Archetype

Αρχιτεκτονική και κινηματογράφος

Archetype team - 27/10/2026

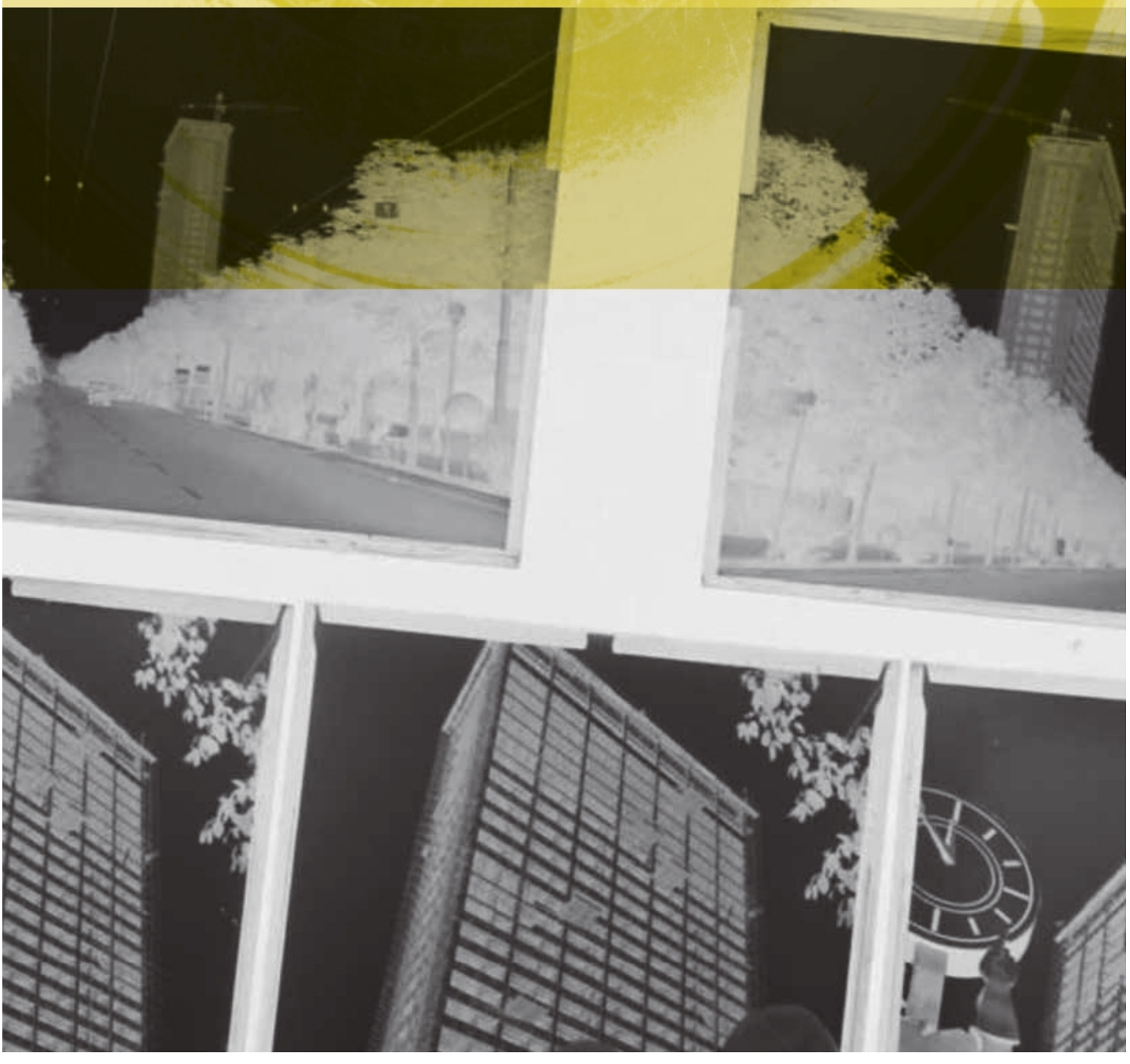
Ο συλλογικός αυτός τόμος διερευνά τη διαλεκτική σχέση αρχιτεκτονικής και κινηματογράφου μέσα από θεωρητικές, ιστορικές και αισθητικές προσεγγίσεις. Περιλαμβάνει κείμενα που πραγματεύονται την ανάπτυξη θεωρητικών και ιστορικών συσχετίσεων ανάμεσα στα εξεταζόμενα πεδία, τις αναπαραστάσεις του κινηματογραφημένου χώρου, καθώς και άλλες εκφάνσεις του διαλόγου ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και τον κινηματογράφο, αναδεικνύοντας τις δημιουργικές τους αλληλεπιδράσεις. Με τον τρόπο αυτόν αρθρώνεται μια προσπάθεια προσέγγισης ετερόκλητων ζητημάτων για τη διερεύνηση της σχέσης αρχιτεκτονικής και κινηματογράφου, ξεκινώντας από τον κοινό παρονομαστή τους, δηλαδή την παραγωγή του χώρου. Οι συμβολές του τόμου αναδεικνύουν τις πολλαπλές διασταυρώσεις των δύο πεδίων, εξετάζοντας ζητήματα αναπαράστασης, εμπειρίας, μνήμης και κατασκευής του χώρου, καθώς και τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους η αρχιτεκτονική και ο κινηματογράφος συγκροτούν και ερμηνεύουν τη χωρική πραγματικότητα.

Η έκδοση φιλοδοξεί να εμπλουτίσει τη σχετική βιβλιογραφία, επιδιώκοντας να ανανοηματοδοτήσει κρίσιμες πτυχές της σχέσης μεταξύ της αρχιτεκτονικής και του κινηματογράφου, ιδιαιτέρως σήμερα που η σχέση αυτή κινείται εντός νέων ερμηνευτικών σχημάτων και αποτελεί ένα από τα πλέον γόνιμα πεδία της σύγχρονης θεωρίας του χώρου.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

futura

Επιμέλεια – εισαγωγή
Ηρακλής Καραμπάτος



Περιεχόμενα

– Εισαγωγή, Ηρακλής Καραμπάτος

Μέρος πρώτο: Κινηματογράφος και αρχιτεκτονική: ιστορικές και θεωρητικές συνάψεις

– Χώρος και κινουμένη εικόνα στον 20ό αιώνα: μια απόπειρα χαρτογράφησης, Σταύρος Αλιφραγκής

– Καταστασιακός στρατηγισμός, αστεακοί χώροι, κινηματογράφος – επ' αφορμή μιας δήλωσης του Debord σε διάλογό του με τον Agamben, Δημήτρης Γκινοσάτης

– Ο κινηματογράφος ως «εργαλείο» αστικού σχεδιασμού, Κωνσταντίνος Χατζηφραγκιός-Μακρυδάκης

Μέρος δεύτερο: Παραγωγή, μετασχηματισμός και ροές του χώρου στον κινηματογράφο

– Αρχιτεκτονικές του αστικού φαντασιακού: ο κινηματογράφος της δεκαετίας του 1960 και οι μετασχηματισμοί του χώρου, Ελένη Γέμτου

– Χώρος: ροές και αποτυπώσεις του στον κινηματογράφο της Βαϊμάρης, Γιάννης Ραουζαίος

– Αστικός χώρος και ελληνικός κινηματογράφος, Γεώργιος Αραμπατζής

– Χωρογραφίες οικειότητας: η τηλεοπτική κάμερα ως αόρατος αρχιτέκτονας του οικιακού χώρου, Εμμανουήλ Αμαριωτάκης

Μέρος τρίτο: Η αρχιτεκτονική ως κινηματογραφική εικόνα

– Ο θάνατος του αρχιτέκτονα και ο θνήσκων κινηματογράφος: τι κρύβεται στην κοιλιά και στο μυαλό του δημιουργού; Νίκος Σαραφιανός

– Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο του Orson Welles, Άννα Μωραΐτου

– Συνύφανση ζωγραφικής, κινηματογράφου και αρχιτεκτονικής στο Ο μύλος και ο σταυρός του Lech Majewski, Μαρία Αθανασέκου

– Η περίκλειστη αυθεντικότητα της ταινίας London και η πολιτική επαναδιαπραγμάτευση της ταυτότητας μιας πόλης, Χρήστος Σκυλλάκος

– Προλεγόμενα σε μια αρχιτεκτονική του υπερφυσικού τρόμου, Δημήτρης Ουλής

Μέρος τέταρτο: Πολιτισμικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις για τον κινηματογραφημένο χώρο και τις αναπαραστάσεις του

– Vertigo – North by northwest – Psycho: πόλη, αρχιτεκτονική και ενδυμασία, Μαρία Ανδρονίκου

– Χαμένοι στη μετάφραση της αρχιτεκτονικής: σκέψεις για τη φαινομενολογία του χώρου και την ανεστιότητα στο σύγχρονο σινεμά,
Ηρακλής Καραμπάτος

– Συντελεστές της έκδοσης

– Ευρετήριο επιλεγμένων όρων, ταινιών και ονομάτων

Σύντομο βιογραφικό Επιμελητή:
Ο Ηρακλής Καραμπάτος γεννήθηκε το 1991 στον Πειραιά. Διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Είναι διδάκτορας Αρχιτεκτονικής (ΕΜΠ, 2025) και διδάκτορας Ηθικής (ΕΚΠΑ, 2022).