



David & Peter Adjaye: Αρχιτεκτονική & Μουσική

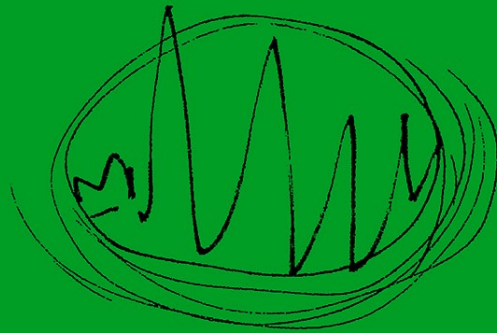
Τάσος Γιαννακόπουλος - 19/03/2025

Όταν κανείς θέλει να μιλήσει για αρχιτεκτονική και μουσική, οφείλει, γραφικά πια, να ξεκινήσει από τον αφ-ορισμό του Goethe πως η αρχιτεκτονική είναι παγωμένη μουσική.

Όπως όλες οι μεταφορές, έτσι και η συγκεκριμένη έχει τη δύναμη να “επανα-περιγράψει” την πραγματικότητα και να εντοπίσει σχέσεις και ομοιότητες εκεί που δεν υπάρχουν. Έτσι είναι και το project που έχουν θέσει σε κίνηση, κατά το μεταφορικό ιδεώδες, ο αρχιτέκτονας Sir David Adjaye με τον μουσικό -και αδερφό του- Peter Adjaye aka AJ Kwame -αφού το DJ Peter ήταν πιασμένο και αρκετά δύσκολο όνομα προς εμπορική επιτυχία. Η συνεργασία τού αρχιτέκτονα με τον μουσικολόγο, συνθέτη, Dj-producer, μαθηματικό με διδακτορικό και δημιουργό πειραματικών ηχοτοπίων, ιδιότητες που όλες αναφέρονται στο βιογραφικό του, μετράει πάνω από δέκα χρόνια, με το πιο σημαντικό αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας να είναι ο δίσκος *Dialogues*.

“Αυτό που κάνει ο Peter είναι ‘sound architecture’. Δίνω στον Peter ένα έργο και του ζητάω να αντιδράσει. Η αρχιτεκτονική είναι αφήγηση. Αυτό το έργο είναι σαν ένα πείραμα DNA. Υπάρχει μια κατασκευή.” David Adjaye

D I A L O G U E S

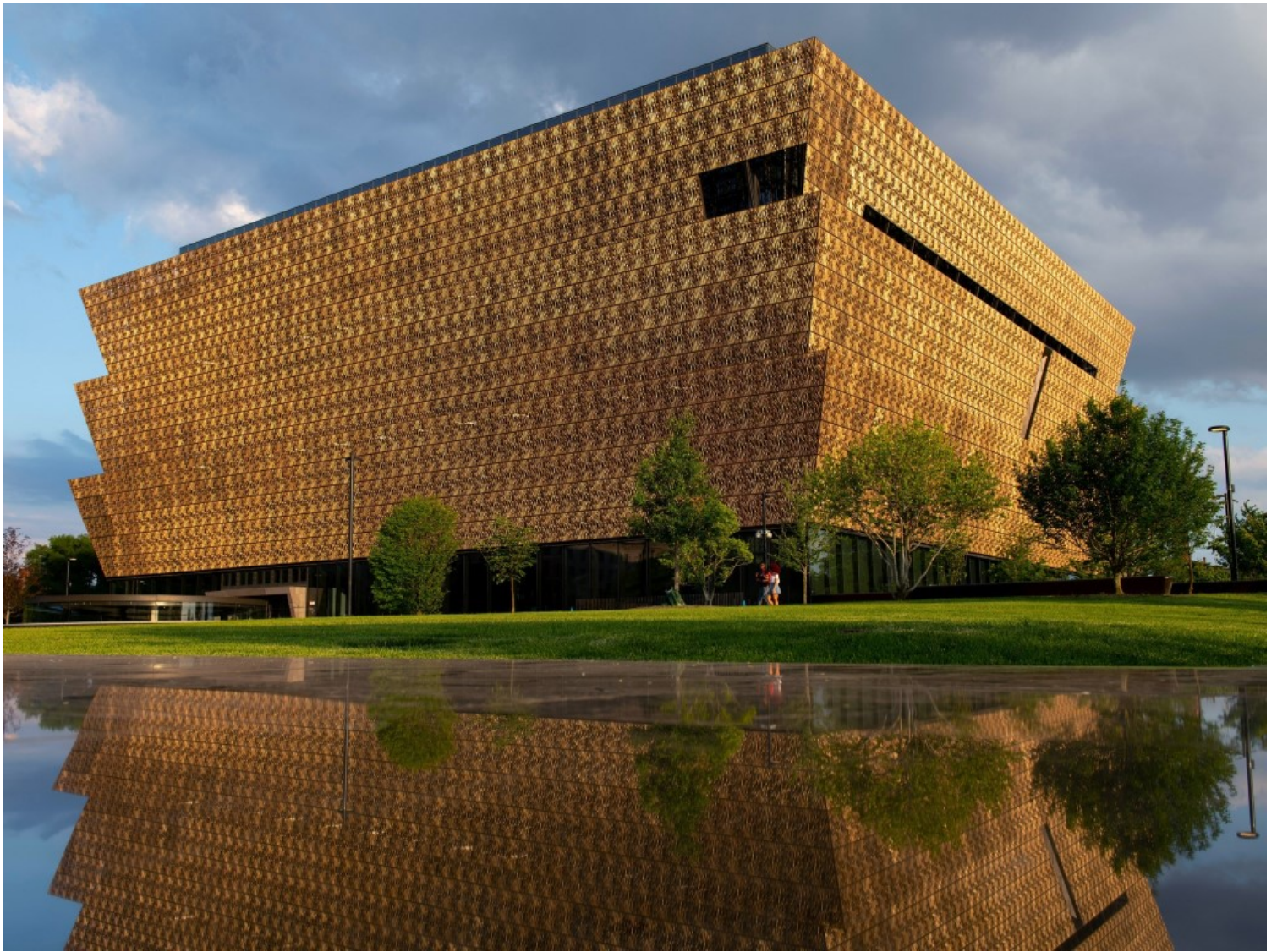


MUSIC FOR ARCHITECTURE
BY PETER ADJAYE

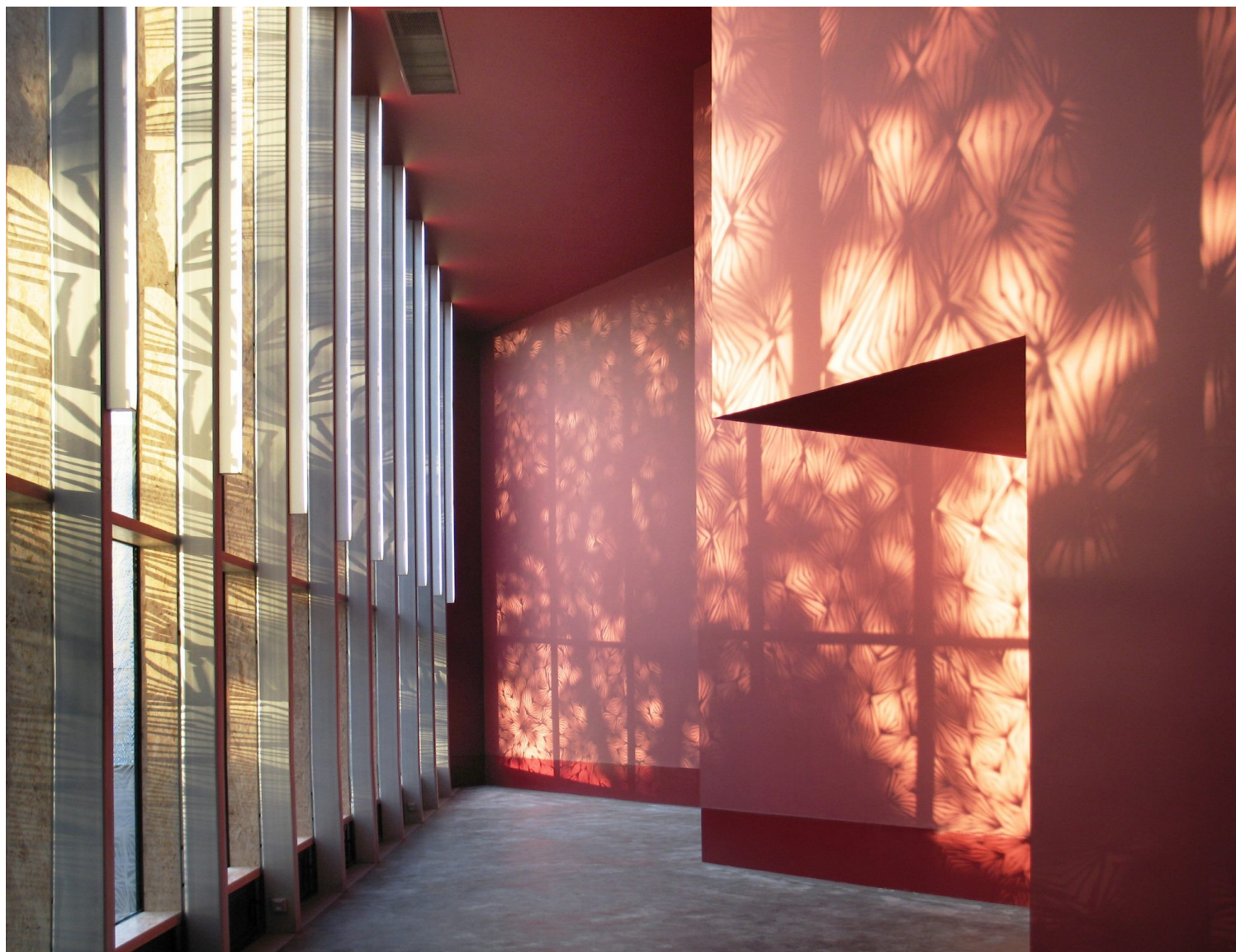


Dialogues | architectmagazine.com

Κάθε κομμάτι σε αυτόν τον δίσκο ανταποκρίνεται σε ένα έργο της δουλειάς του David Adjaye, περιλαμβάνοντας το πεντακοσίων εκατομμυρίων Εθνικό Μουσείο Αφροαμερικανικής Ιστορίας και Πολιτισμού του Ινστιτούτου Smithsonian στη Washington, το Κέντρο Stephen Lawrence στο Deptford, καθώς και το Genesis Pavilion στο Miami της Florida. Αυτή η προσπάθεια είναι κάτι που κατανοείται και μεταβιβάζεται περισσότερο με διαισθητικά μέσα, παρά με ένα προς ένα λογικές αναλογίες, μιας και αρχιτεκτονική και μουσική αφορούν πολύ διαφορετικά πεδία ενασχόλησης, με διαφορετικά μέσα και στόχους. Όπως και οι μεταφορές, βασίζεται πάνω στην κίνηση και στον δανεισμό μιας ιδέας από κάτι σε κάτι άλλο. Το έργο *Dialogues* προσπαθεί να μεταφέρει την ατμόσφαιρα και την ενίοτε αφήγηση του αρχιτεκτονικού μέλους μέσα από τη μουσική.



National Museum of African History | [newyorker.com](https://www.newyorker.com)



Stephen Lawrence Centre| Deptford arts uk

Αυτό φέρνει στον νου τον εξαιρετικό Ιanni Xenakis και τα έργα του, που εκτελούν αντίθετη κίνηση από αυτά του AJ Kwame. Ο Ιannis εκκινεί από το μουσικό μέλος και οδηγείται στη δημιουργία, επίλυση, εκτέλεση του αρχιτεκτονικού έργου, όπως κάνει στα ανοίγματα του μοναστηριού της Δομινικανής τάξης La Tourette ή στο πρωτοποριακό έργο *Metastasis* -έργο που παίζει και όση ώρα γράφεται αυτό το κείμενο-, που οδηγεί στον σχεδιασμό τού *Philips Pavilion* για τη Διεθνή έκθεση EXPO του 1958 στις Βρυξέλλες.

LE CHANT DU MONDE
LDX - A - 8368

musique de notre temps

xenakis

GRAND PRIX
ACADÉMIE
DU DISQUE
FRANÇAIS



**METASTASIS
PITHOPRAKTA
* √ ∫ † EONTA**

Orchestre National
de l'O.R.T.F.
dir. MAURICE LE ROUX

Ensemble instrumental
de musique contemporaine
de Paris
dir. KONSTANTIN
SIMONOVIC

YUJI TAKAHASHI, piano

Xenakis Metastasis Cover



La Tourette | Photo Mary Godin Xenakis



La Touretter Xenakis | justinnicholsarchitects.com



La Tourette Xenakis | divisare.com



Philips Pavillion Expo 58 Iannis Xenakis | wikipedia.com

Και στα δύο έργα, αν και ποιοτικά απέχουν πολύ, νομίζω υπάρχει μια *ρυθμολογική* διάθεση ή αφετηρία, όπως την περιγράφει ο Henri Lefebvre το 1992• αναφορά που δείχνει και την πρωτοποριακή δυναμική του Iannis. Υπάρχει, δηλαδή, μια διάθεση ρυθμολογικής αντιμετώπισης του κόσμου, και -για να συνεχίσω και το μεταφορικό παιχνίδι- μια διάθεση οριζόντιας τομής των ρυθμών που υπάρχουν στον κόσμο. Αυτή είναι μια διάθεση που βρίσκει ομοιότητες ανάμεσα στα πράγματα, επειδή δεν εξετάζει τις εσωτερικές σχέσεις που τα καθοδηγούν, και που παράγουν κυρίως διαφορές ανάμεσα στα πράγματα, αλλά ενδιαφέρεται περισσότερο για τις συνηγήσεις που κάνουν αναμεταξύ τους οι εσωτερικοί τους ρυθμοί. Αυτές οι απόπειρες μετάφρασης ή εξέτασης μιας μορφής μέσω μιας άλλης, ενώ μπορεί να υστερούν σε ακρίβεια, είναι βασική ανθρώπινη λειτουργία συνεννόησης. Συνδυάζουν, σε ένα περισσότερο ή λιγότερο κατανοητό σύνολο, εμπειρίες και βιώματά μας, και μας επιτρέπουν να επεκτείνουμε τον διάλογο• τόσο εσωτερικά με εμάς τους ίδιους όσο και με το περιβάλλον μας.



La Tourette Xenakis | lecorbusierrevisited.com

Διαβάστε επίσης:

[Οι κλίμακες του Aldo Rossi](#)



[Τάκης Ζενέτος. Μια ριζοσπαστική μοναδικότητα στην Ελλάδα](#)

