφολογίες παρά σε μια σύγχρονη, άνετη βίλα.



Anti-Villa, Arno Brandluber, Γερμανία | Πηγή: PLUSH 74

Ο αρχιτέκτονας **Arno Brandluber**, ενάντια στην ιδεολογία της σύγχρονης αναδόμησης βιομηχανικών κελυφών, ήθελε να αναπτύξει μια νέα μεθοδολογία και ιδέα γύρω από την αρχιτεκτονική της “αναβάθμισης” και της “ανανέωσης”, σεβόμενος την ιστορικότητα, αλλά και να ανοίξει τον διάλογο γύρω από το τι θεωρούμε αρχιτεκτονικά υγιές και ωραίο.

Το προγενέστερο οικοδόμημα αποτελούνταν από δύο μεγάλα κτίρια τριών ορόφων, *συνολικής κάλυψης 700 τμ*. Για τη δημιουργία της Anti-Villa, ο Arno Brandluber δημιουργεί μια συνθήκη όπου κατά τους θερινούς μήνες τα τετραγωνικά εκμετάλλευσης είναι 500, σε έναν συνδυασμό στεγασμένων και ημι-στεγασμένων χώρων διημέρευσης και διανυκτέρευσης, ενώ τον χειμώνα ο βιώσιμος χώρος έρχεται στα 70 τμ, για να μην υπάρχουν μεγάλες απώλειες ενέργειας κατά τη θέρμανση του κτιρίου. Η ελαχιστοποίηση των χώρων εκμετάλλευσης κατά τους χειμερινούς μήνες καθιστά το κτίριο ιδιαίτερα “έξυπνο” και η συγκεκριμένη σχεδιαστική πρωτοβουλία θα έπρεπε να αποτελεί κανόνα σε σύγχρονες αρχιτεκτονικές μελέτες τέτοιας κλίμακας. Επιπροσθέτως, τους χειμερινούς μήνες η θέρμανση των χώρων γίνεται μέσω μιας **κεντρικής σάουνας**. Η κάτοψη απελευθερώνεται από δομικούς διαχωρισμούς, καθώς τα νέα χωρίσματα αποτελούνται από **διαφανείς κουρτίνες PVC** οι οποίες δημιουργούν και θερμικές ζώνες στους χώρους.



Anti-Villa, Arno Brandluber, Γερμανία

Εσωτερικά οι χώροι έχουν κρατήσει τον χαρακτήρα του κελύφους, με έντονα τα δομικά στοιχεία και υφολογίες που θυμίζουν το βιομηχανικό παρελθόν του κτιρίου. Ανεπίχριστες επιφάνειες, σκυρόδεμα, μεγάλα

ανοίγματα, απλές γραμμές στα κουφώματα και ανακλαστικές επιφάνειες. Συγκεκριμένα τοποθετούνται **πολύ μεγάλες ανακλαστικές επιφάνειες**, τόσο κατακόρυφα όσο και κάθετα στον χώρο, που σε συνδυασμό με τα μεγάλα ανοίγματα δημιουργούν ένα οπτικό παιχνίδι, πολλαπλασιάζοντας ταυτόχρονα και το φυσικό φως. Η επίπλωση είναι αρκετά αφαιρετική, με ιστορικά κομμάτια, τόσο σχεδιαστικά όσο και εικαστικά. Σίγουρα στην επιλογή των επίπλων έχει συμβάλει και ο τωρινός κάτοχος του κτιρίου και σχεδιαστής *Rick Owens*.

Η **Anti-Villa** είναι ένα μοντέλο κτιρίου που θα έλεγε κανείς ότι είναι μοναδικό στη μορφολογία και τον χαρακτήρα του, ενώ διαθέτει ιδιαίτερη αρχιτεκτονική και μηχανική επιμέλεια. Επίσης, αποτελεί ζωντανή απόδειξη ότι η αρχιτεκτονική δεν δημιουργεί μόνο γυαλιστερούς, φωτογραφήσιμους εμπορικούς χώρους. Μπορεί να μιλήσει για την ιστορία της, να σεβαστεί τη μορφή και ίσως να είναι και άσχημη.



Anti-Villa, Arno Brandluber, Γερμανία | Πηγή: Viceversa Magazine

**Διαβάστε επίσης:**

[Thetis concept store | To Design Society συζητά με τους ιδρυτές](#)



**Studio Materiality: Παιχνίδι με το design σε κάθε πτυχή του**

