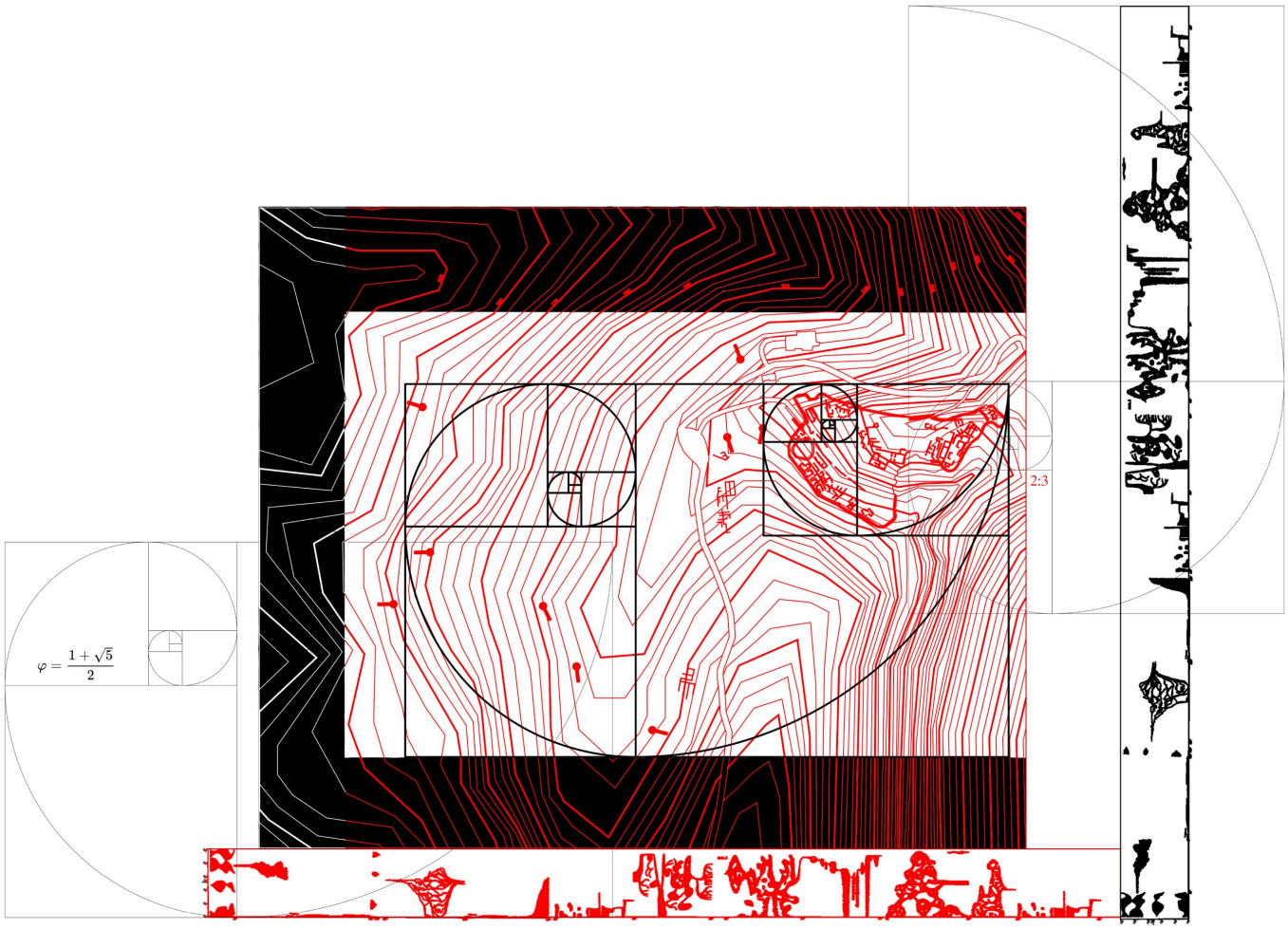
Archetype



Ένα παρελθοντικό μέλλον | Ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου των Μυκηνών

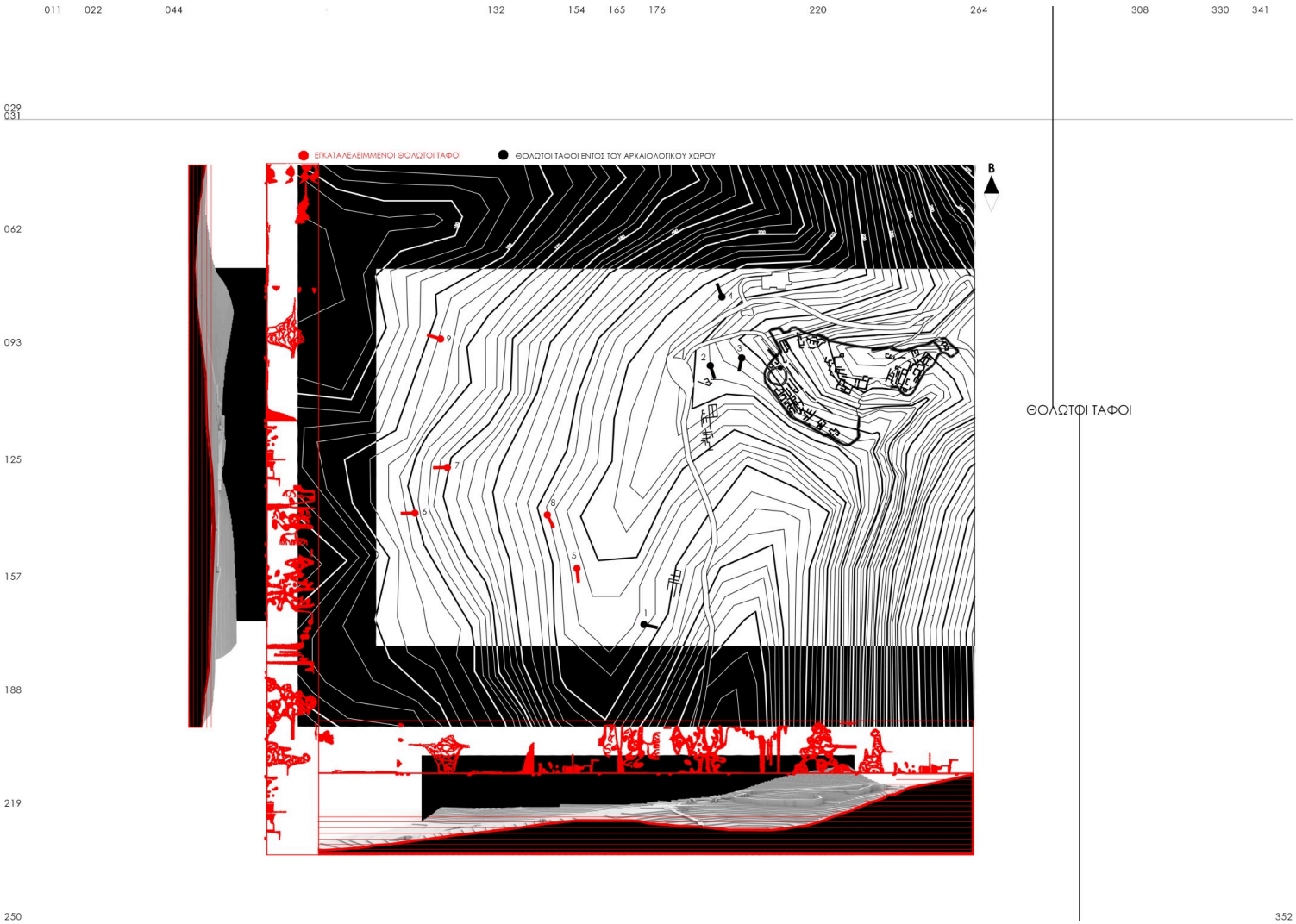
Δήμητρα Πατσιώτη - 24/06/2024

Διπλωματική Εργασία

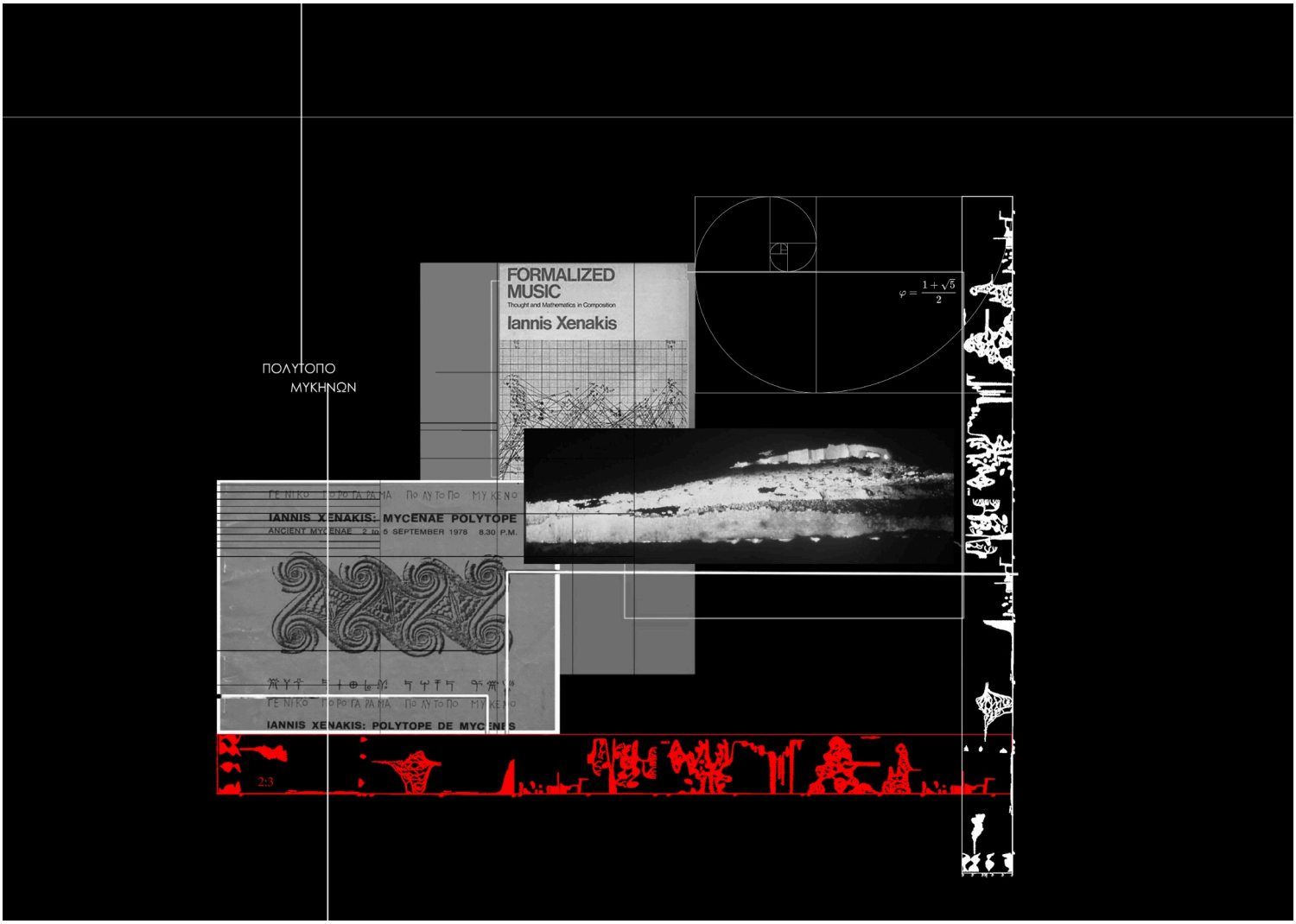
Φοιτήτρια: Δήμητρα Πατσιώτη
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Αικατερίνη Λιάπη, Μέλος ΔΕΠ
Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

2022-2023

Το τοπίο των Μυκηνών, ως πολυδιάστατο σημείο αναφοράς, οδηγεί σε σημαντικές παρατηρήσεις αναφορικά με τα χαρακτηριστικά του αρχαιολογικού τοπίου και των χωρικών του διαστάσεων. Με μεθοδολογικό εργαλείο τις φαινομενολογικές προσεγγίσεις του χώρου, αλλά και τη διεπιστημονική διάσταση της μουσικής σε συνδυασμό με την αρχιτεκτονική, στόχο της πρότασης αποτελεί ο επαναπροσδιορισμός του τοπίου των Μυκηνών μέσω της ενσωμάτωσης στοιχείων μουσικής αρμονίας και γραμμικής προοπτικής.



Μελετώντας τα γεωγραφικά δεδομένα της περιοχής, παρατηρείται ότι μέρος των Μυκηναϊκών αρχαιολογικών μνημείων είναι εγκαταλελειμμένα και άγνωστα στους περισσότερους. Γι' αυτό τον λόγο καθίσταται επιβεβλημένη η επανένταξή τους στον υφιστάμενο αρχαιολογικό χώρο, μέσω του σχεδιασμού μιας περιηγητικής πορείας που περνά από όλα τα μυκηναϊκά αρχαιολογικά μνημεία και στοχεύει στην ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου των Μυκηνών.



Αναβιώνοντας την πολιτιστική κληρονομιά του Μυκηναϊκού τόπου, πηγή έμπνευσης αποτελούν τα θραύσματα μνήμης της «πολυμεσικής» εγκατάστασης του Πολύτοπου των Μυκηνών του Ι. Ξενάκη, και συγκεκριμένα η γραφική παρτιτούρα Mycenae Alpha η οποία αποτέλεσε το βασικό στοιχείο της μουσικής του Μυκηναϊκού Πολύτοπου.

Figure 3

Categories of Sonic Configurations

sustained		glissando	
segment	duration (sec)	segment	duration(sec)
1	17	2	38
3	58	5	55
4	5	8	59
6	60	11	59
7	24	total	211
9	60		
10	60		
12	20		
13	61		
total	365		

Total duration of *Mycenae-Alpha* = 576"

glissando/total = 211"/576" = .37

sustained/total 365"/576" = .63

glissando/sustained ≈ 2:3

Figure 5

part 1 (segments 1-6): 233"
part 2 (segments 7-13): 343"
part 1/part 2 = 2:3

part 1/whole = 233"/576=.4
part 2/whole = 343"/576" =.6

within part 1:

glissando/part 1 = 93"/233" = .4
sustained/part 1 = 140"/233" = .6

glissando/sustained = 2:3

within part 2:

glissando/part 2 = 118"/343" = .34
sustained/part 2 = 225"/343" = .66

or

glissando + 6"/part 2 = 124"/343" = .36
sustained - 6"/part 2 = 219"/343" = .64

glissando/sustained ≈ 2:3

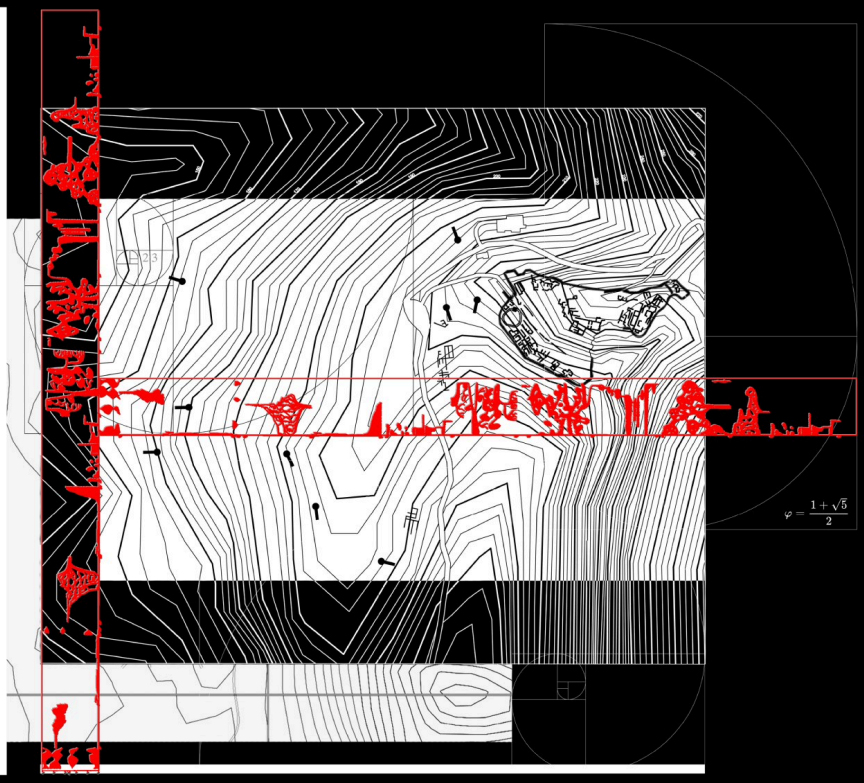
secondary division:

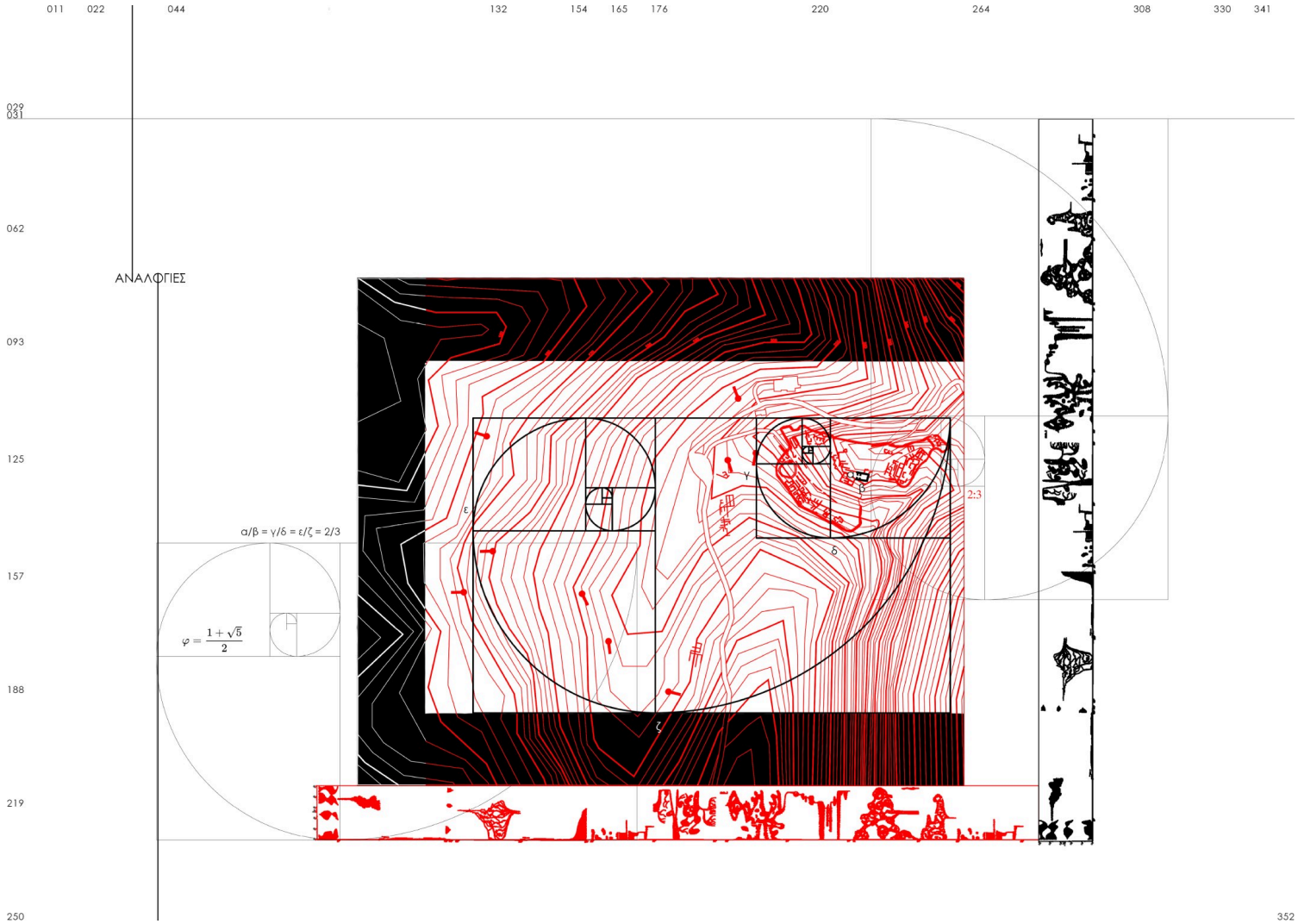
in segment 6, ascent through pitch space begins at 220"

ascent/whole= 220"/576" = .382 (1-GS)

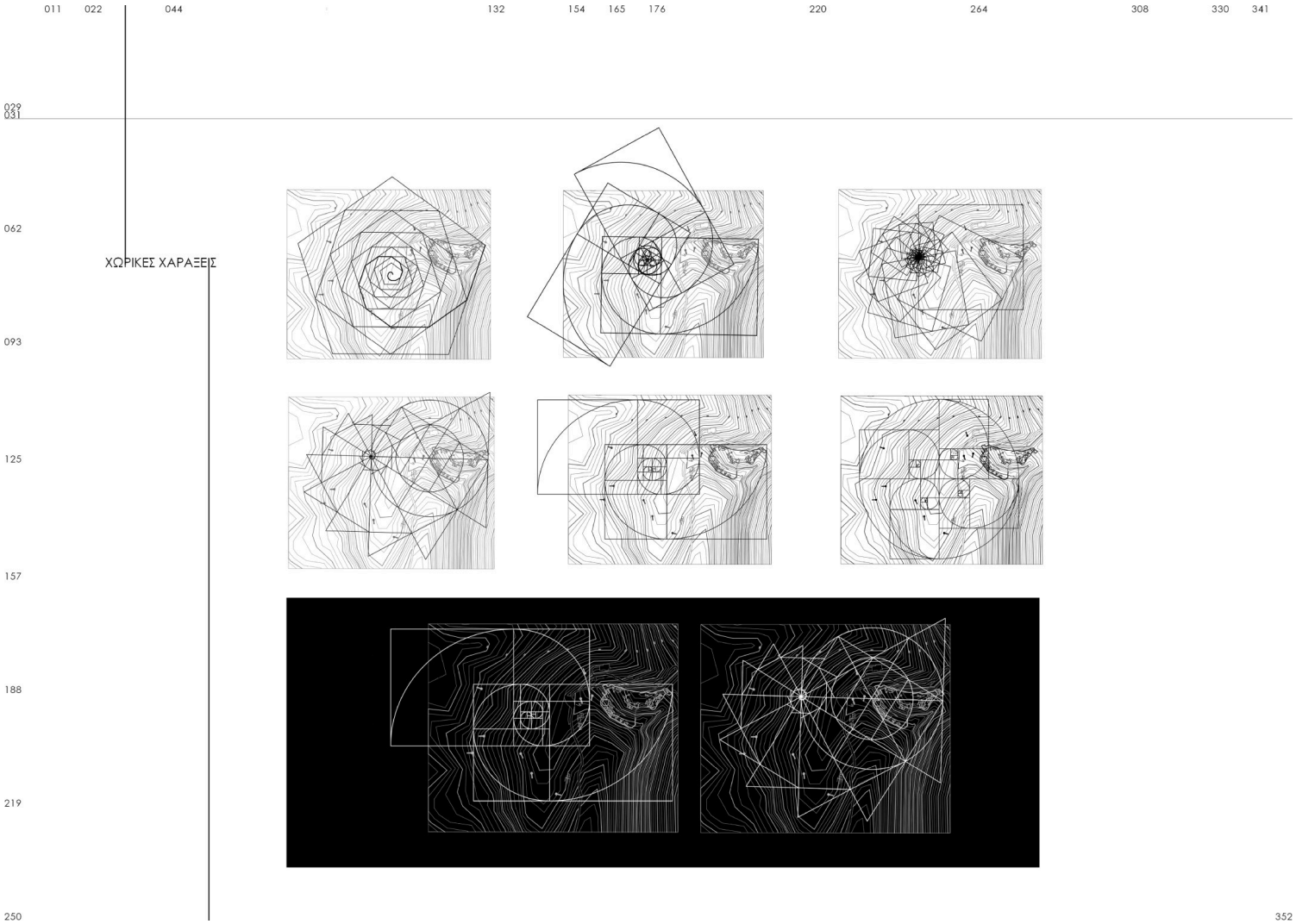
ascent/remainder = 220"/356" =.618 (GS)

remainder/whole = 356"/576" = .618 (GS)

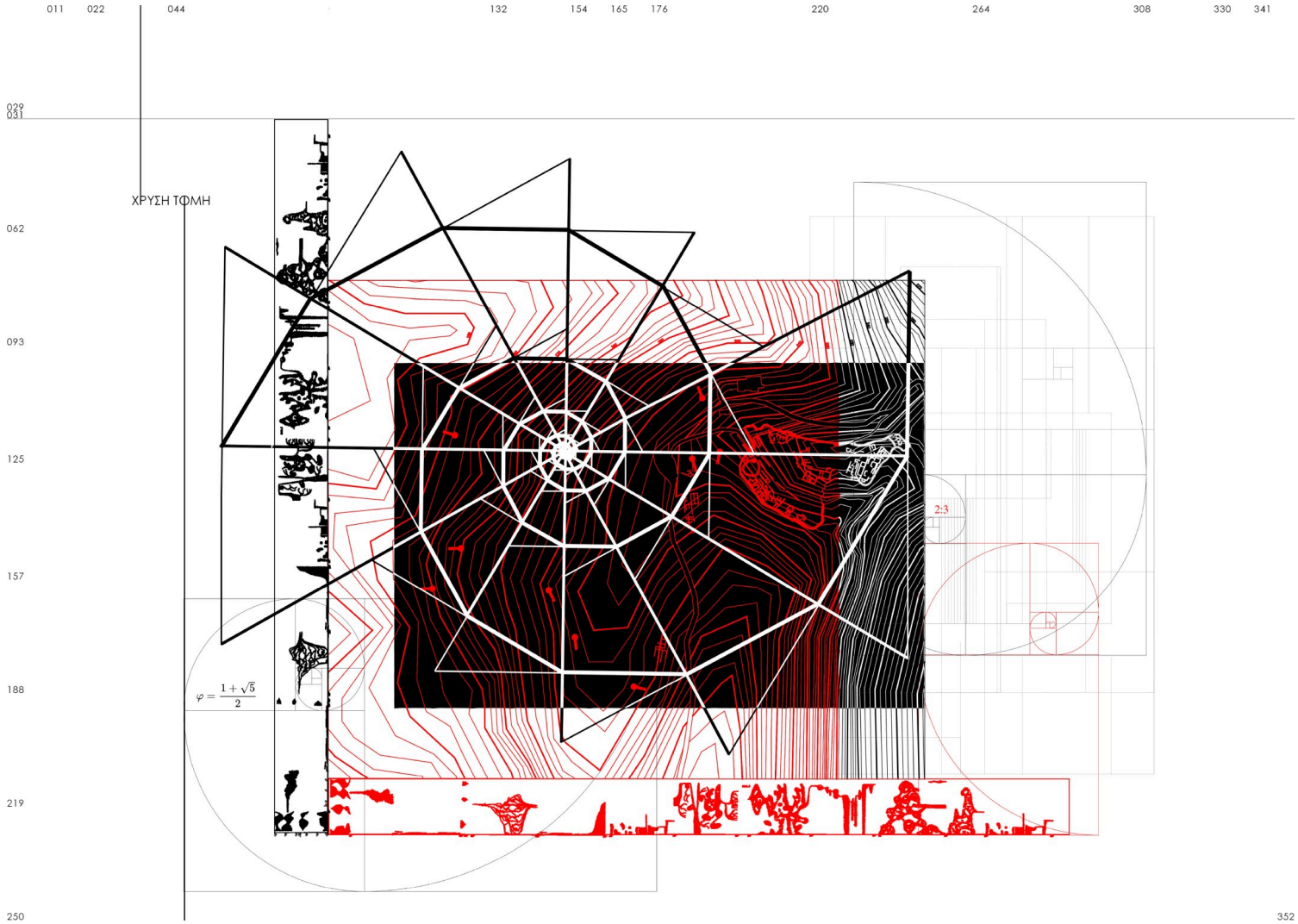




Μελετώντας τις χωρικές σχέσεις μεταξύ των επιμέρους τμημάτων αλλά και του συνόλου της γραφικής μουσικής σύνθεσης, ανακαλύπτουμε ότι οι δομές του Mycenae-Alpha συσχετίζονται μέσω της αναλογίας πέμπτης (2/3) και της αναλογίας της χρυσής τομής.



Οι αρμονικές αυτές συνθετικές αναλογίες συνδιαμορφώνονται, επαναπροσδιορίζονται και συνθέτουν νέες γεωμετρικές δομές και σχέσεις, μετασχηματίζοντας το αισθητηριακό τοπίο των Μυκηνών.



Για τον λόγο αυτόν, στην κλίμακα του Μυκηναϊκού χώρου, η σπειροειδής χωρική χάραξη χρυσής αναλογίας προσπαθεί να δημιουργήσει μια νέα τοπογραφία, που ενσωματώνει στοιχεία πολιτιστικής κληρονομιάς, μουσικής αρμονίας και γραμμικής προοπτικής και δίνει μορφή σε μια περιηγητική πορεία που διασχίζει όλα τα μέρη του αρχαιολογικού χώρου.

011 022 044 132 154 165 176 220 264 308 330 341

029
031

062

093

125

157

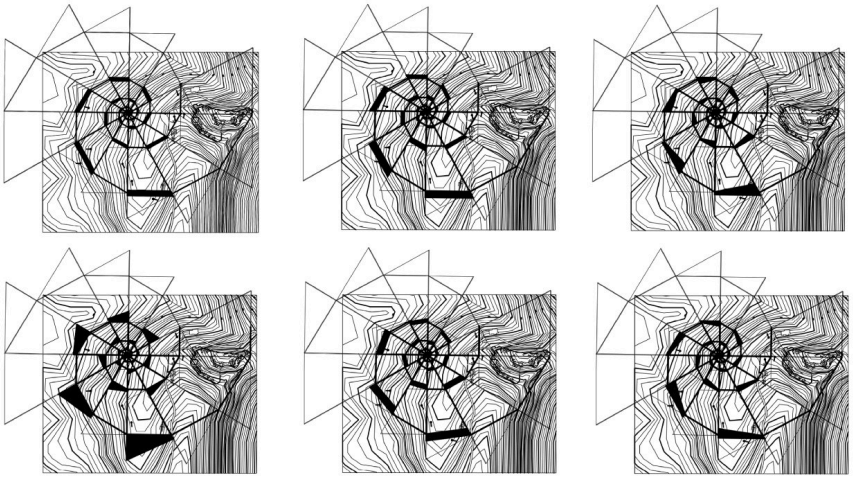
ΧΩΡΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ

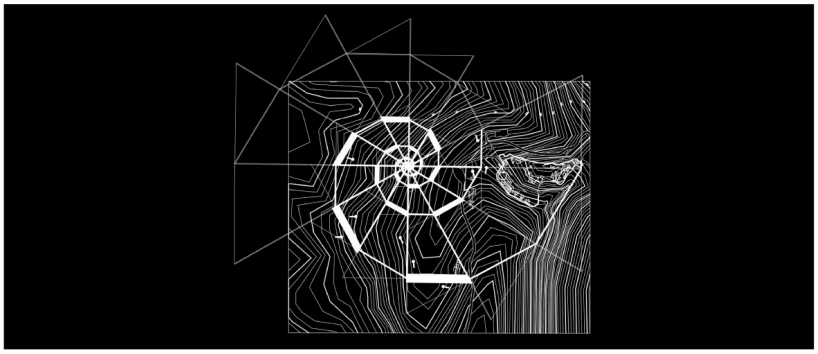
188

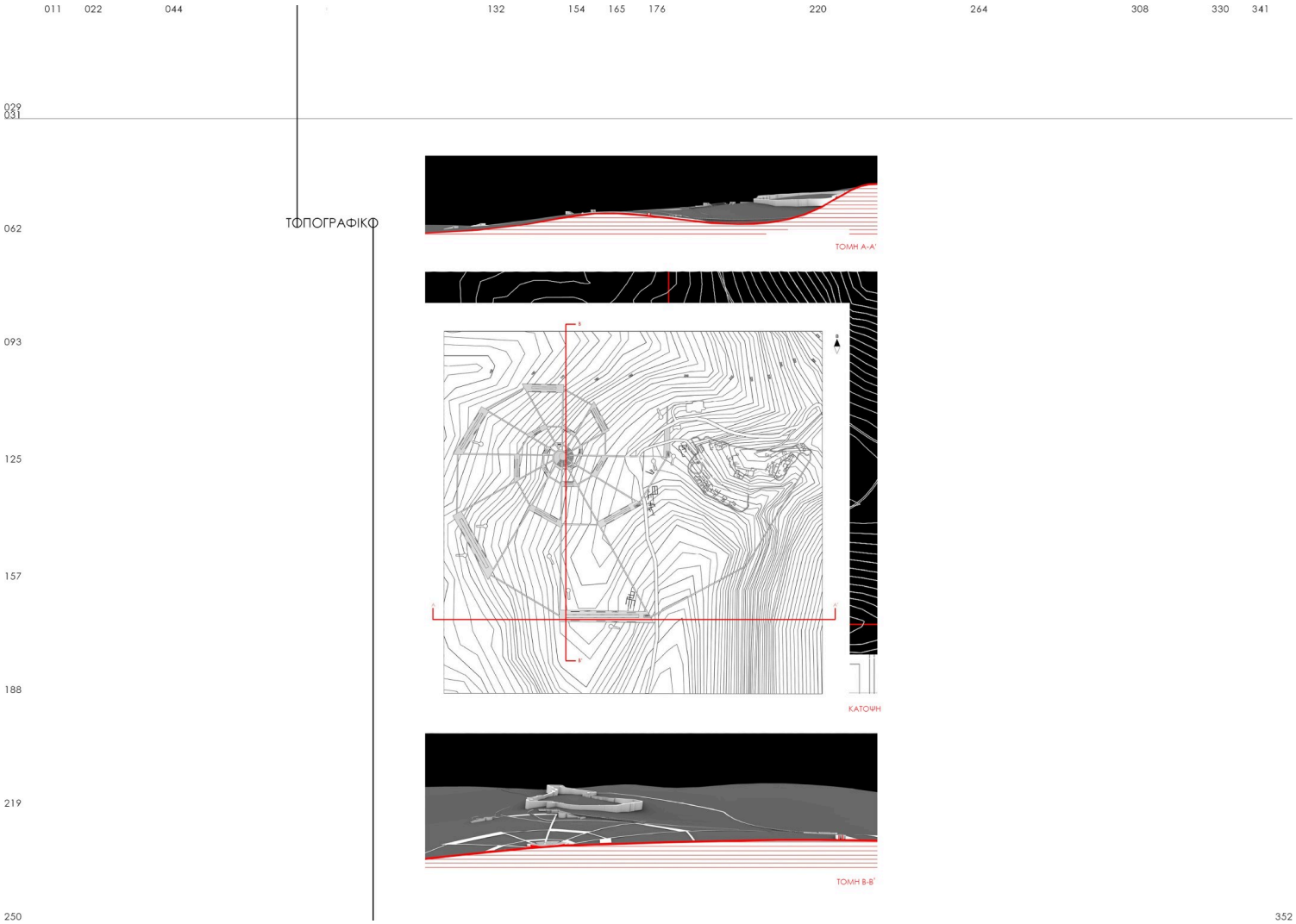
219

250

352







Η ιστορία της αρχαιότητας και τα θραύσματα μνήμης του Πολύτοπου του Ι.Ξενάκη, ως μία άυλη πολιτιστική κληρονομιά, αποτελούν “πηγή έμπνευσης” και στοχεύουν στη δημιουργία μιας καινούριας αρχιτεκτονικής, της οποίας οι συντεταγμένες εμπλουτίζονται με τη χρυσή τομή και την αναλογία πέμπτης και οργανώνονται γύρω από τον άξονα της σπείρας, ενώ στο κέντρο τους τοποθετούν τη θεατρική μουσική σκηνή.

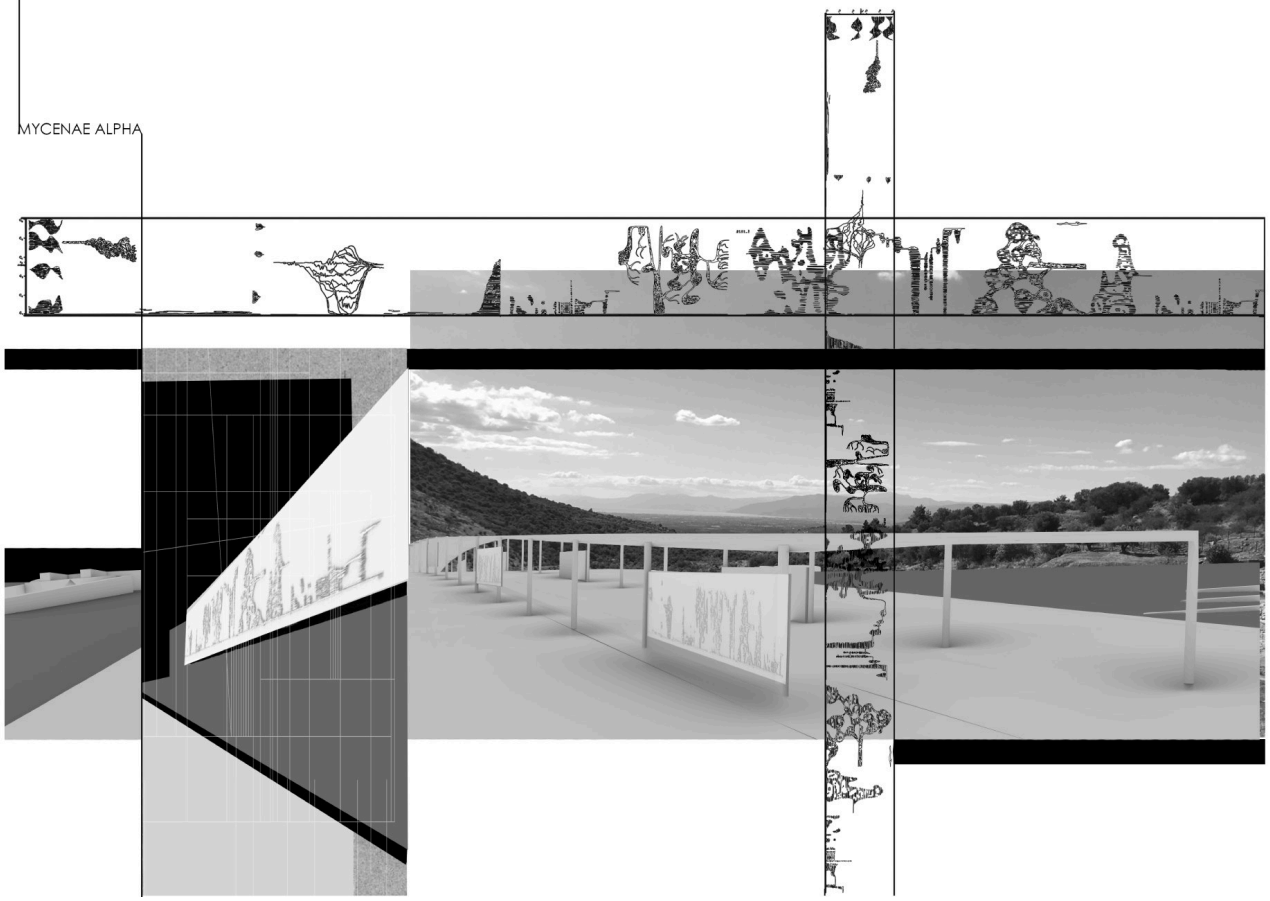
011 022 044 132 154 165 176 220 264 308 330 341

029
031

062

MYCENAE ALPHA

093



125

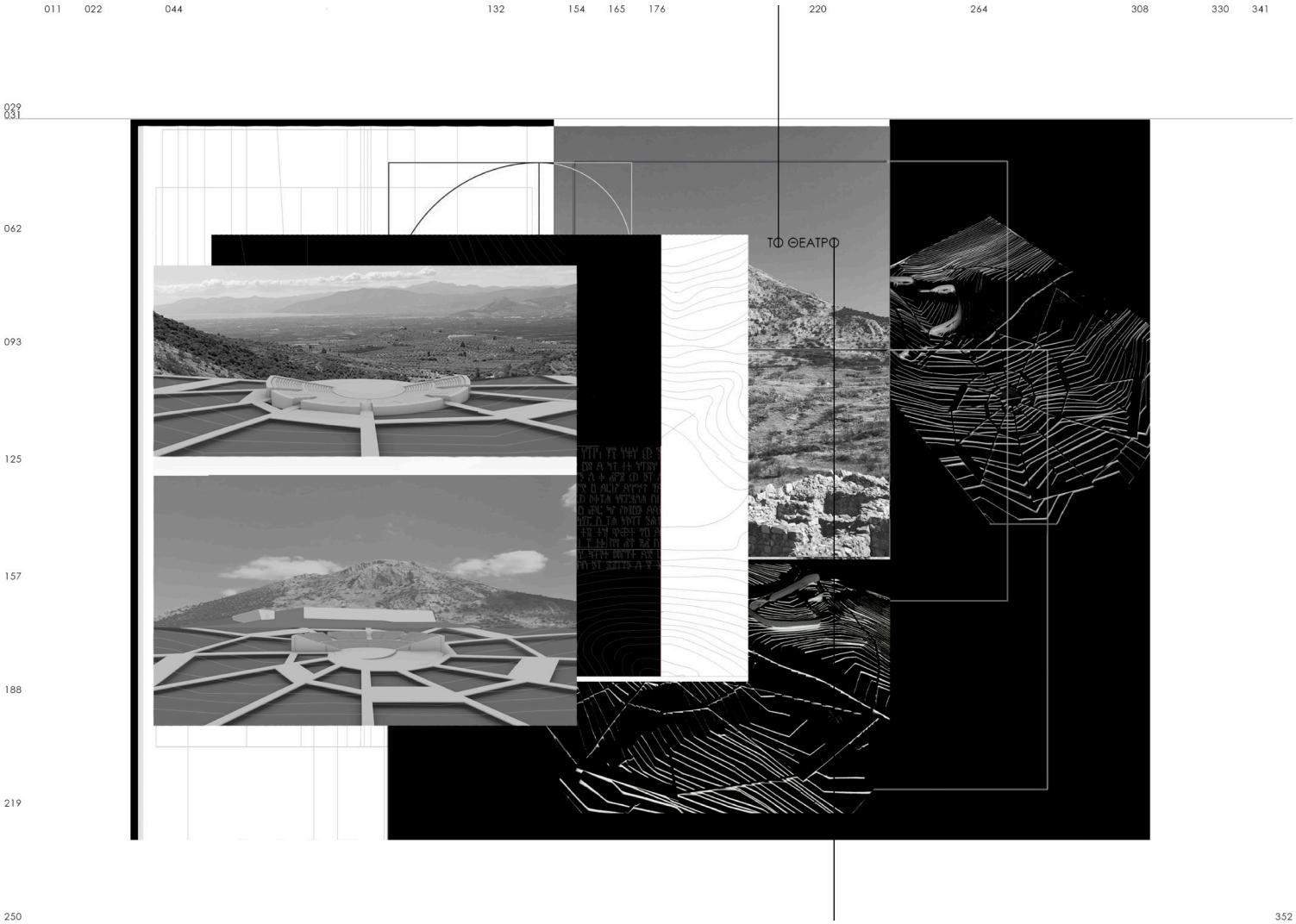
157

188

219

250

352



Στην προσπάθεια να εμπλουτίσουμε την οπτική μας εμπειρία, ο ρυθμός, το μέτρο και η αναλογία συνδιαμορφώνουν έναν αισθητηριακά άυλο χώρο, που επιτρέπει την ανθρώπινη διάδραση μέσω της πρόσβασης αλλά και της καθ’ ύψους οπτικής θέασης των αρχαιολογικών ευρημάτων του μυκηναϊκού πολιτισμού.

011 022 044 132 154 165 176 220 264 308 330 341

029
031

062

ΠΡΟΟΠΤΙΚΑ

093

125

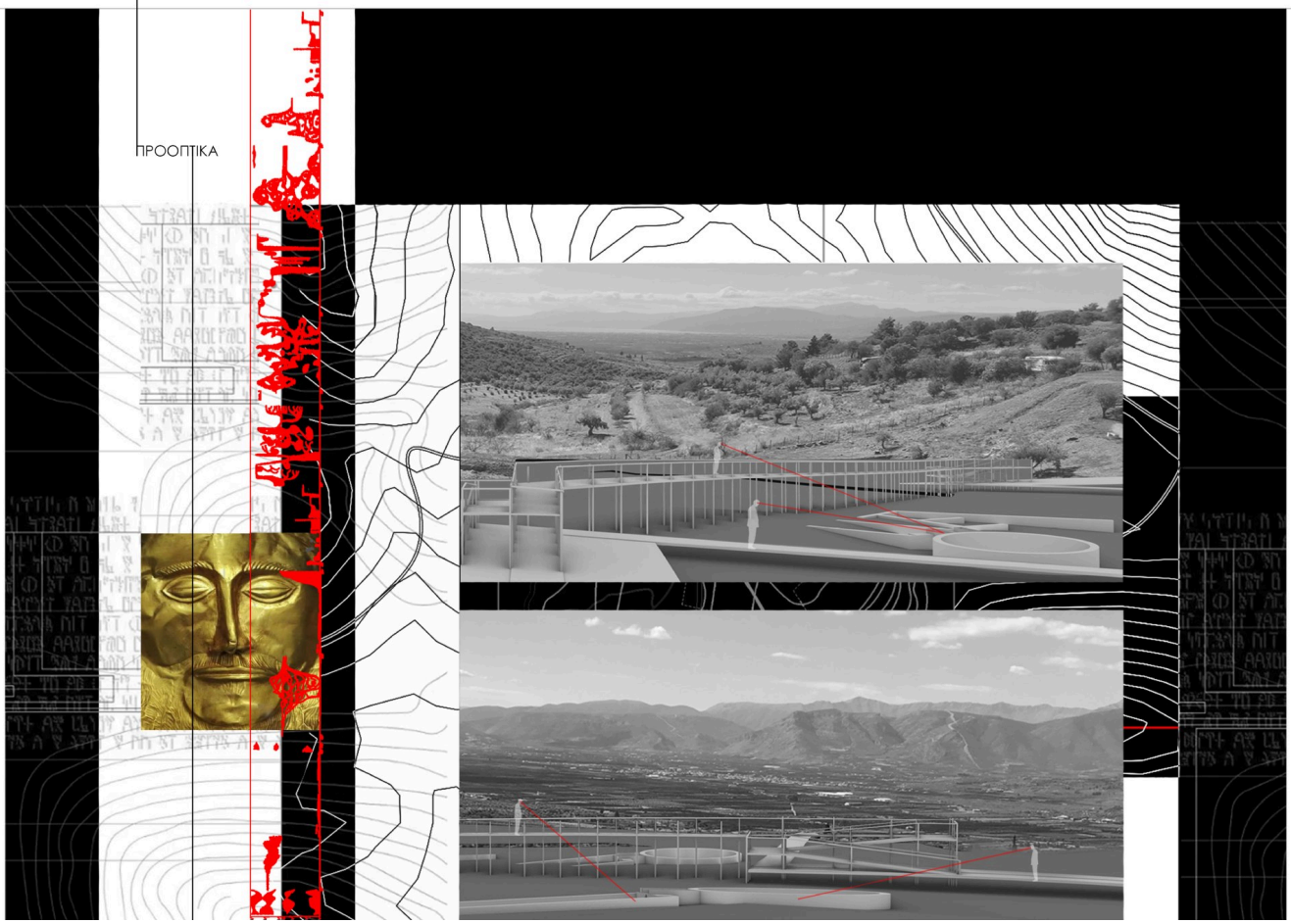
157

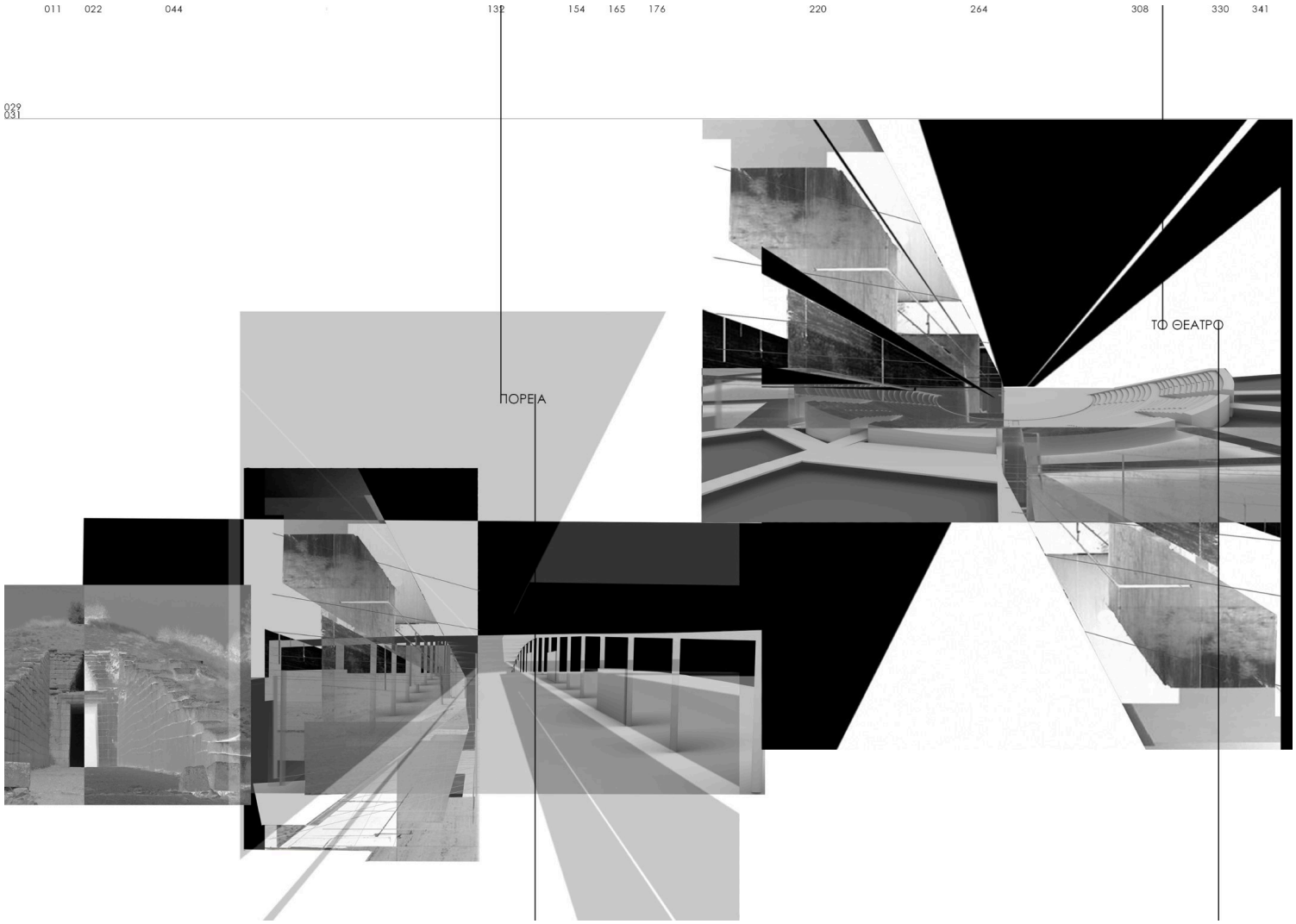
188

219

250

352





Έτσι, ο αρχαιολογικός χώρος των Μυκηνών ορίζεται μέσα από τη σύμπραξη των χωρικών χαράξεων και των αόρατων αναλογιών της γραφικής παρτιτούρας Mycenae Alpha και, σαν προβολή του παρελθόντος στο μέλλον, εμπλουτίζεται από μια σειρά εκδηλώσεων πολιτιστικής περιήγησης στον αρχαίο και ένδοξο Μυκηναϊκό κόσμο, που αποσκοπεί σε μια εμπλουτισμένη βιωματική εμπειρία αρχιτεκτονικής.

Δείτε ολόκληρη την εργασία, εδώ.