



Δημόσια και ιδιωτική σφαίρα στο κέντρο της Αθήνας. Σημείο τομής: Ομόνοια

Βασιλική Κρητσωτάκη - 29/05/2019

Συγγραφή: **Κρητσωτάκη Βασιλική**

Επιβλέπων καθηγητής: Σαρηγιάννης Γεώργιος

Διπλωματική εργασία στη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π.

Μεταπτυχιακό, Αρχιτεκτονική - σχεδιασμός του χώρου. κατεύθυνση Β'. Πολεοδομία και χωροταξία.

Ημερομηνία εκπόνησης: 18-10-2018

Δείτε το σύνολο της εργασίας στην ανάρτηση Dspace [ΕΔΩ](#)



Η ερευνητική «τομή» στην πλατεία Ομονοίας αφορά όλες τις αντιθέσεις, κοινωνικές και χωρικές, που εξελίσσονται στον δημόσιο χώρο, διαμορφώνοντας ένα τοπίο πολλών διαφορετικών κόσμων. Μέσα από την παρούσα έρευνα αναδεικνύεται ότι το πιο κεντρικό σημείο της πλατείας είναι ταυτόχρονα και το πιο αποκομμένο -“ένας έρημος τόπος” σε πλήρη διαχωρισμό από το κτηριακό μέτωπο και σε αποκοπή από τον υπόγειο χώρο του μετρό. Ορμώμενη, συνεπώς, από τα ποικίλα όρια που αποκόπτουν την πλατεία από την πόλη και δημιουργούν μια νησίδα ή αλλιώς «κυκλοφοριακό κόμβο», αναζητώ μια διαφορετική ανάγνωση της Ομόνοιας, μέσω της ενοποίησής της με τις χρήσεις της πόλης και τον μητροπολιτικό σιδηρόδρομο, με στόχο την επαναφορά του πεζού στον δημόσιο χώρο.

Κεντρική ιδέα της πρότασης είναι το άνοιγμα της πρώτης υπόγειας στάθμης του σταθμού και η μετατροπή της σε υπαίθριο δημόσιο χώρο. Η πλατεία, δηλαδή, οργανώνεται σε δύο στάθμες, δημιουργώντας την αίσθηση ενός μεγάλου αίθριου αλλά και μιας αμφιθεατρικής οργάνωσης από το δομημένο τοπίο προς το κέντρο της. Περιμετρικά αυτού του «ανοίγματος» οργανώνονται οι προσβάσεις στο μετρό, τα εκδοτήρια, οι χώροι υγιεινής, οι χώροι εστίασης και οι χώροι εκθέσεων, δημιουργώντας μια συνέχεια του αστικού μετώπου της πλατείας στη χαμηλότερη στάθμη της.

Παράλληλα, προτείνεται η πεζοδρόμηση του βόρειου τμήματος της Ομόνοιας έως τη Σατωβριάνδου, και η μεταφορά της κυκλοφοριακής ροής που σήμερα διαπερνά την πλατεία στους άξονες Πανεπιστημίου - 28ης Οκτωβρίου - Χαλκοκονδύλη και Μάρνης, με σκοπό την αποσυμφόρηση της πλατείας από τα μηχανοκίνητα μέσα μεταφοράς.











