

## Ασύμβατες γειτνιάσεις - Σημειολογικοί δεσμοί |

# Κολυμβητήριο στα Καλάβρυτα

Νίκος Γκρίντζος - 30/06/2023

## Διπλωματική Εργασία

Φοιτητής: Νίκος Γκρίντζος

Επιβλέπουσα: Κατερίνα Κοτζιά

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνικής Σχολής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Παρουσίαση: Φεβρουάριος 2023

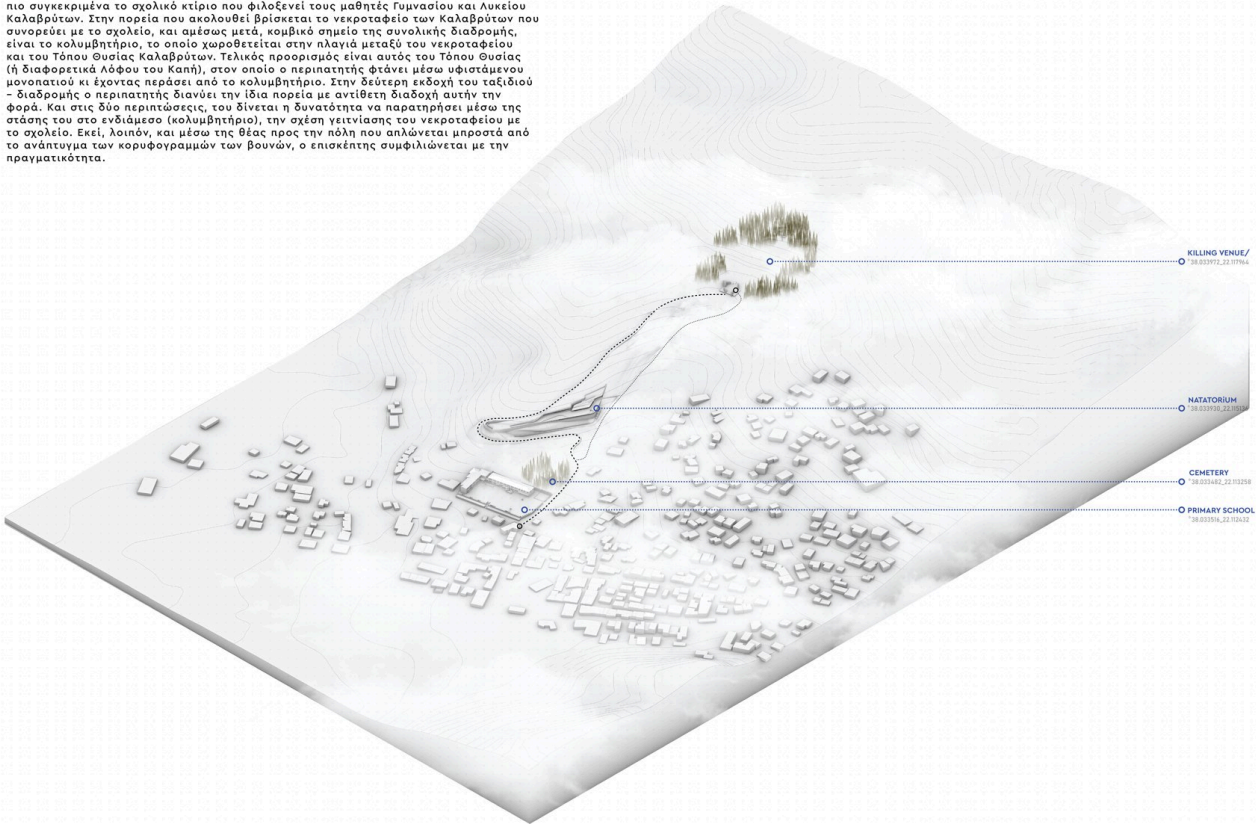
Οι πηγές των Υδάτων της Στυγός βρίσκονται σε υψόμετρο 2100μ. στον Χελμό Καλαβρύτων. Σύμφωνα με τη μυθολογία, η Στύγα ήταν Ωκεανίδα (θαλάσσιο μυθικό πλάσμα) και το παλάτι της βρισκόταν στα Τάρταρα, απ' όπου πήγαζαν και τα νερά της. Εκεί οι θεοί έκαναν τον μεγαλύτερο όρκο τους, ενώ ο μύθος λέει πως, όποιος ζωντανό ον έπινε από τα νερά της, πέθαινε. Εκεί, βούτηξε η Θέτιδα τον γιο της Αχιλλέα για να τον κάνει άτρωτο και αθάνατο, αφήνοντας όμως τρωτό σημείο την "Αχιλλειο πτέρνα" του.

**Τα νερά που αναβλύζουν από τις πηγές της χάνονται στα βάθη της γης.**



Η εργασία αφορά τον σχεδιασμό κολυμβητηρίου στα Καλάβρυτα.

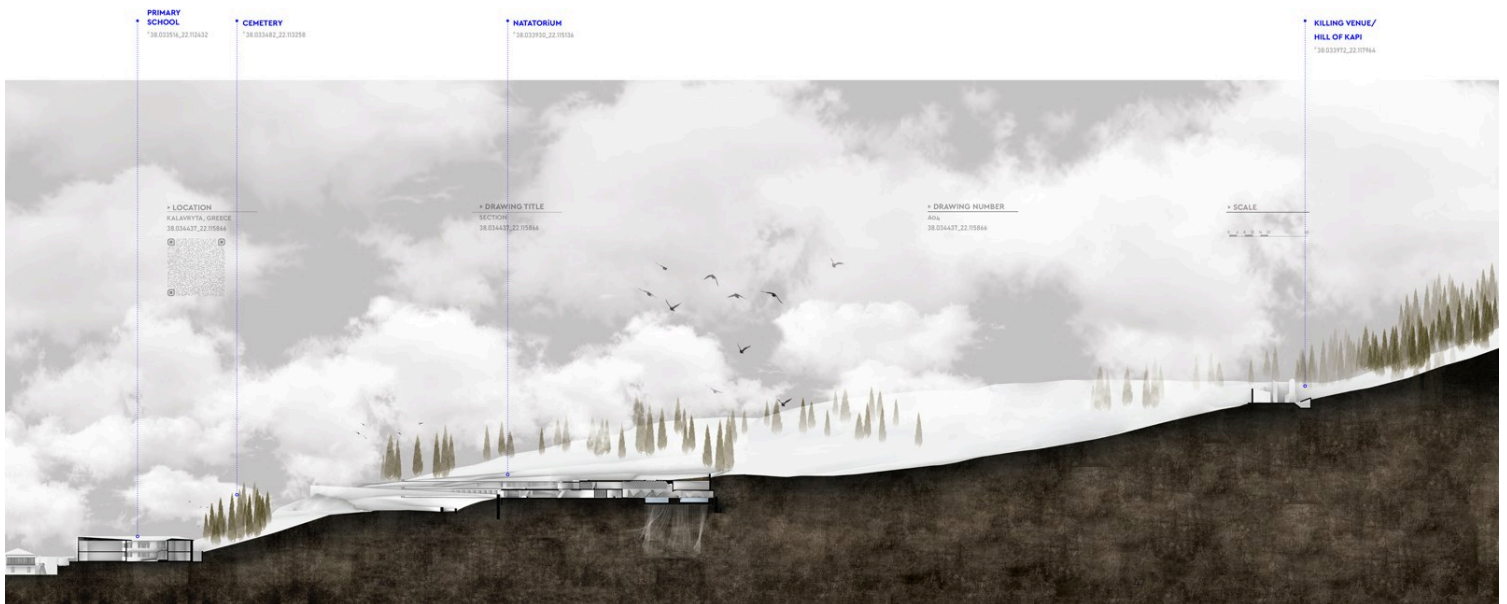
Μέσα από την διαδρομή στο τοπίο δίνεται η δυνατότητα στον επισκέπτη που εξερευνά το τοπίο να ανακαλύψει εναλλακτικές θέσεις του κτιρίου. Το ταξίδι-διαδρομή που ακολουθεί ο επισκέπτης στο σημείο παρέμβασης, ξεκινάει είτε από το χαμηλότερο σημείο (σχολείο) είτε από το ψηλότερο (Τόπος Θυσίας). Στην πρώτη περίπτωση το ταξίδι του επισκέπτη έχει σημείο εκκίνησης την πόλη των Καλαβρύτων και πιο συγκεκριμένα το σχολικό κτίριο που φιλοξενεί τους μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου Καλαβρύτων. Στην πορεία που ακολουθεί βρίσκεται το νεκροταφείο των Καλαβρύτων που συνορεύει με το σχολείο, και αμέσως μετά, κομβικό σημείο της συνολικής διαδρομής, είναι το κολυμβητήριο, το οποίο χωροθετείται στην πλαγιά μεταξύ του νεκροταφείου και του Τόπου Θυσίας Καλαβρύτων. Τελικός προορισμός είναι αυτός του Τόπου Θυσίας (ή διαφορετικά Λόφου του Καπῆ), στον οποίο ο περιπατητής φτάνει μέσω υψιστάμενου μονοπατιού κι έχοντας περάσει από το κολυμβητήριο. Στην δεύτερη εκδοχή του ταξιδιού - διαδρομής ο περιπατητής διανύει την ίδια πορεία με αντίθετη διαδοχή αυτήν την φορά. Και στις δύο περιπτώσεις, του δίνεται η δυνατότητα να παρατηρήσει μέσω της στάσης του στο ενδιάμεσο (κολυμβητήριο), την σχέση γειτνίασης του νεκροταφείου με το σχολείο. Εκεί, λοιπόν, και μέσω της θέας προς την πόλη που απλώνεται μπροστά από το ανάγλυφο των κορυφογραμμών των βουνών, ο επισκέπτης συμφιλιώνεται με την πραγματικότητα.



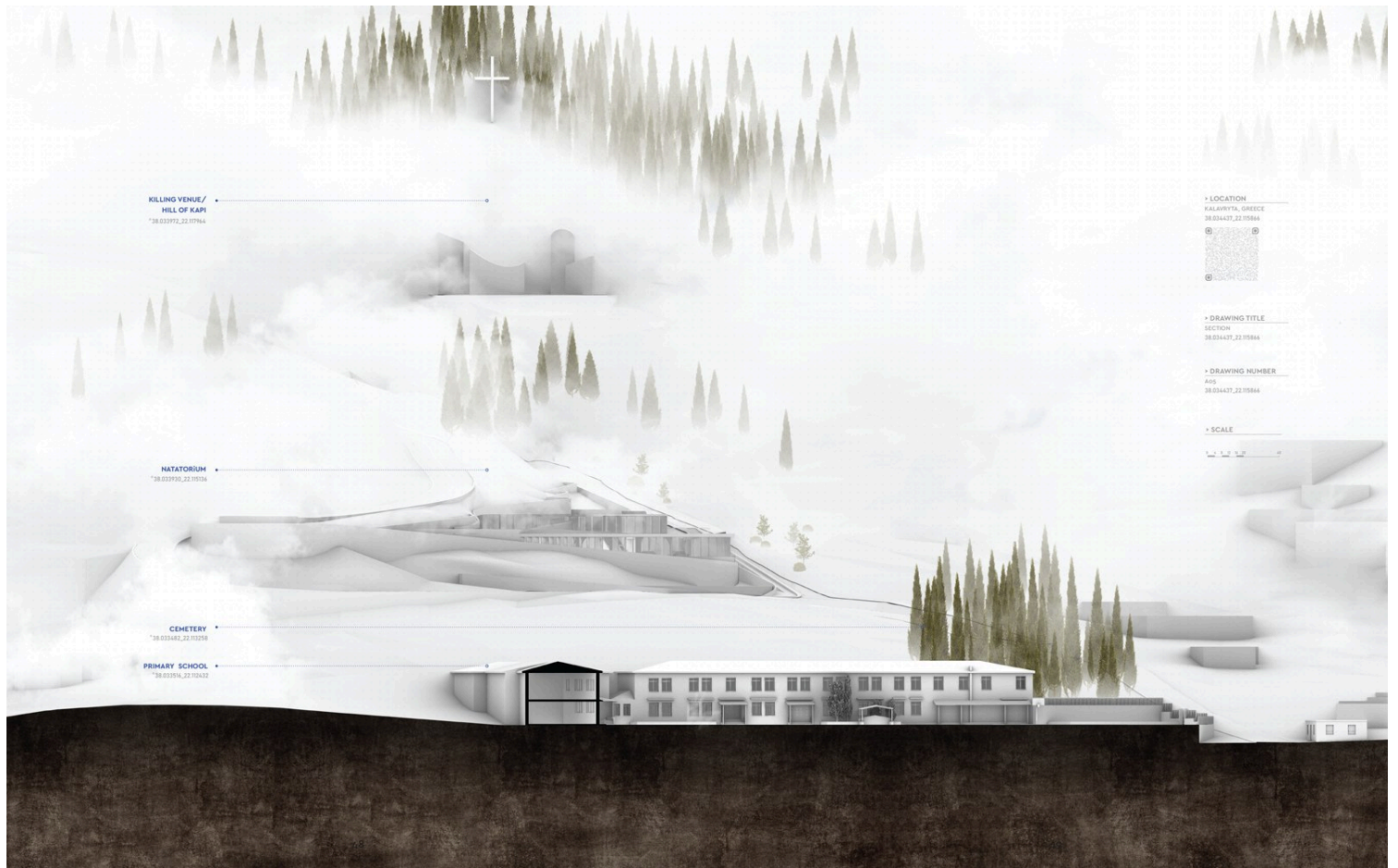
Αφορμή για την πρόταση αυτή, υπήρξε η προσωπική ανάγκη να διερευνηθεί, και στη συνέχεια να διατυπωθεί μέσω του σχεδιασμού, η γειτνίαση ετερόκλητων στοιχείων και χρήσεων στις πόλεις.

"Η εκκαφή είναι μια διαδικασία «εξόρυξης νοήματος» που αναδεικνύει και φανερώνει τα στρώματα του εδάφους, ως τμήματα του παρελθόντος. Ενθαρρύνεται το ταξίδι της ανακάλυψης του τόπου. Αναδεικνύονται τυχόν κρυμμένα νοήματα που ίσως παραμείνουν απαρατήρητα, τα οποία στην συνέχεια ανασυντάσσονται δημιουργώντας νέες σχέσεις με τον τόπο."

Deleuze



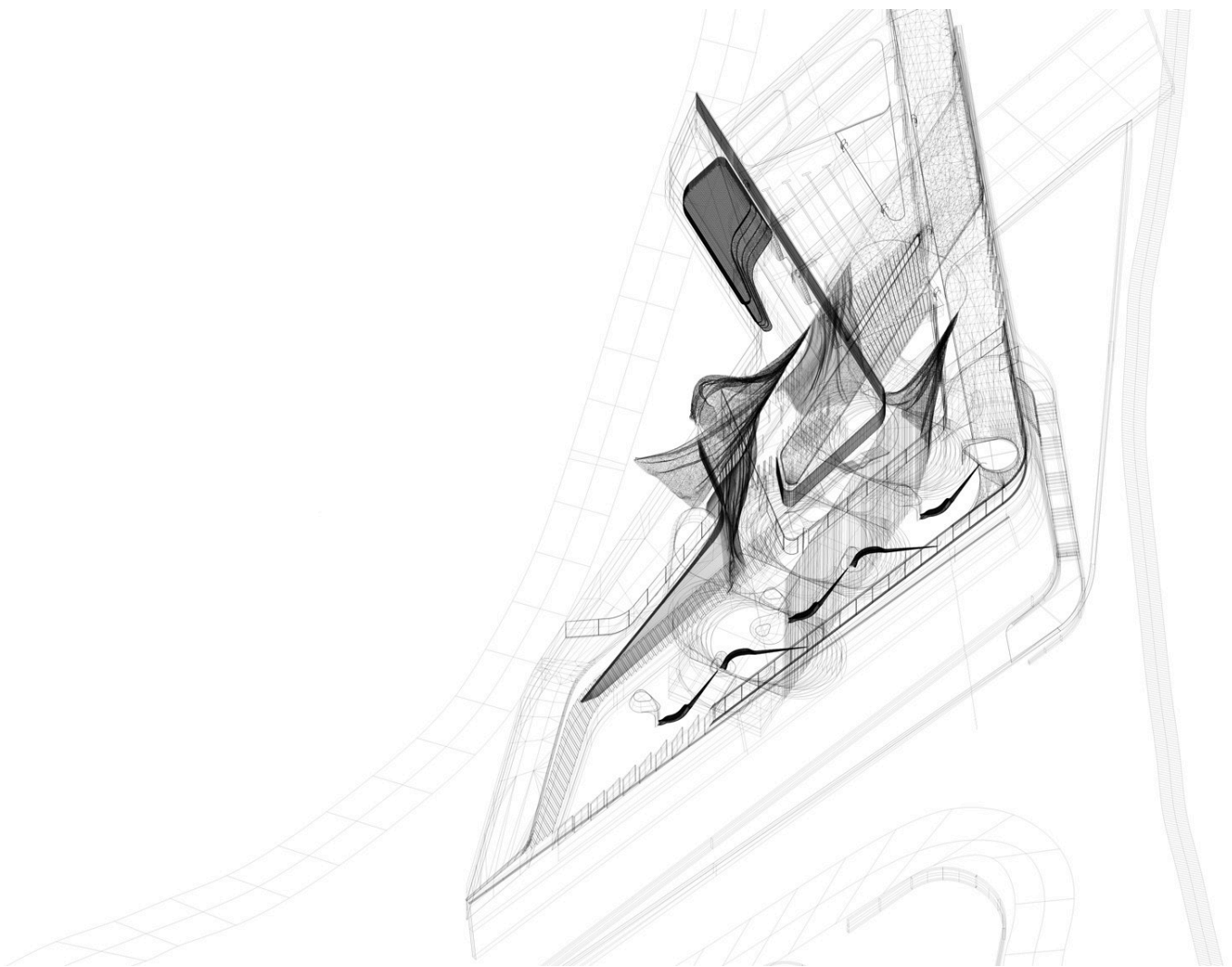
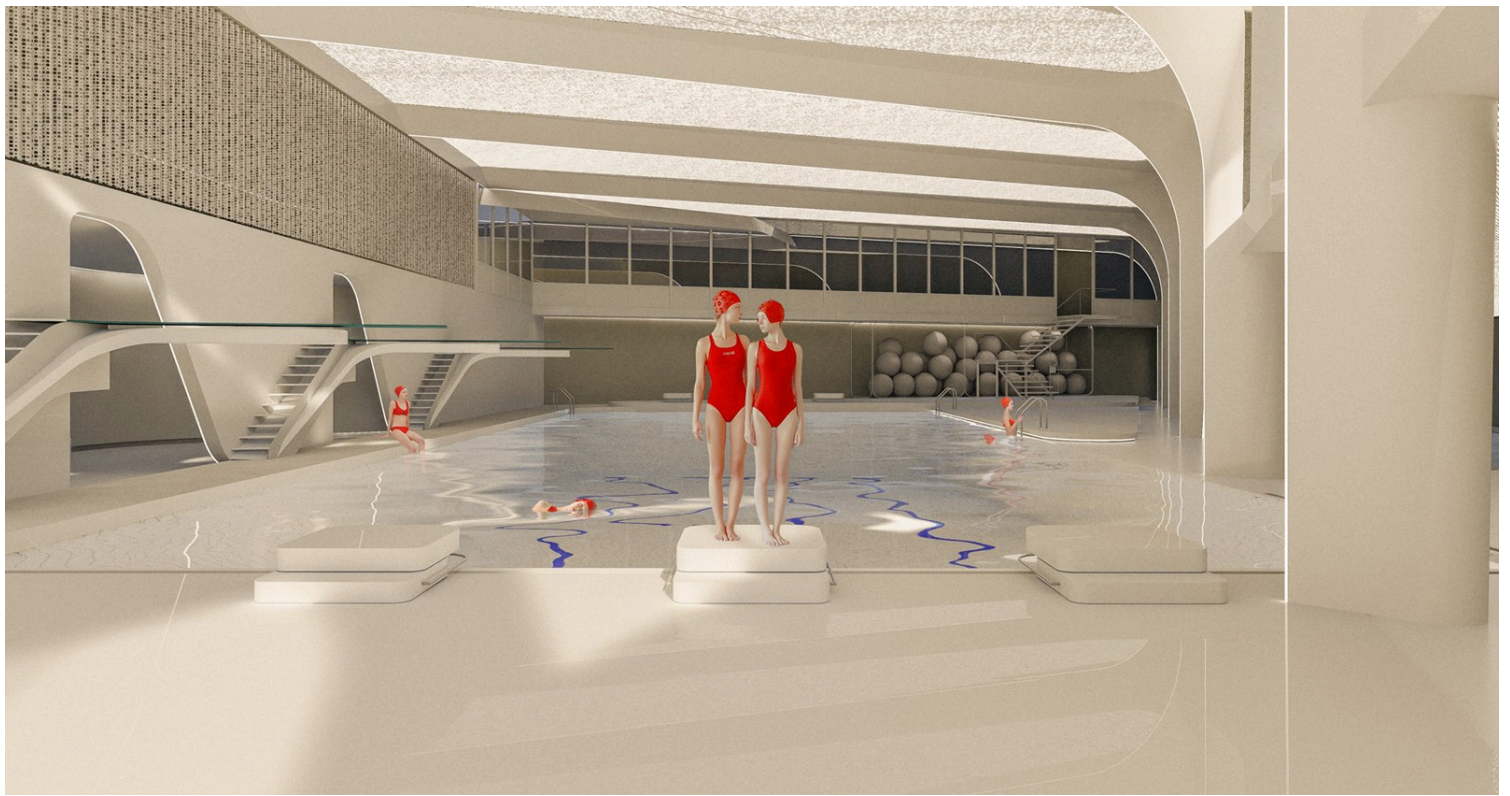
Πιο συγκεκριμένα, διερευνήθηκε η άμεση γειτνίαση του νεκροταφείου και του σχολικού συγκροτήματος που στεγάζει το Γυμνάσιο και το Λύκειο της πόλης.



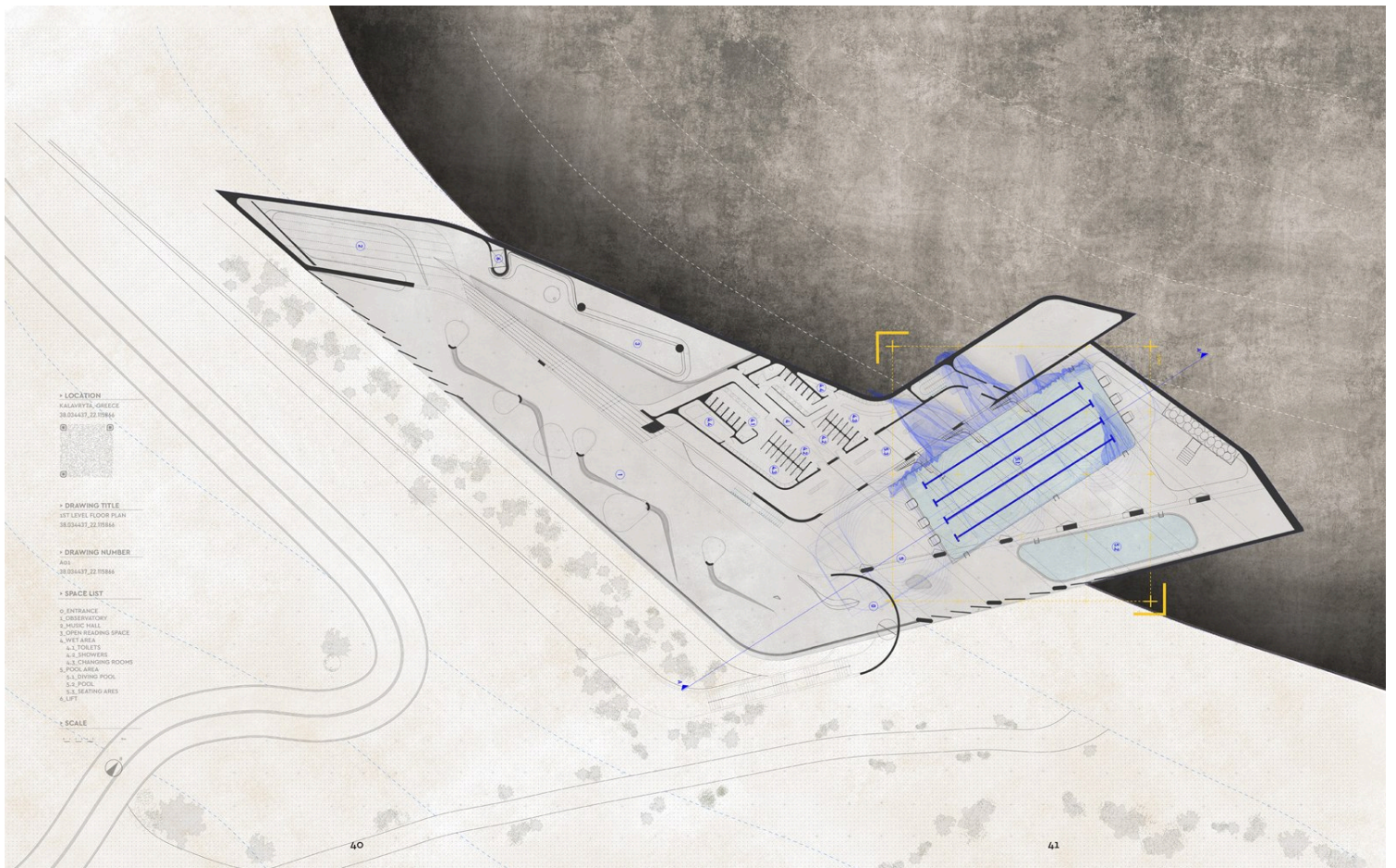
Το κολυμβητήριο της πρότασης χωροθετείται στον γραμμικό άξονα που ορίζεται από το κτίριο που στεγάζει το Γυμνάσιο και το Λύκειο, το νεκροταφείο της πόλης και τον Τόπο Θυσίας της πόλης των Καλαβρύτων.



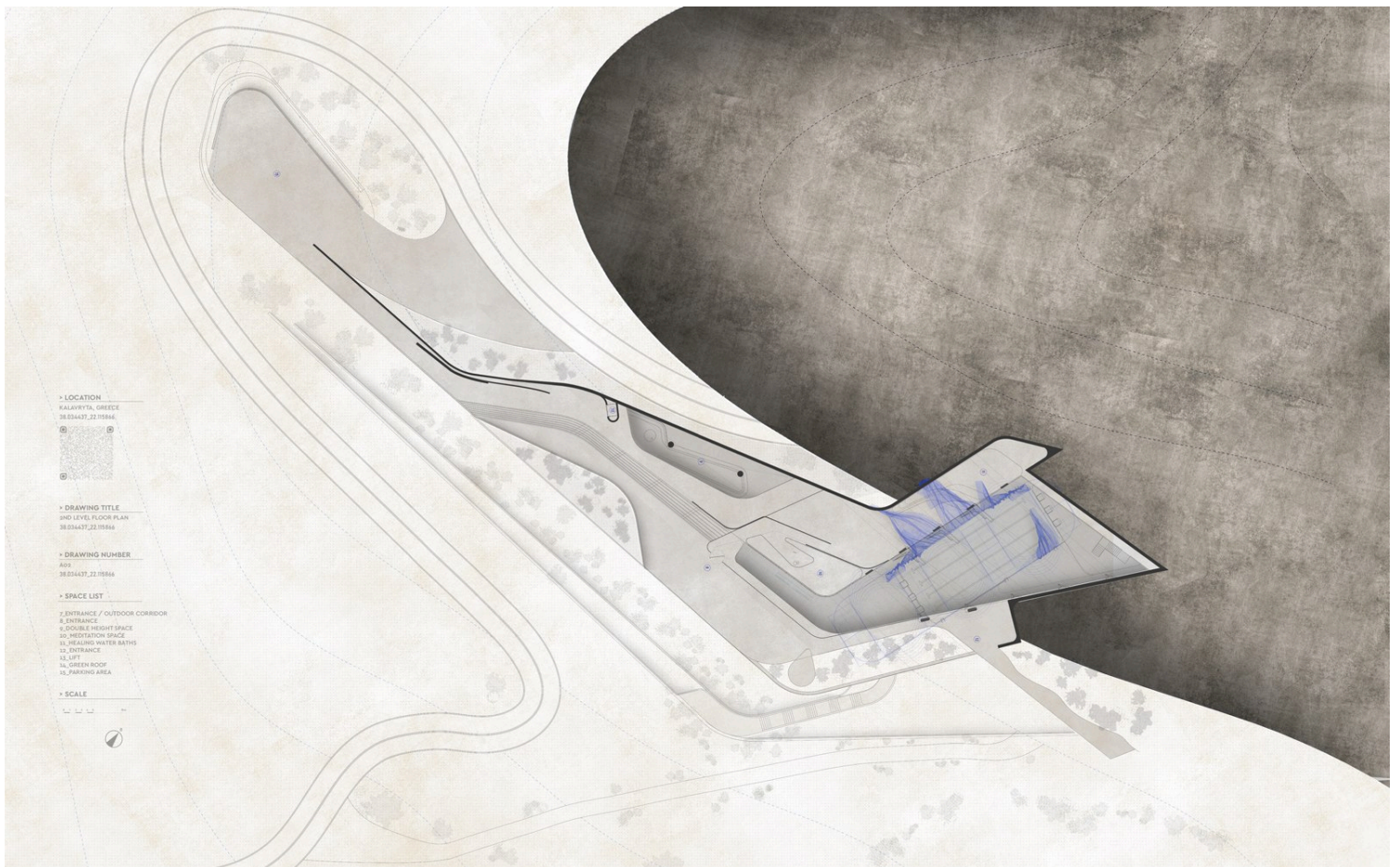
Η ιδέα ένταξης κολυμβητηρίου στην περιοχή των Καλαβρύτων αφορμάται από τη σχέση ζωής και θανάτου, με τον οποίο ο τόπος των Καλαβρύτων είναι έντονα φορτισμένος.



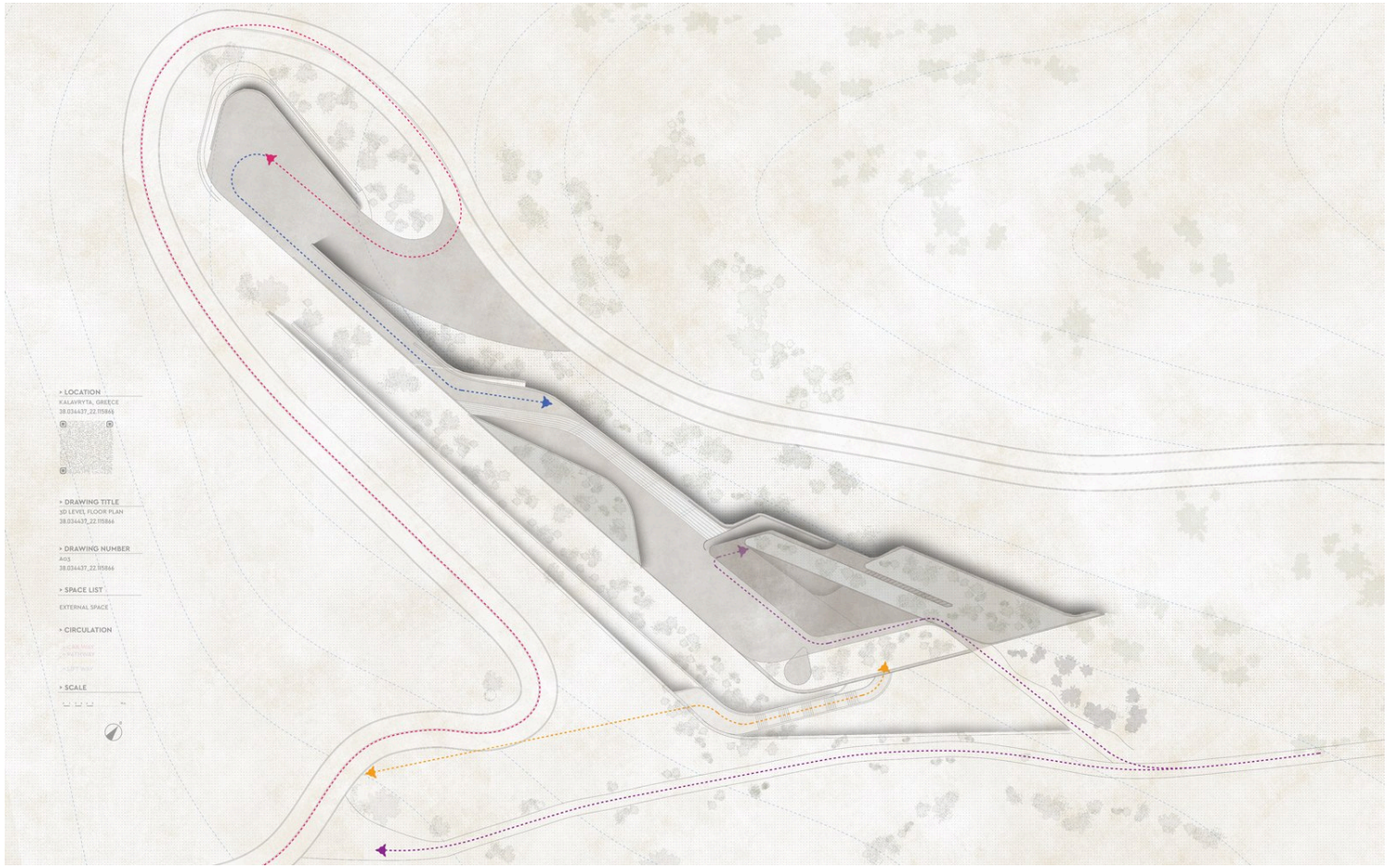
Παράλληλα, όμως, η ζωή και ο θάνατος σαν κοινό τους στοιχείο έχουν αυτό του νερού. Το νερό δίνει ζωή, όμως μυθολογικά συνδέεται στενά και με τον θάνατο.



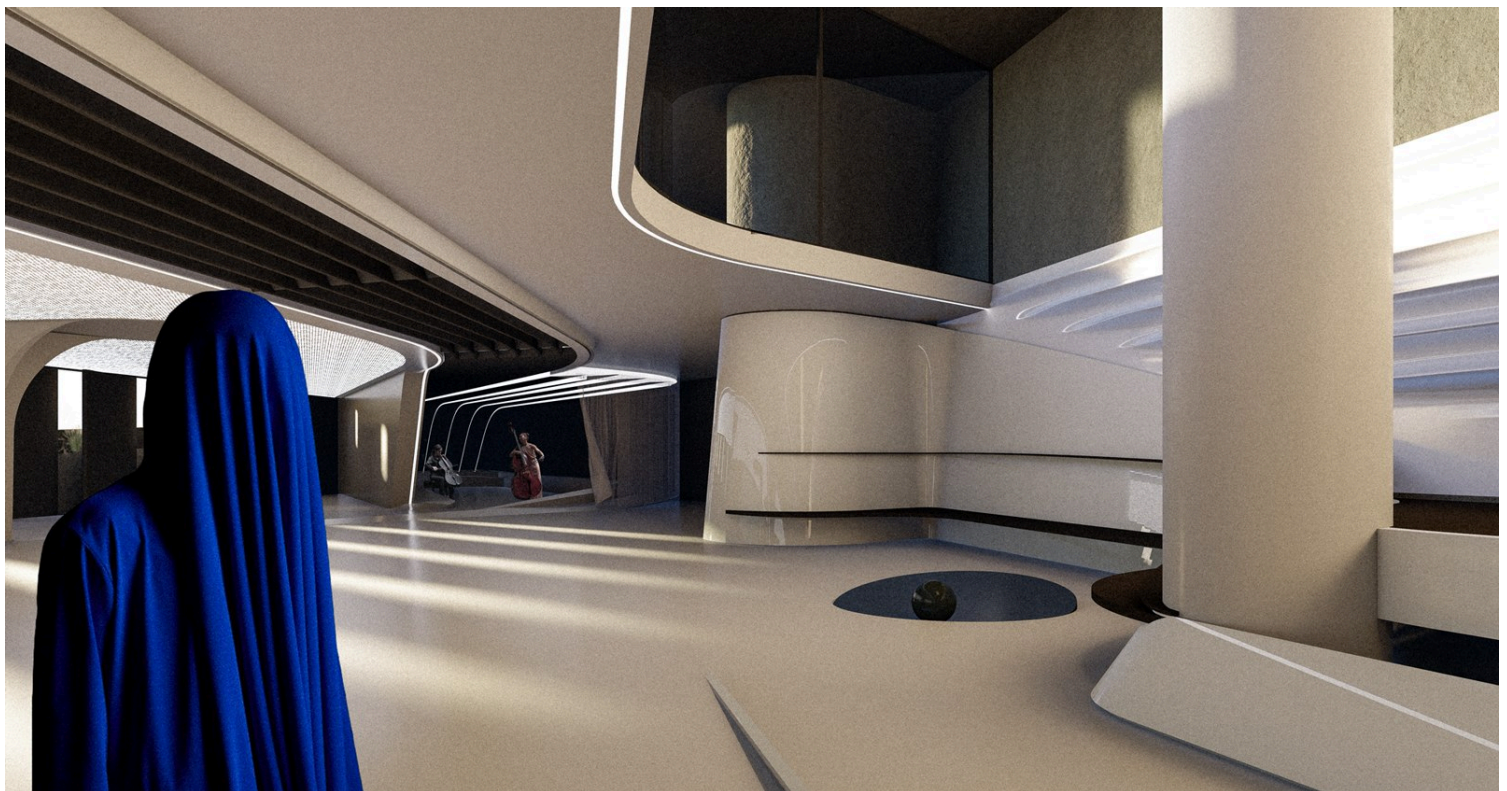
Λαμβάνοντας υπόψη την υφιστάμενη κατάσταση της περιοχής μελέτης, κι εκμεταλλευόμενοι ως βασικό σχεδιαστικό εργαλείο το ανάγλυφο με τις έντονες υψομετρικές διαφορές, επιχειρείται η δημιουργία μιας δυναμικής σχέσης με το τοπίο.

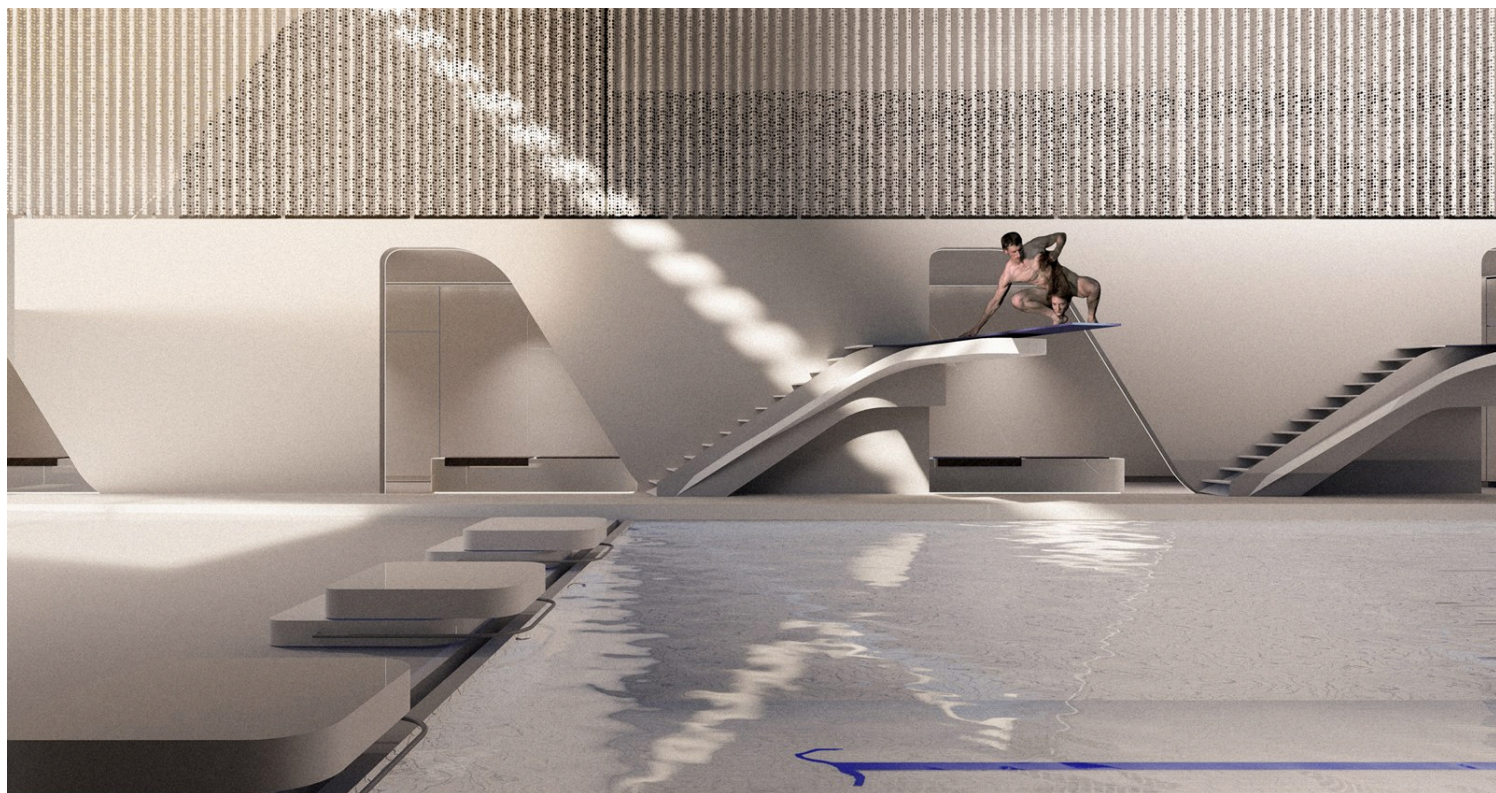


Το έργο, βυθισμένο σε αυτό (το τοπίο), αναπτύσσει μια ιδιόμορφη σχέση μαζί του. Έτσι, επιτυγχάνεται παράλληλα η ενίσχυση της μνήμης του τοπίου και της τοποθεσίας του.



Η βύθισή του στο έδαφος διατυπώνει τη μετάβαση από τον κόσμο των ζωντανών στον κόσμο των νεκρών, αλλά και τη συνύπαρξη των δύο αυτών κόσμων.

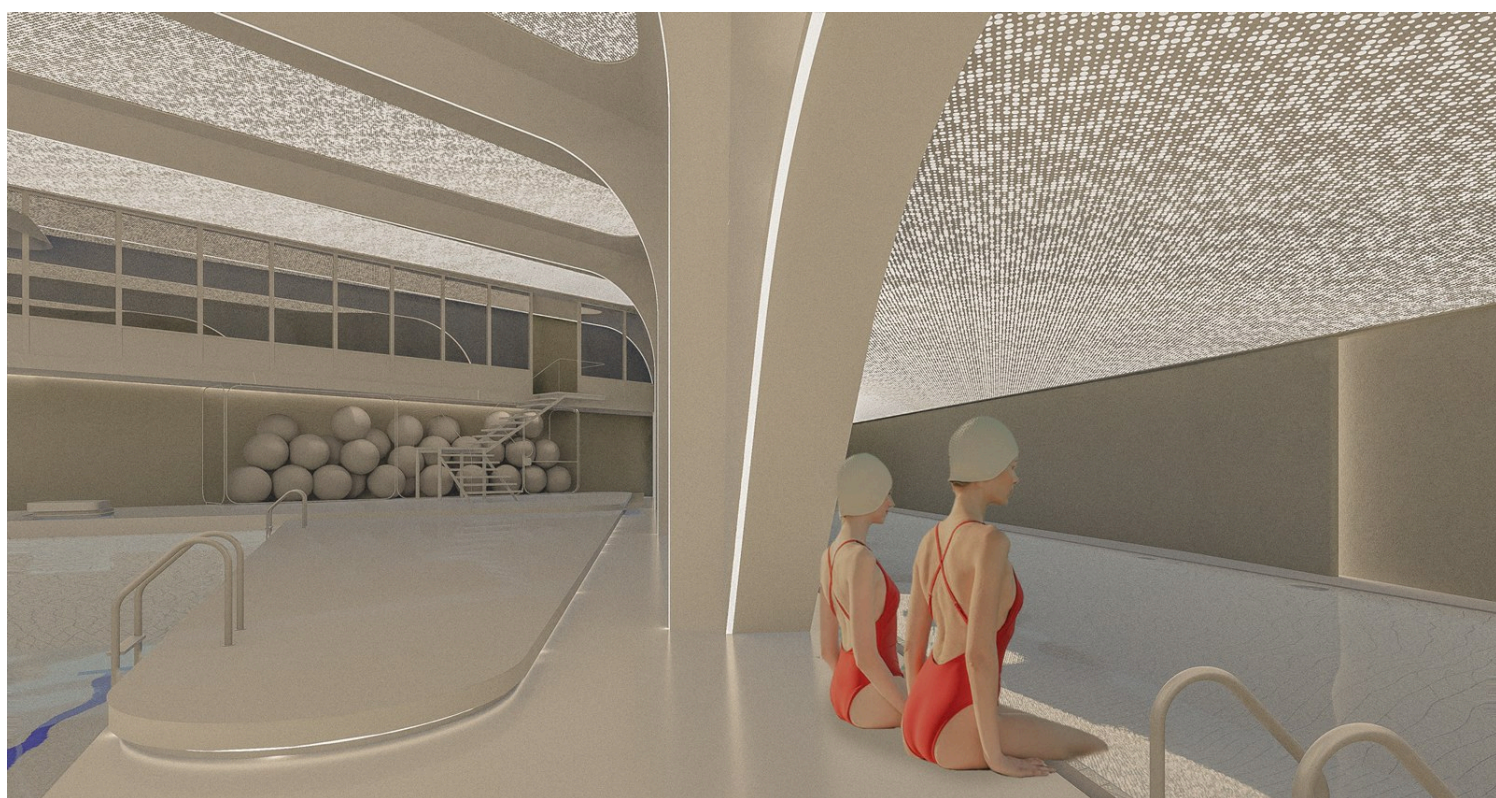




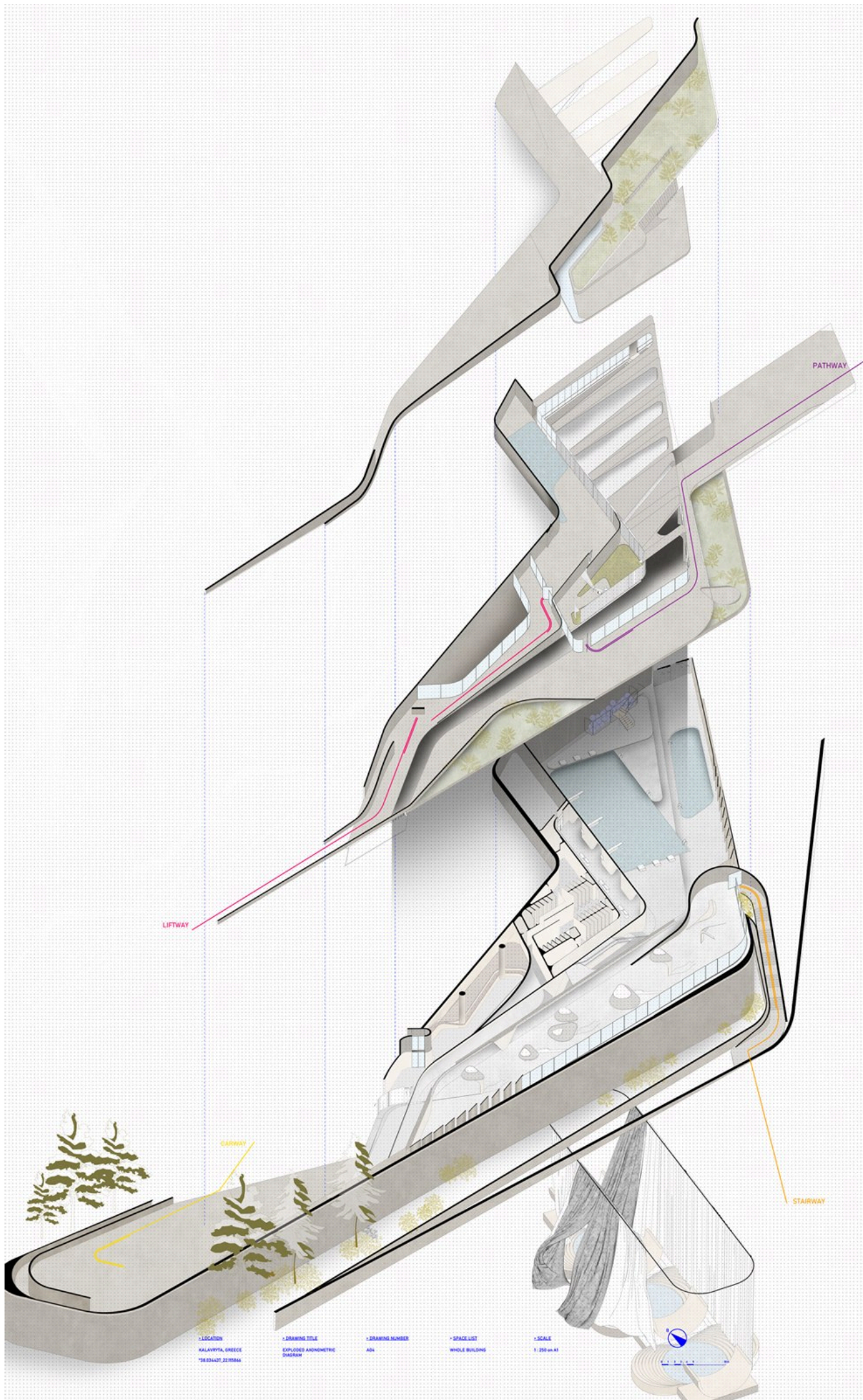
Οι νεκροί αποχωρούν από τον πάνω κόσμο (ζωή) και μεταβαίνουν στον κάτω κόσμο (θάνατος).







Η μετάβαση από το νοητικό στο κτισμένο είναι που προκαλεί την τέλεση της μνήμης. Η μνήμη εκφράζεται και τελείται μέσα σε ένα συγκεκριμένο κοινωνικό πλαίσιο.



LIFTWAY

PATHWAY

STAIRWAY

LOCATION  
SALAVITSA, GREECE  
1982/04/27\_22/09/84

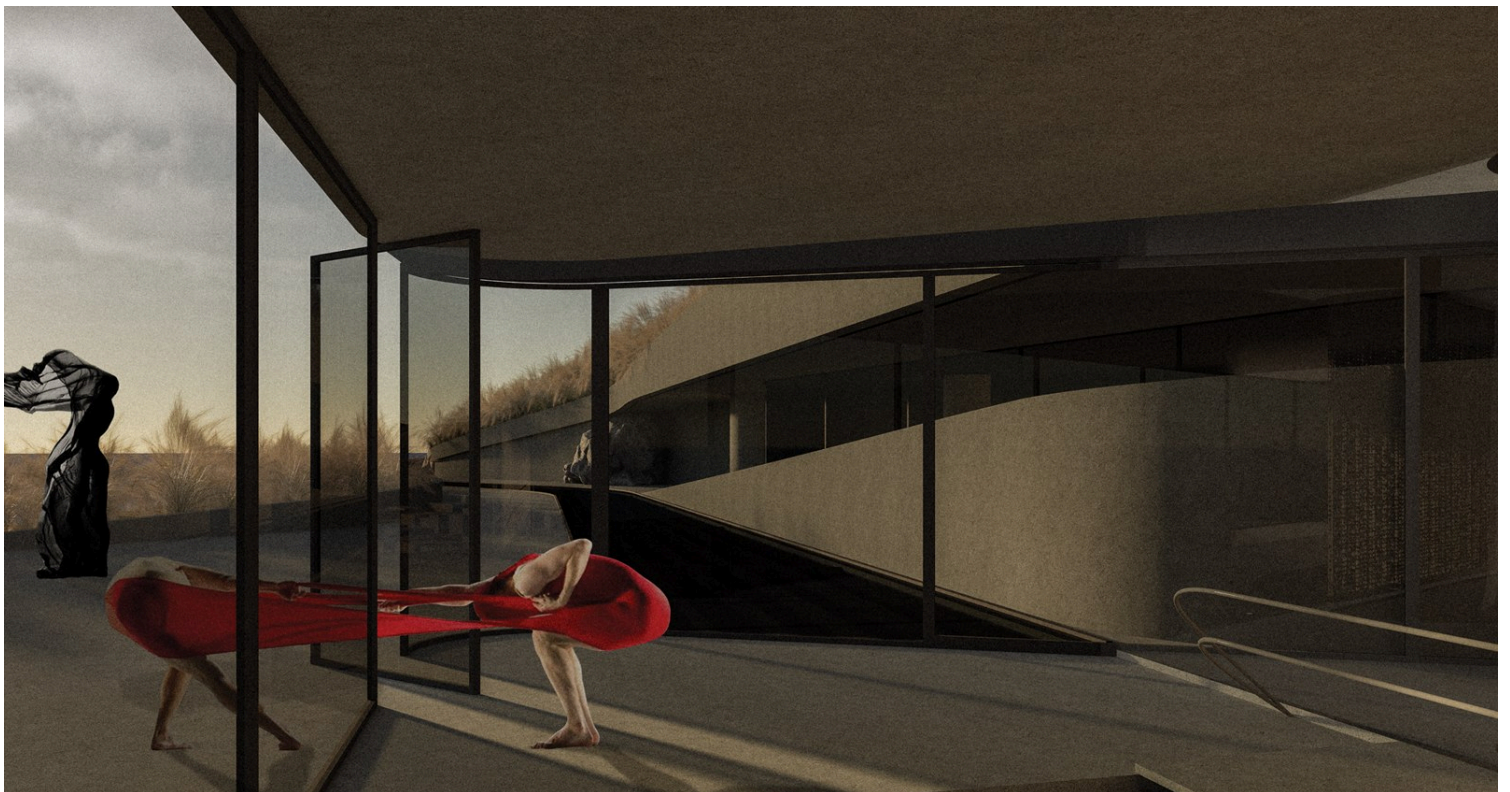
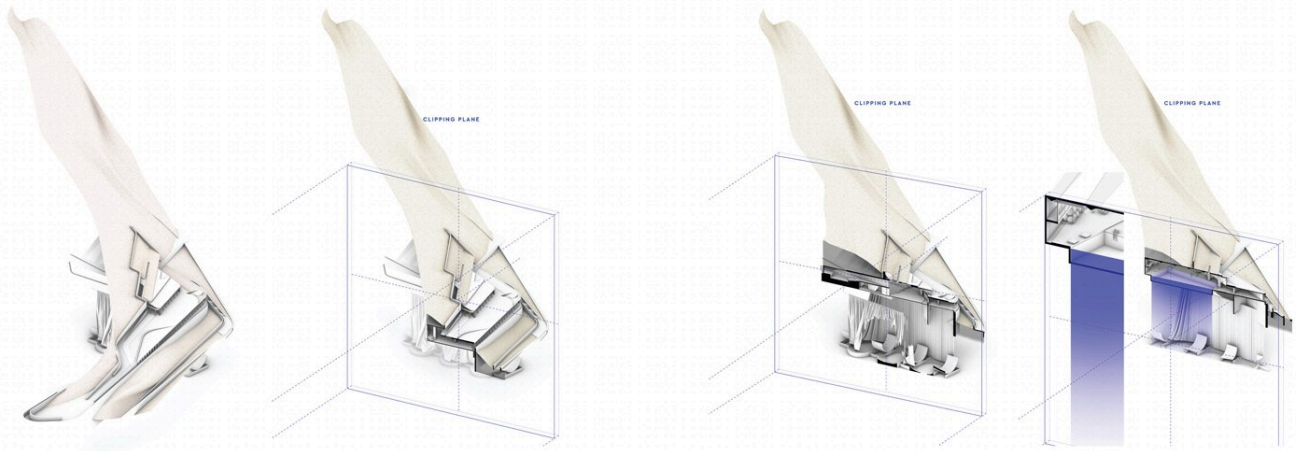
DRAWING TITLE  
EXPLODED ARCHITECTURAL  
DIAGRAM

DRAWING NUMBER  
AD1

SPACE LIST  
WHOLE BUILDING

SCALE  
1:250 (H.A.)





Όπως έχει υποστηρίξει ο Heidegger, το κτίσιμο είναι κάτι πολύ παραπάνω από υλικά, δομή και κατασκευή. Είναι η υλοποίηση μιας σκέψης για έναν τόπο.





Η πρόταση του κολυμβητηρίου στοχεύει να σχολιάσει, να αναδείξει και να ενθαρρύνει τις ετερόκλητες τυπολογίες χρήσεων γης στον αστικό ιστό των πόλεων.

Diploma Project: Unconventional vicinities - Semiotic relations. Natatorium in Kalavryta  
Student: Nikos Gkrintzos  
Supervisor: Katerina Kotzia  
Department of Architecture, Polytechnic School UOI  
February 2023

The springs of Styx are located at an altitude of 2100m. in mountain Helmos in Kalavryta. According to mythology, Styx was an Oceanida (a mythical sea creature) and her palace was located in Tartara, where her waters came from. It was there that the gods made their greatest oath, and legend says that any living being who drank from her waters would die. There, Thetis immersed her son Achilles to make him invulnerable and immortal, but leaving his "Achillios' heel" vulnerable.

**The waters that gush from her springs are lost in the depths of the earth.**

The natatorium proposal aims from a personal need to explore, and then to express through planning, the vicinity of heterogeneous elements and uses in cities.

More specifically, the immediate vicinity of the cemetery and the school complex that houses the city's high school was first investigated.

The proposed natatorium is placed on the linear axis defined by the building that houses the Gymnasium and Lyceum, the cemetery of the city, and the Place of Sacrifice of the city.

The idea of an integrated natatorium in Kalavryta area was inspired by the relation between life and death, with which the place of Kalavryta is strongly charged. At the same time, however, life and death have water as their common element. Water gives life, but mythologically it is also closely linked to death.

Taking into consideration the existing situation of the study area, and by using the topography - with its

pronounced differences in altitude- as a basic design tool, an attempt is made to create a dynamic relationship with the landscape. The project is immersed in it (the landscape) and develops a unique relationship with it. In this way, the memory of the landscape and its location is simultaneously reinforced.

The immersion of the building into the ground indicates the transition from the world of the living to the world of the dead, but also the coexistence of these two worlds. The dead leave the upper world (life) and pass into the lower world (death

It is the transition from the mental to the built that causes memory to take place. Memory is expressed and performed within a specific social context. As Heidegger has argued, building is much more than materials, structure and construction. **It is the realization of a thought about a place.**

The proposal aims to comment on, highlight and encourage the heterogeneous typologies of land use in the urban fabric of cities.