

Ένα παρελθοντικό μέλλον | Ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου των Μυκηνών

Δήμητρα Πατσιώτη - 24/06/2024

Διπλωματική Εργασία

Φοιτήτρια: Δήμητρα Πατσιώτη
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Αικατερίνη Λιάπη, Μέλος ΔΕΠ
Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

2022-2023

Το τοπίο των Μυκηνών, ως πολυδιάστατο σημείο αναφοράς, οδηγεί σε σημαντικές παρατηρήσεις αναφορικά με τα χαρακτηριστικά του αρχαιολογικού τοπίου και των χωρικών του διαστάσεων. Με μεθοδολογικό εργαλείο τις φαινομενολογικές προσεγγίσεις του χώρου, αλλά και τη διεπιστημονική διάσταση της μουσικής σε συνδυασμό με την αρχιτεκτονική, στόχο της πρότασης αποτελεί ο επαναπροσδιορισμός του τοπίου των Μυκηνών μέσω της ενσωμάτωσης στοιχείων μουσικής αρμονίας και γραμμικής προοπτικής.

011 022

044

132

154

165

176

220

264

308

330 341

027

031

062

093

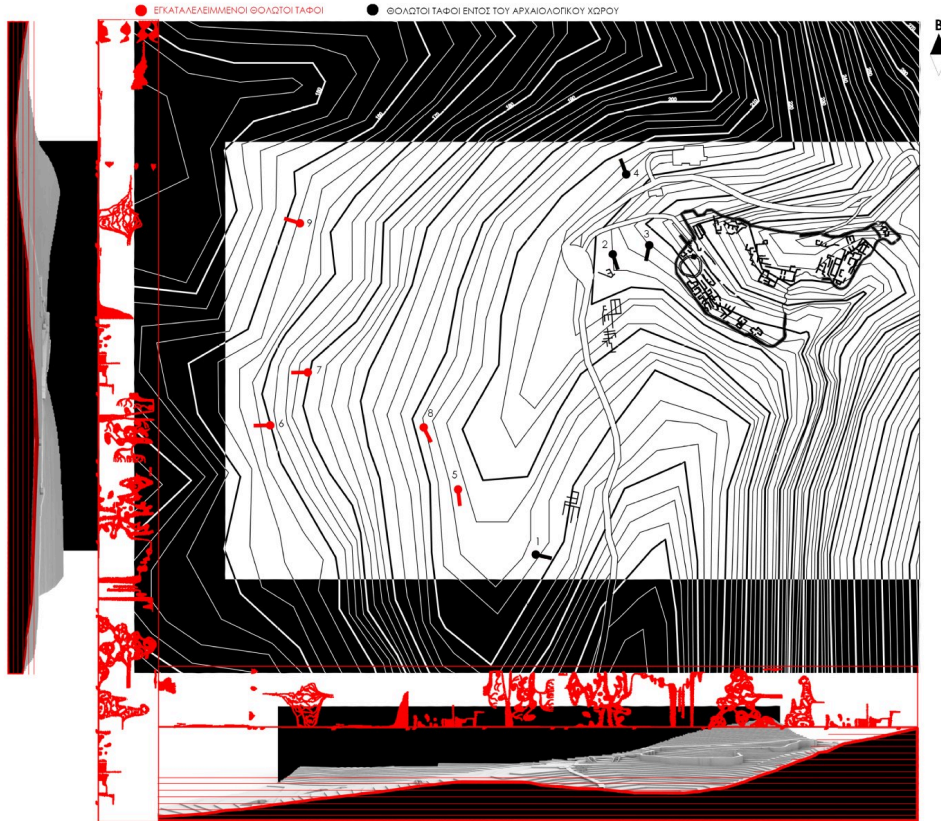
125

157

188

219

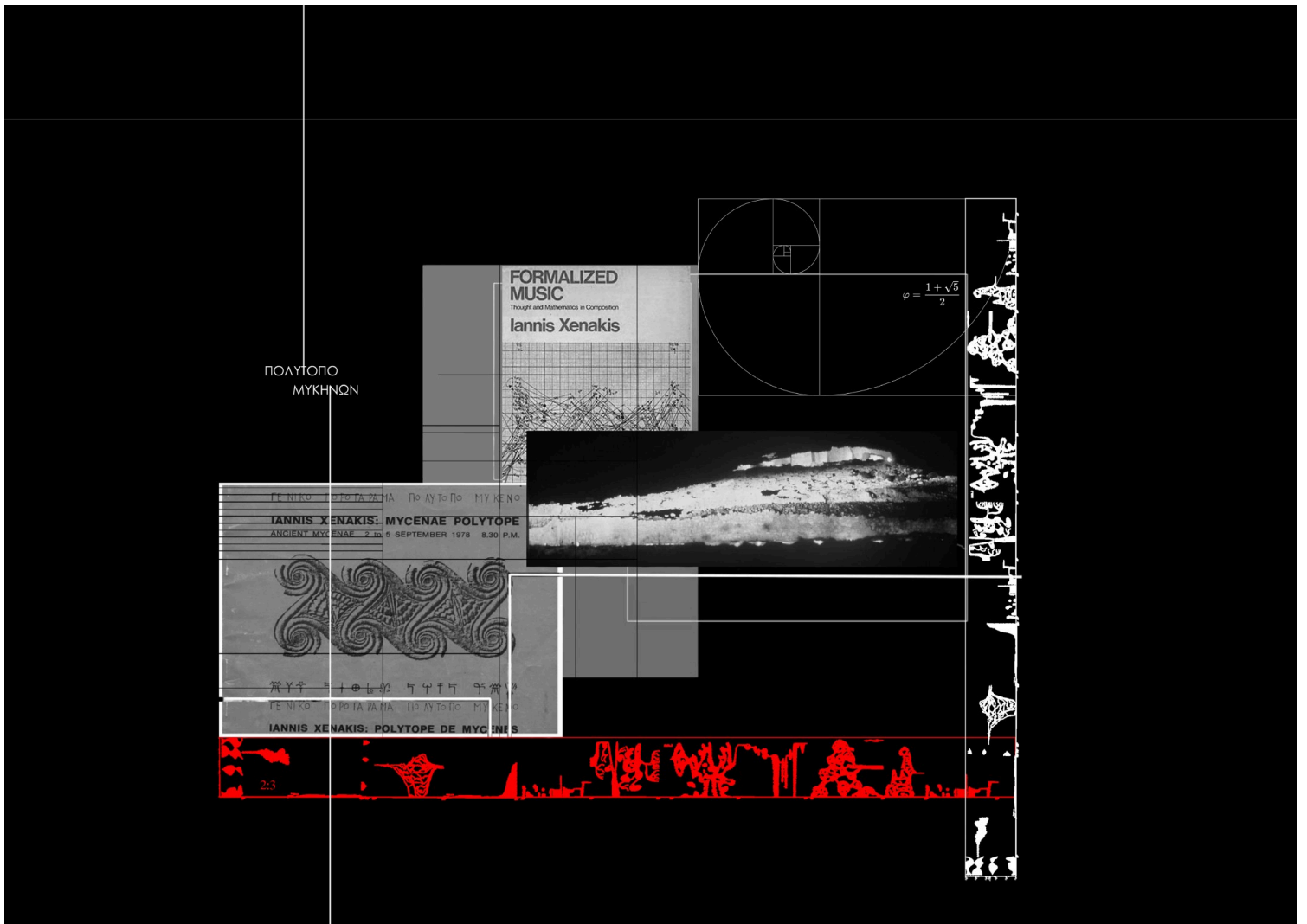
250



ΘΟΛΩΤΟΙ ΤΑΦΟΙ

Μελετώντας τα γεωγραφικά δεδομένα της περιοχής, παρατηρείται ότι μέρος των Μυκηναϊκών αρχαιολογικών μνημείων είναι εγκαταλελειμμένα και άγνωστα στους περισσότερους. Γι' αυτό τον λόγο καθίσταται επιβεβλημένη η επανένταξή τους στον υφιστάμενο αρχαιολογικό χώρο, μέσω του σχεδιασμού μιας περιηγητικής πορείας που περνά από όλα τα μυκηναϊκά αρχαιολογικά μνημεία και στοχεύει στην ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου των Μυκηνών.

352



ΠΟΛΥΤΟΠΟ
ΜΥΚΗΝΩΝ

FORMALIZED
MUSIC

Thought and Mathematics in Composition
Iannis Xenakis

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΥΤΟΠΟ ΜΥΚΕΝΩ
IANNIS XENAKIS: MYCENAE POLYTOPE
ANCIENT MYCENAE 2 to 9 SEPTEMBER 1978 8.30 P.M.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΥΤΟΠΟ ΜΥΚΕΝΩ
IANNIS XENAKIS: POLYTOPE DE MYCENES

2:3

Αναβιώνοντας την πολιτιστική κληρονομιά του Μυκηναϊκού τόπου, πηγή έμπνευσης αποτελούν τα θραύσματα μνήμης της «πολυμεσικής» εγκατάστασης του Πολύτοπου των Μυκηνών του Ι. Ξενάκη, και συγκεκριμένα η γραφική παρτιτούρα Mysenae Alpha η οποία αποτέλεσε το βασικό στοιχείο της μουσικής του Μυκηναϊκού Πολύτοπου.

Figure 3

| Categories of Sonic Configurations | | | |
|------------------------------------|----------------|-----------|---------------|
| sustained | | glissando | |
| segment | duration (sec) | segment | duration(sec) |
| 1 | 17 | 2 | 38 |
| 3 | 58 | 5 | 55 |
| 4 | 5 | 8 | 59 |
| 6 | 60 | 11 | 52 |
| 7 | 24 | total | 211 |
| 9 | 60 | | |
| 10 | 60 | | |
| 12 | 20 | | |
| 13 | 41 | | |
| total | 365 | | |

Total duration of Mycenae-Alpha = 576"

glissando/total = 211"/576" = .37

sustained/total 365"/576" = .63

glissando/sustained ≈ 2:3

Figure 5

part 1 (segments 1-6): 233"
 part 2 (segments 7-13): 343"
 part 1/part 2 = 2:3

within part 1:

glissando/part 1 = 93"/233" = .4
 sustained/part 1 = 140"/233" = .6

glissando/sustained = 2:3

part 1/whole = 233"/576" = .4
 part 2/whole = 343"/576" = .6

within part 2:

glissando/part 2 = 118"/343" = .34
 sustained/part 2 = 225"/343" = .66

glissando/sustained = 2:3

or

glissando + 6"/part 2 = 124"/343" = .36
 sustained - 6"/part 2 = 219"/343" = .64

glissando/sustained = 2:3

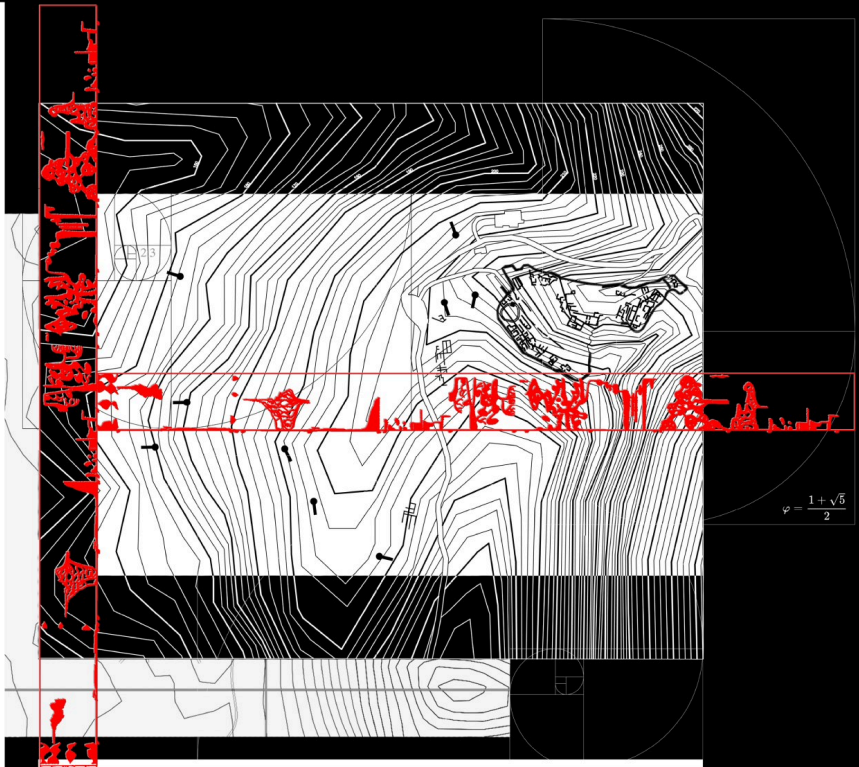
secondary division:

in segment 6, ascent through pitch space begins at 220"

ascent/whole = 220"/576" = .382 (1-GS)

ascent/remainder = 220"/356" = .618 (GS)

remainder/whole = 356"/576" = .618 (GS)



022

031

062

ΑΝΑΛΦΙΞΙΣ

093

125

$$\alpha/\beta = \gamma/\delta = \epsilon/\zeta = 2/3$$

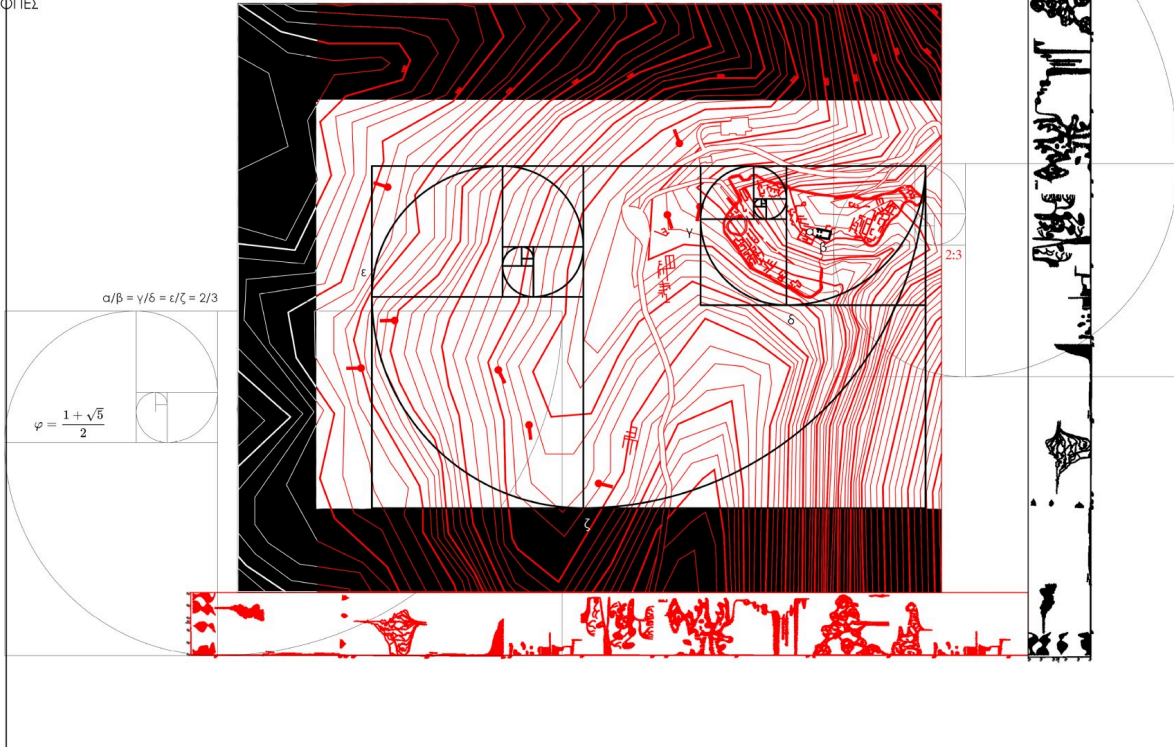
157

$$\varphi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

188

219

250



352

Μελετώντας τις χωρικές σχέσεις μεταξύ των επιμέρους τμημάτων αλλά και του συνόλου της γραφικής μουσικής σύνθεσης, ανακαλύπτουμε ότι οι δομές του Myscenaε-Alpha συσχετίζονται μέσω της αναλογίας πέμπτης (2/3) και της αναλογίας της χρυσής τομής.

029
031

062

093

125

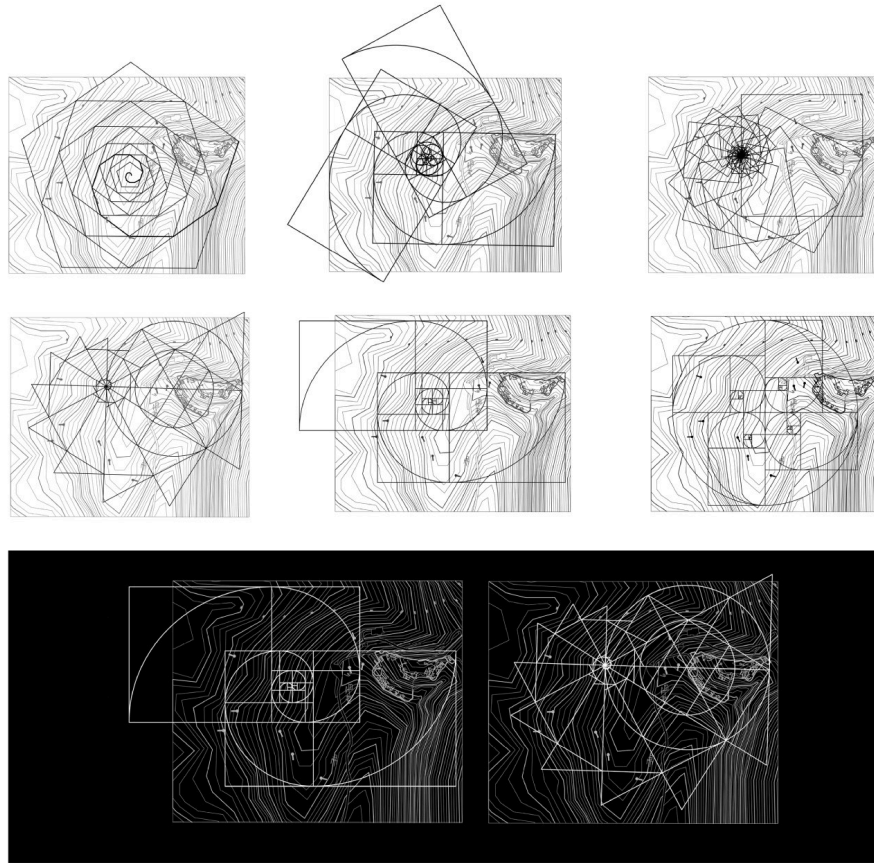
157

188

219

250

ΧΩΡΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ



Οι αρμονικές αυτές συνθετικές αναλογίες συνδιαμορφώνονται, επαναπροσδιορίζονται και συνθέτουν νέες γεωμετρικές δομές και σχέσεις, μετασχηματίζοντας το αισθητηριακό τοπίο των Μυκηνών.

029

031

ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ

062

093

125

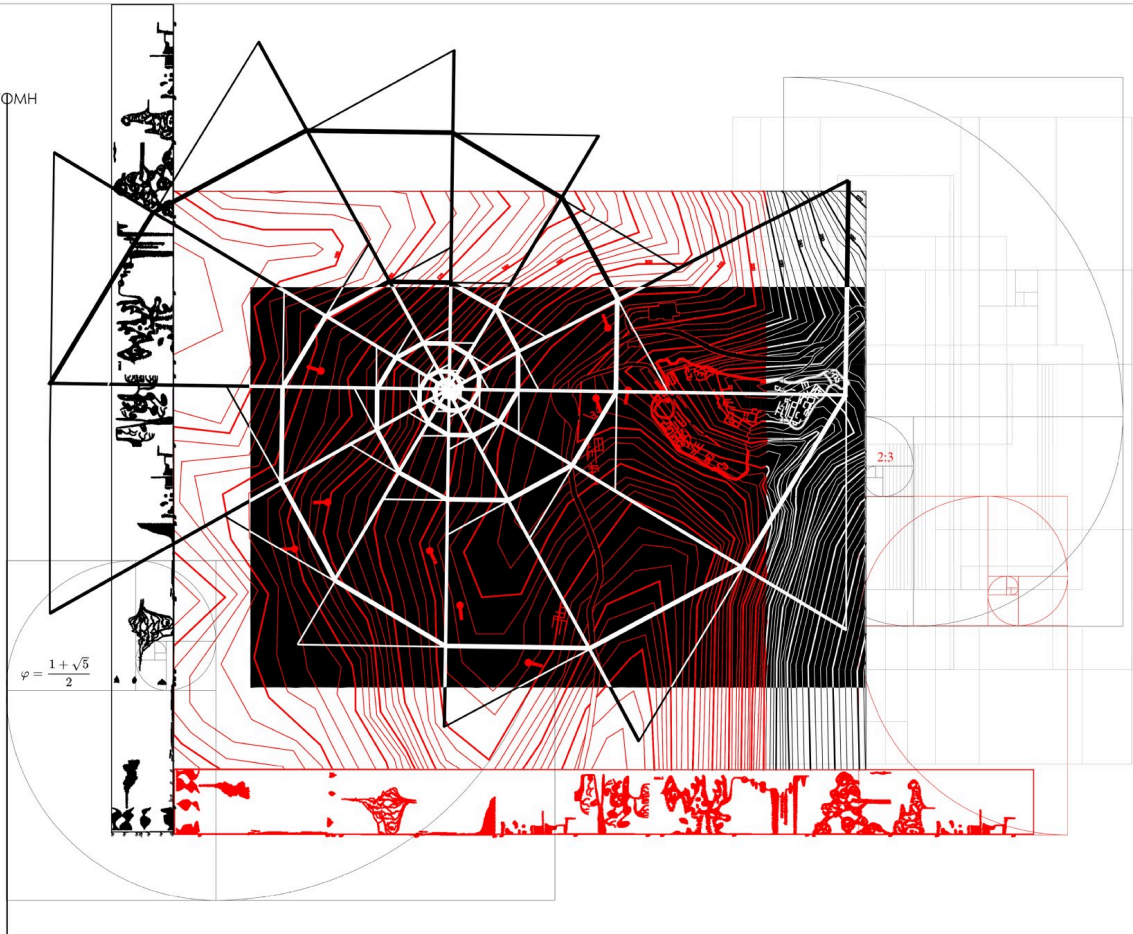
157

188

219

250

$$\varphi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$



352

Για τον λόγο αυτόν, στην κλίμακα του Μυκηναϊκού χώρου, η σπειροειδής χωρική χάραξη χρυσής αναλογίας προσπαθεί να δημιουργήσει μια νέα τοπογραφία, που ενσωματώνει στοιχεία πολιτιστικής κληρονομιάς, μουσικής αρμονίας και γραμμικής προοπτικής και δίνει μορφή σε μια περιηγητική πορεία που διασχίζει όλα τα μέρη του αρχαιολογικού χώρου.

029
031

062

093

125

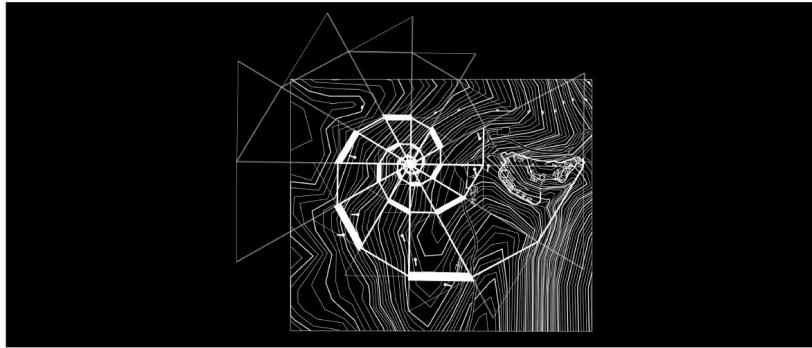
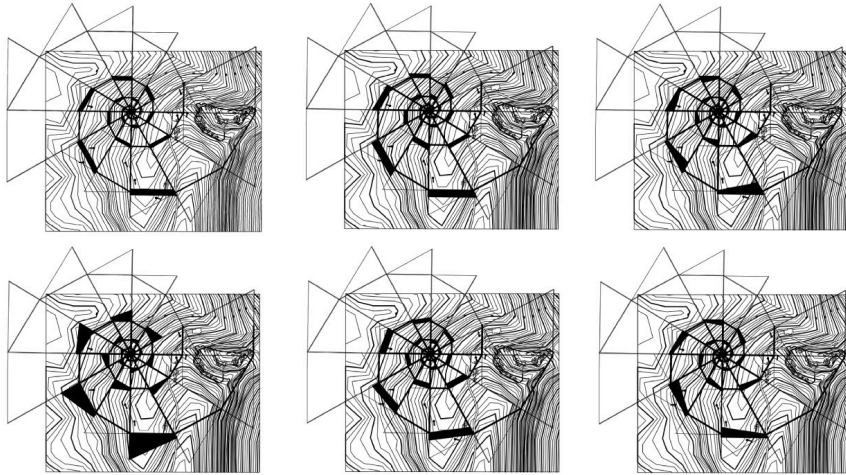
157

188

219

250

ΧΟΡΗΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ



029

031

062

093

125

157

188

219

250

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



352

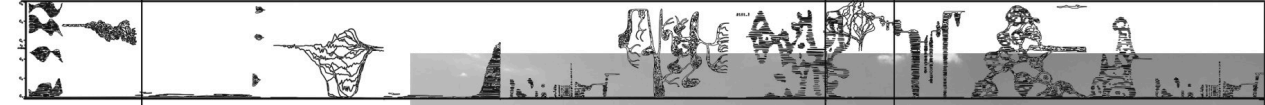
Η ιστορία της αρχαιότητας και τα θραύσματα μνήμης του Πολύτοπου του Ι.Ξενάκη, ως μία άυλη πολιτιστική κληρονομιά, αποτελούν “πηγή έμπνευσης” και στοχεύουν στη δημιουργία μιας καινούριας αρχιτεκτονικής, της οποίας οι συντεταγμένες εμπλουτίζονται με τη χρυσή τομή και την αναλογία πέμπτης και οργανώνονται γύρω από τον άξονα της σπείρας, ενώ στο κέντρο τους τοποθετούν τη θεατρική μουσική σκηνή.

022
031

062

MYCENAE ALPHA

093



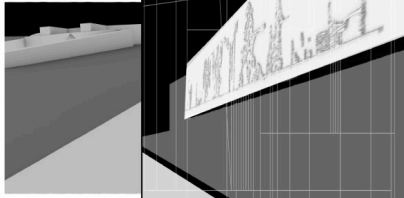
125



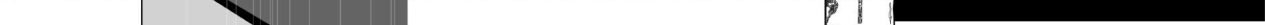
157



188

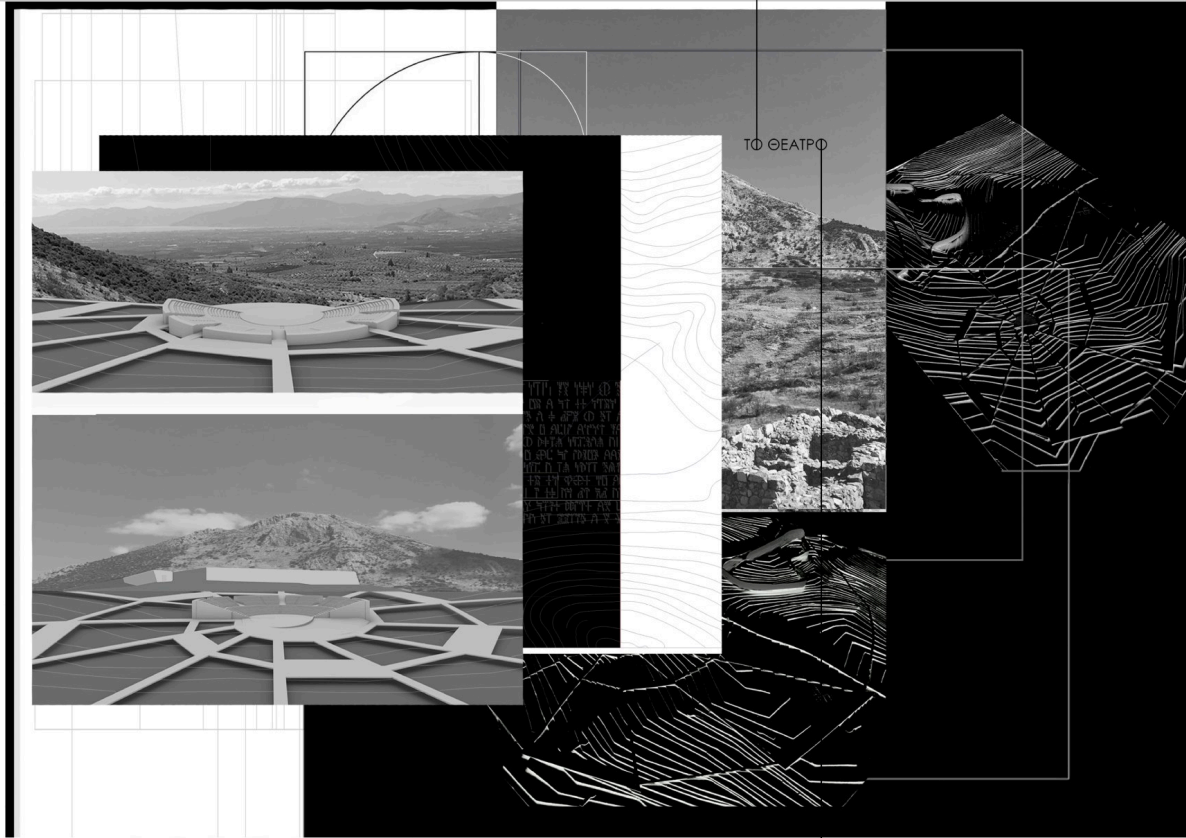


219



250





Στην προσπάθεια να εμπλουτίσουμε την οπτική μας εμπειρία, ο ρυθμός, το μέτρο και η αναλογία συνδιαμορφώνουν έναν αισθητηριακά άυλο χώρο, που επιτρέπει την ανθρώπινη διάδραση μέσω της πρόσβασης αλλά και της καθ' ύψους οπτικής θέασης των αρχαιολογικών ευρημάτων του μυκηναϊκού πολιτισμού.

029
031

062

093

125

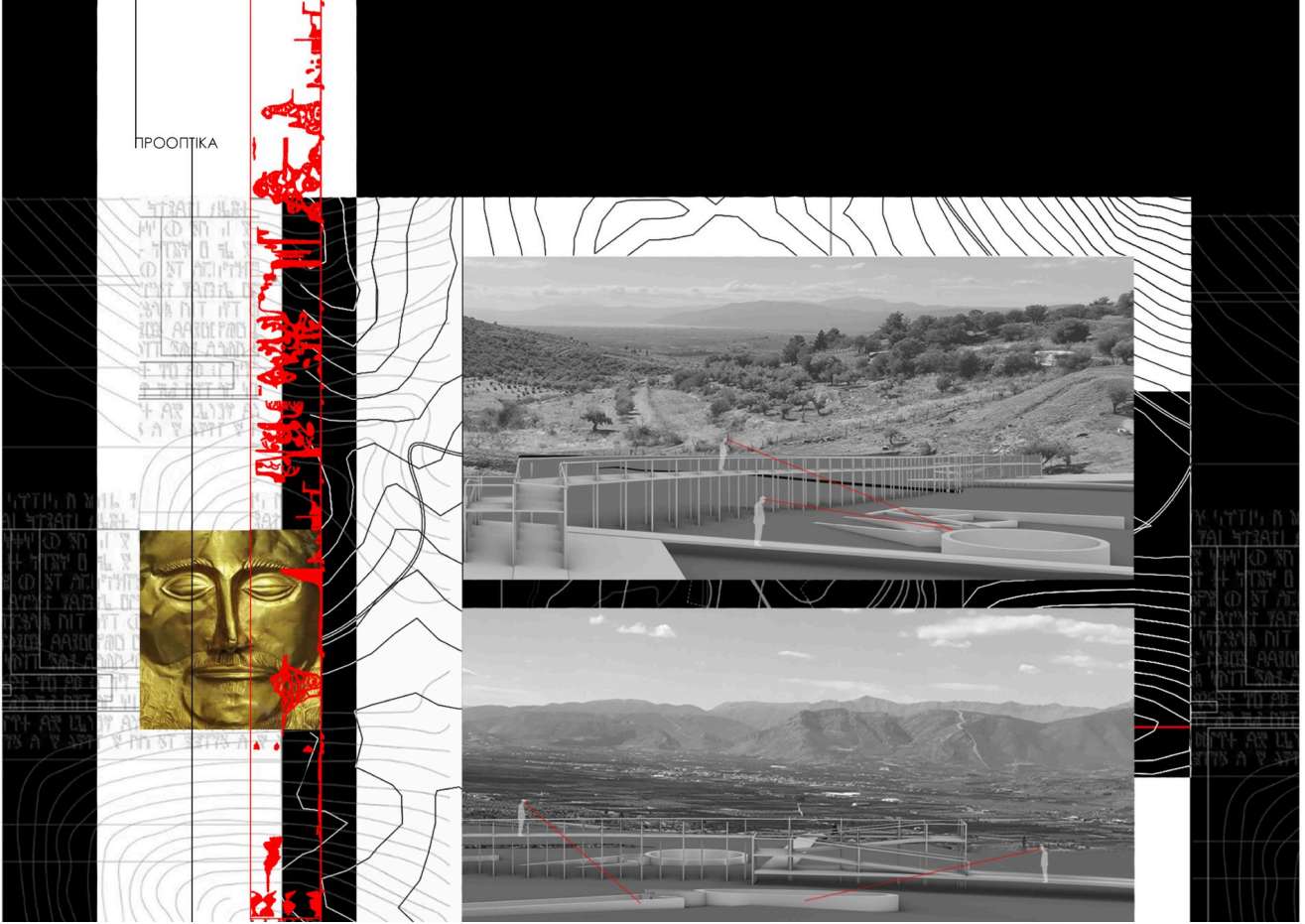
157

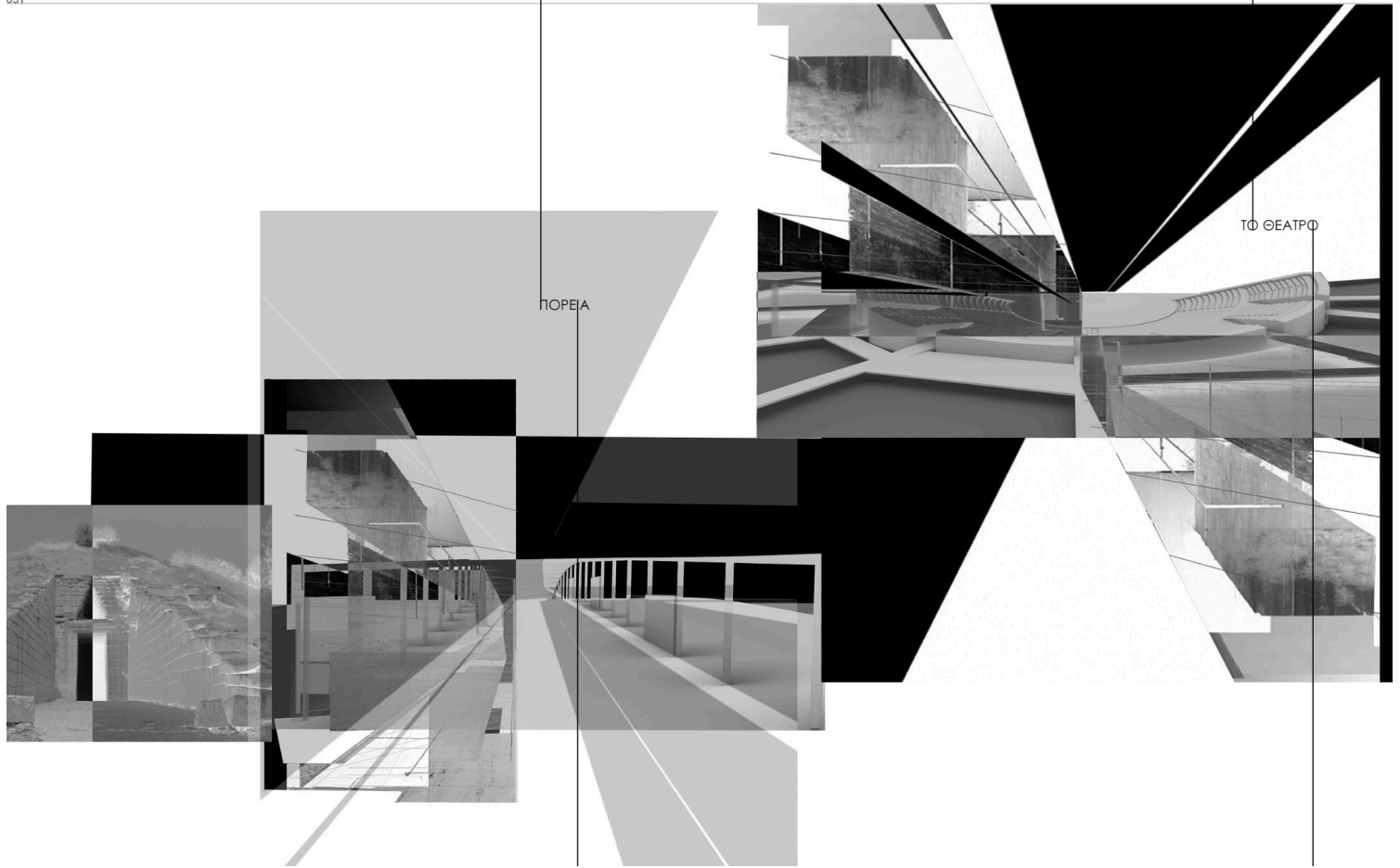
188

219

250

ΠΡΟΟΠΤΙΚΑ





Έτσι, ο αρχαιολογικός χώρος των Μυκηνών ορίζεται μέσα από τη σύμπραξη των χωρικών χαράξεων και των αόρατων αναλογιών της γραφικής παρτιτούρας Mycenaee Alpha και, σαν προβολή του παρελθόντος στο μέλλον, εμπλουτίζεται από μια σειρά εκδηλώσεων πολιτιστικής περιήγησης στον αρχαίο και ένδοξο Μυκηναϊκό κόσμο, που αποσκοπεί σε μια εμπλουτισμένη βιωματική εμπειρία αρχιτεκτονικής.

Δείτε ολόκληρη την εργασία, [εδώ](#).