



## Διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός Arxellence. Διακρίσεις

Archetype team - 01/06/2018

**Διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός με την ονομασία Arxellence για τον σχεδιασμό δημοτικής βρεφονηπιακής μονάδας και αίθουσας πολλαπλών χρήσεων, με αρχές αειφόρου σχεδιασμού και τη βέλτιστη εφαρμογή και ανάδειξη καινοτόμων προϊόντων της ALUMIL**

### **Ανακοίνωση αποτελεσμάτων**

Για τον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό με την ονομασία Arxellence για τον σχεδιασμό δημοτικής βρεφονηπιακής μονάδας και αίθουσας πολλαπλών χρήσεων, με αρχές αειφόρου σχεδιασμού και τη βέλτιστη εφαρμογή και ανάδειξη καινοτόμων προϊόντων της ALUMIL, υπήρξαν συνολικά 136 εγγραφές και από αυτές κατατέθηκαν τελικά 50 έγκυρες μελέτες.

Σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα του διαγωνισμού, η κριτική επιτροπή αποτελούμενη από τους Μιλτιάδη Νικόλαο Τζιτζιά, αρχιτέκτων, ομότιμο Καθηγητή Ε.Μ.Π. και αντιπρόεδρο του ΔΣ του ΕΙΑ, που είχε και την ευθύνη της ομαλής διεξαγωγής του διαγωνισμού, Νικόλαο Σαλπυγγίδη, Διευθυντή Marketing της ALUMIL, Ειρήνη Σακελλαρίδου, Ευάγγελο Λυρούδια και Ευάγγελο Στυλιανίδη, αρχιτέκτονες, συνεδρίασε για την κρίση των υποβληθέντων προτάσεων την Παρασκευή 11 και την Τρίτη 29 Μαΐου 2018, στα γραφεία του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 118 54 Αθήνα.

Το σύνολο των 50 μελετών που υποβλήθηκαν, χαρακτηρίζεται από υψηλό επίπεδο επεξεργασίας και πρωτοτυπίας ιδεών, που αναδεικνύει το ενδιαφέρον των συναδέλφων για πειραματικές προσεγγίσεις και διερεύνηση θεμάτων που σχετίζονται με τις αρχές του αειφόρου σχεδιασμού.

Η επιτροπή για την κρίση της, βασίστηκε στους στόχους και τα κριτήρια που αναφέρονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού. Εξέτασε με προσοχή και αξιολόγησε την αρχιτεκτονική ποιότητα της πρότασης και τη λειτουργικότητα του κτηρίου, την κοινωνική διάσταση του σχεδιασμού και την ένταξη αρχών αειφόρου σχεδιασμού, καθώς και το πνεύμα καινοτομίας, την ενσωμάτωση τεχνολογιών αιχμής και τη χρήση των νέας γενιάς αρχιτεκτονικών συστημάτων της εταιρείας ALUMIL.

Μετά από προσεκτική μελέτη όλου του παραδοτέου υλικού, πινακίδα παρουσίασης, σχέδια και της περιγραφής των τευχών, η κριτική επιτροπή ξεχώρισε τις προτάσεις που διαχειρίζονται με τον πληρέστερο τρόπο τις πιο πάνω παραμέτρους.

Κατόπιν αναλυτικής συζήτησης και εξέτασης, τα μέλη της επιτροπής αποφάσισαν να απονεμηθούν εκτός των τριών (3) βραβείων και των δύο (2) επαίνων και δύο (2) διακρίσεις χωρίς χρηματική αποζημίωση.

### **1ο Βραβείο.**

Αριθμός Πρωτοκόλλου **1** - Πενταψήφιος Αριθμός **38333** Στέφανος Αδαμάκης

### **2ο Βραβείο.**

Αριθμός Πρωτοκόλλου **10** - Πενταψήφιος Αριθμός **41335** Αθανάσιος Αθανασόπουλος, Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος

### **3ο Βραβείο.**

Αριθμός Πρωτοκόλλου **42** - Πενταψήφιος Αριθμός **13521** Βαγγέλης Αρβανίτης, Μιχαήλ Βελένης, Βασίλης Γιαννάκης, Μαΐτα Χατζηιωαννίδου

### **Έπαινοι**

Αριθμός Πρωτοκόλλου **29** - Πενταψήφιος Αριθμός **08762** Alivizatos & Kitani, Athens Local Architects

Αριθμός Πρωτοκόλλου **21** - Πενταψήφιος Αριθμός **98754** Kometka Architecture Studio

### **Διακριθείσες προτάσεις**

Αριθμός Πρωτοκόλλου **37** - Πενταψήφιος Αριθμός **12175** Ουρανία - Μαρία Αλτουβά, Αγγελική Σταμάτη, Γιώργος Λύκος, Γιώργος Κανάκης

Αριθμός Πρωτοκόλλου **25** - Πενταψήφιος Αριθμός **30003** Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Αθηνά Κωνσταντινίδου