



Espresso bar

Ηρώ Καραβία - 22/10/2025

Νότες καφέ, εικαστικών και σχεδιασμού στη γειτονιά της κυψέλης

Εικόνα Εξωφύλλου: ESPRESSOBAR, Egill Sæbjörnsson, Τεό Τριανταφυλλίδης, Πολίνα Μήλιου, 2025

Το **ESPRESSOBAR** στην Κυψέλη αποτέλεσε, στη μικρή διάρκεια ζωής του, μια πρόσμιξη εικαστικών, αντικειμένου, performance και καφέ. Στις παρυφές της οδού Πατησίων στην Κυψέλη, ο Egill Sæbjörnsson και ο Τεό Τριανταφυλλίδης, σε συνεργασία με την Πολίνα Μήλιου, προτείνουν μια υβριδική εικαστική εμπειρία ανάμεσα σε διάφορες καλλιτεχνικές πρακτικές και τεχνικές, ατομικότητες και την εμπειρία της εστίασης.



ESPRESSOBAR, Egill Sæbjörnsson, Τεό Τριανταφυλλίδης, Πολίνα Μήλιου, 2025

Το **ESPRESSOBAR** εμπνέεται από τη μορφολογία του espresso bar ως κοινωνικού και εμπορικού τόπου, προτείνοντας μια εναλλακτική εμπειρία θέασης και συμμετοχής. Οι επισκέπτες καλούνται να απολαύσουν καφέ (με ελεύθερη συνεισφορά), να συνομιλήσουν με άλλους παρευρισκόμενους και να παρατηρήσουν ή να εμπλακούν σε ένα ζωντανό περιβάλλον όπου ο ρόλος του «πελάτη» και του «θεατή» συγχωνεύονται. Εντός του **ESPRESSOBAR**, τίποτα δεν είναι ακριβώς όπως φαίνεται. Οι baristas και περφόρμερς ενσαρκώνουν διάφορους ρόλους σε διαρκή ροή μεταξύ τελετουργικής επανάληψης και αυθόρμητης δράσης. Το έργο διερευνά ακόμα τη σχέση του ανθρώπου με το μη-ανθρώπινο, θέτοντας ερωτήματα γύρω από την κοινότητα, την επιτέλεση της κοινωνικότητας και τη φαντασιακή δυνατότητα των συλλογικών εμπειριών.



ESPRESSOBAR, Egill Sæbjörnsson, Τεό Τριανταφυλλίδης, Πολίνα Μήλιου, 2025

Η πρεμιέρα του **ESPRESSOBAR** συνέπεσε με τα εγκαίνια της έκθεσης **In a Bright Green Field**, σε συνεργασία του Ιδρύματος **ΔΕΣΤΕ** και του **New Museum**, στο Μουσείο Μπενάκη, στην οποία συμμετέχουν οι Τριανταφυλλίδης και Μήλιου. Μετά την παρουσίασή του στην Ιθάκης 28, το έργο αναμένεται να παρουσιαστεί στην **Art Athina**, ενώ διερευνάται η προοπτική μόνιμης λειτουργίας του ως καφέ, εμβαθύνοντας περαιτέρω στον διάλογο μεταξύ σύγχρονης τέχνης και χώρων φιλοξενίας και πρακτικών κοινωνικότητας.

Το **ESPRESSOBAR** αποτελεί την τρίτη σε μια σειρά συνεργασιών του Egill Sæbjörnsson με ανθρώπινους και μη-ανθρώπινους καλλιτεχνικούς «συν-δημιουργούς». Προηγήθηκαν το πρώτο espresso bar με τα φανταστικά τρολ Ugh & Boogar στην 57η Biennale της Βενετίας το 2017 και το δεύτερο σε συνεργασία με τον Ívar Glói Gunnarsson στο Ρέικιαβικ το ίδιο έτος.



ESPRESSOBAR, Egill Sæbjörnsson, Τεό Τριανταφυλλίδης, Πολίνα Μήλιου, 2025

Ο **Egill Sæbjörnsson** (γεν. 1973, Ισλανδία) είναι εικαστικός καλλιτέχνης, μουσικός και δημιουργός παρεμβάσεων στον αρχιτεκτονικό χώρο, με έδρα το Βερολίνο. Από τη δεκαετία του 1990, δημιουργεί έργα που συνδυάζουν τρισδιάστατα περιβάλλοντα, ψηφιακές προβολές, τεχνολογία και ήχο. Το έργο του εκτείνεται από μικρές εγκαταστάσεις σε εκθεσιακούς χώρους μέχρι μόνιμες παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο. Η πρακτική του χαρακτηρίζεται από τεχνολογική συνέχεια της ζωγραφικής και της γλυπτικής, με έμφαση στην αλληλεπίδραση φυσικού και εικονικού. Τα έργα του, αν και χαρακτηρίζονται από χιούμορ και παιγνιώδη διάθεση, εγείρουν φιλοσοφικά και υπαρξιακά ερωτήματα. Συχνά πραγματοποιεί διαλέξεις-περφόρμανς όπου αναλύει τις θεωρητικές βάσεις της δουλειάς του.

Έχει παρουσιάσει το έργο του σε μουσεία και ιδρύματα, όπως το Martin-Gropius-Bau (Βερολίνο), το Royal Academy of Arts (Λονδίνο), το MoMA PS1 (Νέα Υόρκη), το The Watermill Center (ΗΠΑ), το Museum of Contemporary Art (Σίδνεϊ), το Museum of Contemporary Art (Σεούλ), το Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Ρώμη), το Hamburger Bahnhof (Βερολίνο), το Frankfurter Kunstverein (Φρανκφούρτη), το Amos Rex (Ελσίνκι), το Moderna Museet (Στοκχόλμη), το Oi Futuro (Ρίο ντε Τζανέιρο), την Biennale de Dakar (Ντακάρ), και το The National Gallery (Πράγα). Το 2017 εκπροσώπησε την Ισλανδία στην 57η Μπιενάλε Τέχνης της Βενετίας, ενώ το 2019 ήταν υποψήφιος για το Ars Fennica Art Prize στη Φινλανδία.



Ο **Τεό Τριανταφυλλίδης** (γεν. 1988, Αθήνα) δημιουργεί κόσμους όπου το ψηφιακό και το φυσικό συναντιούνται, εξερευνώντας τον χώρο και τη σωματικότητα σε υβριδικές πραγματικότητες. Μέσα από αλγορίθμους, game engines και πειραματικές performance, κατασκευάζει καθηλωτικά περιβάλλοντα γεμάτα αμήχανες αλληλεπιδράσεις, εύθραυστες ισορροπίες και στιγμές που ταλαντεύονται ανάμεσα στο ανοίκειο, το παράλογο και το ποιητικό, προσκαλώντας το κοινό να εμπλακεί σε νέες πραγματικότητες. Έχει μεταπτυχιακό (MFA) από το UCLA στον τομέα των Design Media Arts και πτυχίο αρχιτεκτονικής από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε μουσεία όπως το Whitney Museum στη Νέα Υόρκη, το Centre Pompidou στο Παρίσι, το Buk-SEMA στη Σεούλ, το House of Electronic Arts στη Βασιλεία και το NRW Forum στο Ντίσελντορφ, καθώς και σε γκαλερί όπως τις Meredith Rosen Gallery, The Breeder, Nagel Draxler και Eduardo Secci. Έχει συμμετάσχει στην Μπιενάλε της Αθήνας 2021 (Eclipse), στην Berliner Festspiele 2021, στο Sundance New Frontier 2020 και στο Hyper Pavilion της Μπιενάλε της Βενετίας το 2017.



Η **Πολίνα Μήλιου** (γεν. 1990, Αθήνα) είναι σχεδιάστρια και καλλιτέχνης που ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Δημιουργεί χρηστικά έργα τέχνης, συχνά ανατρέποντας και επαναχρησιμοποιώντας ευτελή υλικά και παραμελημένα λαϊκά έπιπλα. Η δουλειά της συνομιλεί με στοιχεία πρωτογονισμού, αρχετυπικής γεωμετρίας, καθώς και ανώνυμης μεσογειακής τέχνης και αρχιτεκτονικής. Έχει σπουδάσει Αρχιτεκτονική Μηχανικού στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και έχει εργαστεί σε διάφορα design studios στο Λος Άντζελες. Το 2020 συμμετείχε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Sundance ως production designer, ενώ το 2022 παρουσίασε την πρώτη της ατομική έκθεση στην γκαλερί Carwan στην Αθήνα. Έργα της έχουν παρουσιαστεί, μεταξύ άλλων, στα: India Mahdavi Project Room, Παρίσι· Friends Artspace, Βιρτζίνια ΗΠΑ· Art Athina, Αθήνα· Collectible Fair, Βρυξέλλες· Super House, Νέα Υόρκη· και στο Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

Καλλιτέχνες: Egill Sæbjörnsson, Τεό Τριανταφυλλίδης, Πολίνα Μήλιου

Σχεδιασμός: Fabien Neisius

Ομάδα Παραγωγής: Nathan Carey, Κωνσταντίνος Χατζάκης, Κατερίνα Δανιά, Χρήστος Φουσέκης, Fabien Neisius

Υπεύθυνη Παραγωγής: Έβελυν Ζέμπου

Επικοινωνία & Τύπος: Megan Wray Schertler

Baristas: Fruit Gillette, Κωνσταντίνος Χατζάκης, Ελπίδα Ορφανίδου, Αναστάσης Μελέτης, Ευθύμιος Μοσχόπουλος, Τάνια Βαρβέρη, Αριάδνη Στροφύλλα, Χάρης Βλάχος

Barista Bootcamp Instructors: Rachel Ho, Kelly Lagou

Κοστούμια: Vinyl Face

Συλλογή Acero x EspressoBar: Virginia Francia

Τα κεραμικά του ESPRESSOBAR δημιουργήθηκαν σε συνεργασία με το Sealed Earth Ceramic Studio. Ο καφές & η τεχνογνωσία προσφέρθηκαν από τη Samba Coffee Roasters. Ο χάρτινος πολτός προσφέρθηκε από την Heracles Packaging Co. SA.

Δείτε επίσης:

[Apollo Palm Hotel | Μια ιστορία σχεδιασμού στου Ψυρρή](#)



[Anti-Villa | Το κτίριο μανιφέστο ενάντια στην ιδεολογία της εξευγένισης](#)

