



Editorial June Issue vol.1 | 2023

Archetype team - 01/01/1970

Μέχρι την εισαγωγή των ηλεκτρονικών υπολογιστών στον σχεδιασμό, το χειροποίητο γραμμικό σχέδιο με μελάνι ήταν ένα από τα βασικά μέσα της δισδιάστατης απεικόνισης της οριστικής αρχιτεκτονικής πρότασης. Ασφαλώς το μολύβι και το χρώμα ήταν απαραίτητα εργαλεία κατά τη διαδικασία επεξεργασίας ή ανάδειξης της ιδέας. Όμως, το μελανωμένο σχέδιο, καθώς δεν μπορούσε να σβηστεί εύκολα, αποτελούσε το κυρίαρχο μέσο στη φάση της παραγωγής των τελικών σχεδίων μιας μελέτης.