

Υπαίθριες Διαμορφώσεις και Κατασκευές κατά μήκος του Ποταμού Κόσυνθου στην Ξάνθη

Δέσποινα Ζάχου, Ευθυμία Παπαδάκη - 11/11/2021

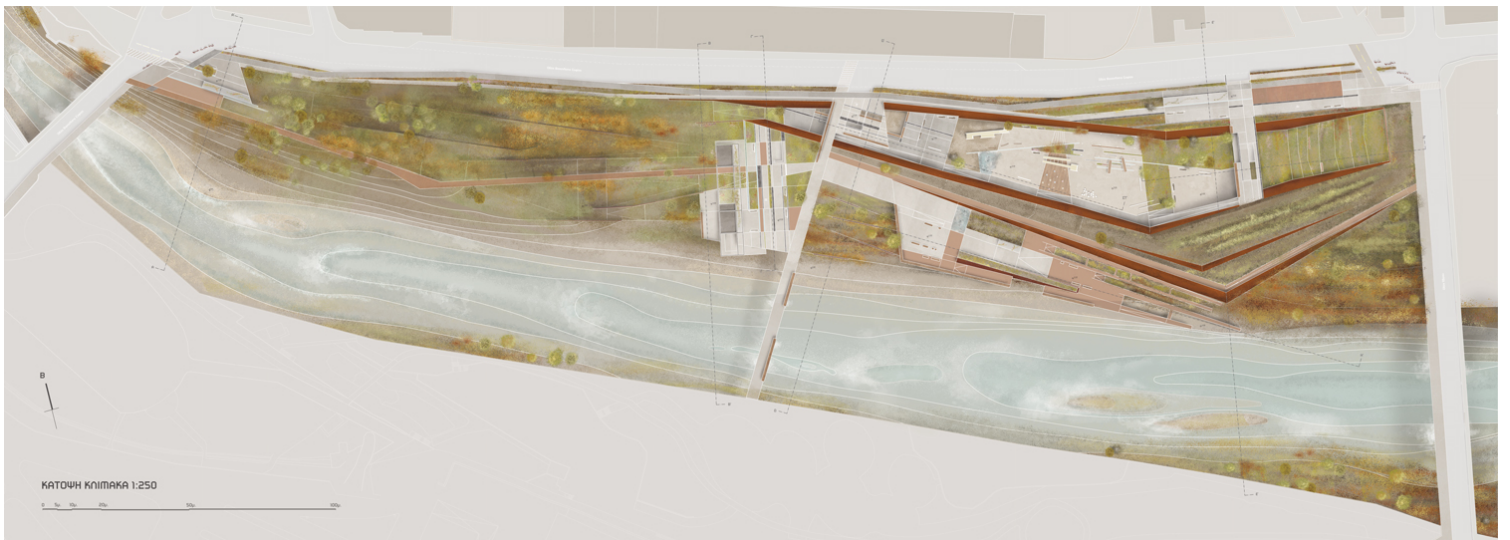
Διπλωματική εργασία

Φοιτητική Ομάδα: **Ζάχου Δέσποινα, Παπαδάκη Ευθυμία**

Επιβλέποντες: Πολυχρονόπουλος Δημήτριος (καθηγητής), Γρηγοριάδου Μαρία (επίκουρη καθηγήτρια), Θωμάς Νικόλαος (επίκουρος καθηγητής)

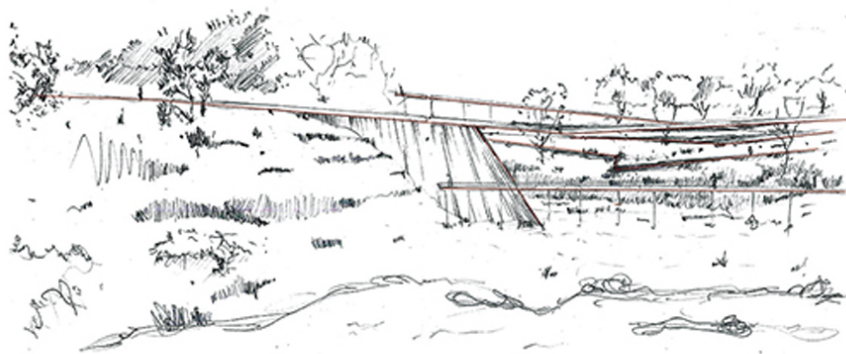
Πανεπιστήμιο: Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης | Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ξάνθης

Ημερομηνία Παρουσίασης: Μάρτιος 2020

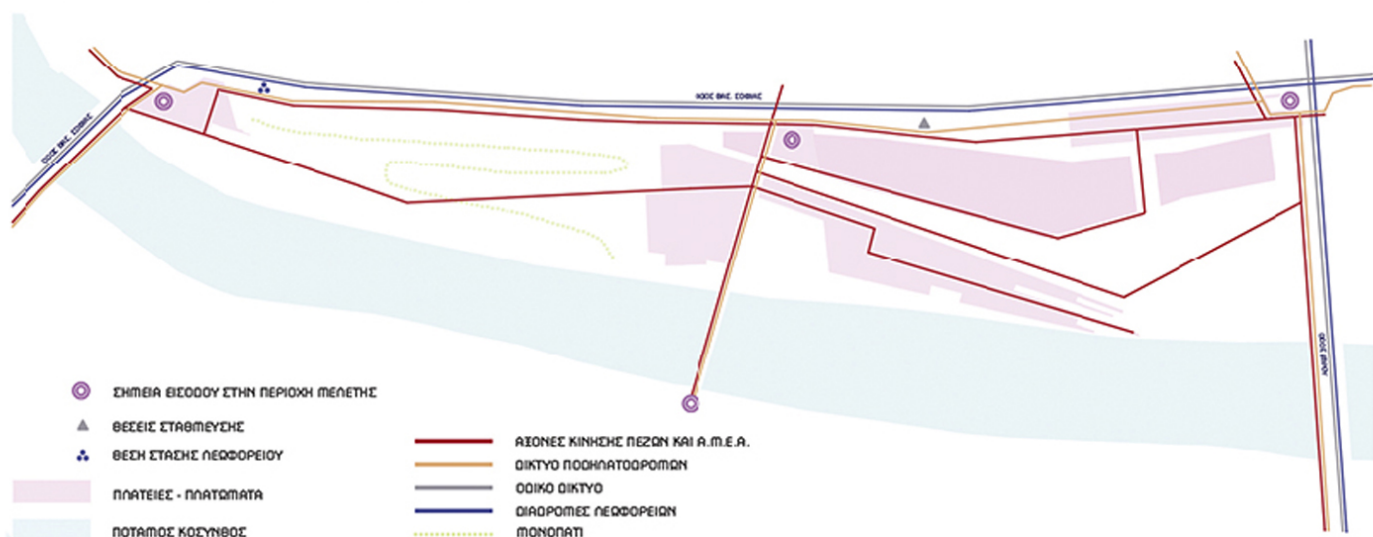


1. Masterplan

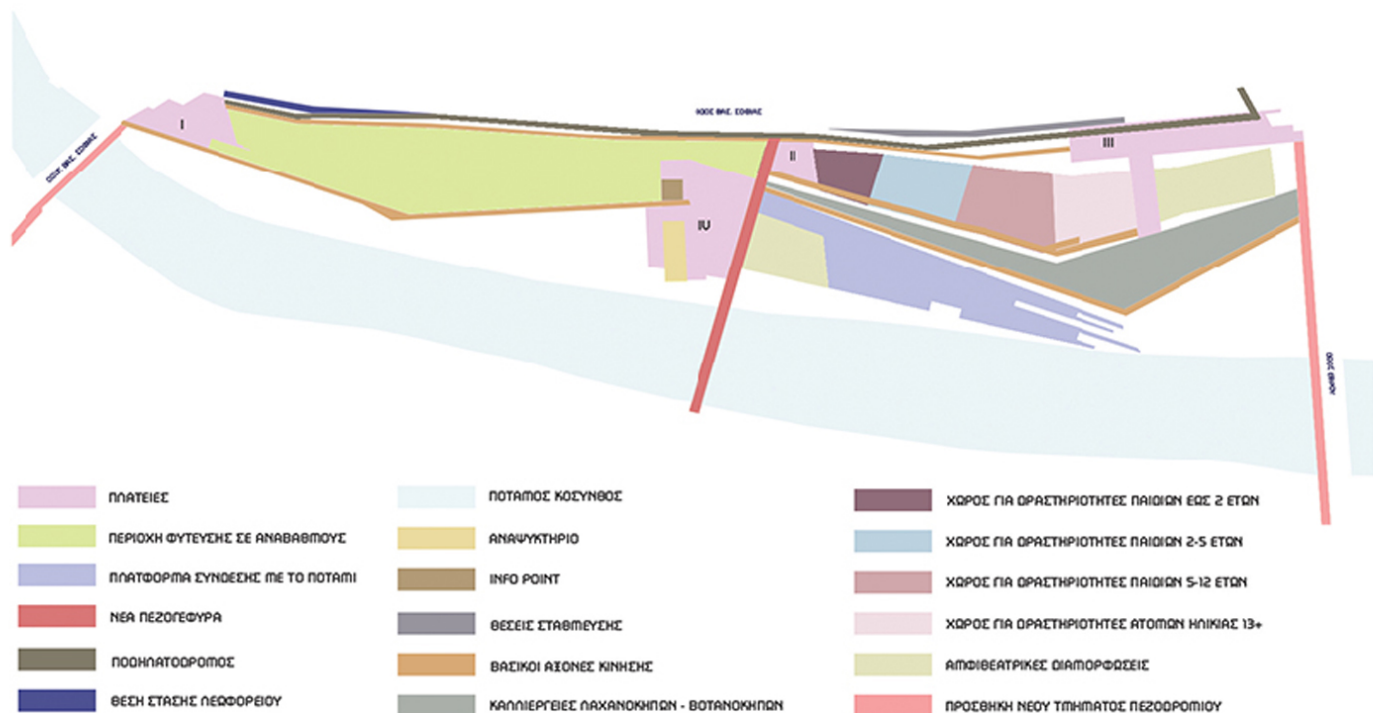
Ο ποταμός Κόσυνθος πηγάζει από την οροσειρά της Κεντρικής Ροδόπης και εκβάλλει μετά από 55 χιλιόμετρα, στο βόρειο τμήμα της Βιστωνίδας λίμνης. Για την Ξάνθη, έχει διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη της διαχρονικά, ενώ με τα χρόνια φαίνεται να παραμερίζεται η αξία του από τους κατοίκους. Βασικό μέλημα του σχεδιασμού είναι η επανένταξη του ποταμού στην καθημερινή ζωή των κατοίκων, αλλά και η ανάδειξη της χλωρίδας της περιοχής.



ΔΙΚΤΥΟ ΚΙΝΗΣΗΣ - ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

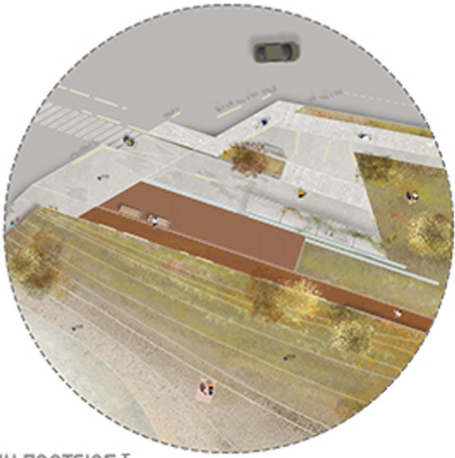


ΧΩΡΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ



2. Διαγράμματα

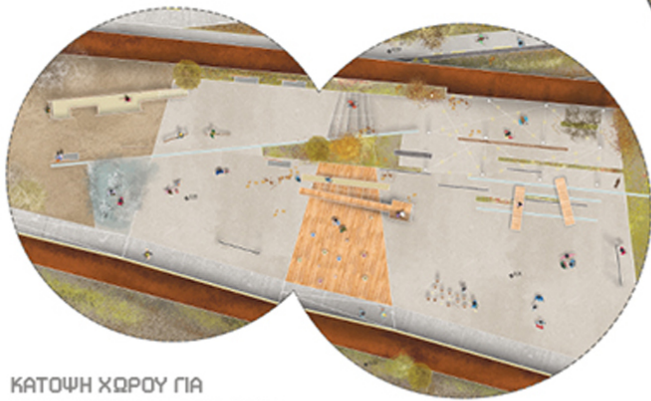
Η τοποθεσία του οικοπέδου σε σχέση με τον αστικό ιστό, το κέντρο, την παλιά πόλη, αλλά και την υπόλοιπη παραποτάμια ζώνη, δημιουργεί ορισμένες βασικές κατευθυντήριες γραμμές ως προς τις σχεδιαστικές επιλογές που σχετίζονται με την ενοποίηση των επιμέρους περιοχών της πόλης της Ξάνθης.



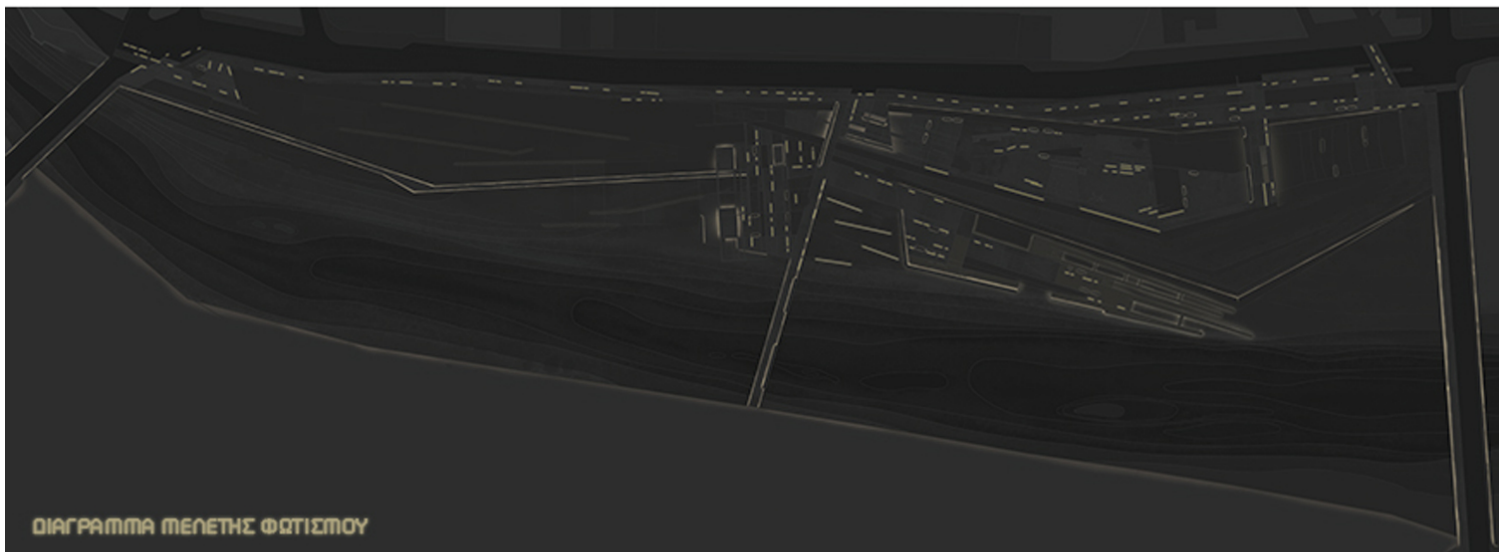
ΚΑΤΩΨΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ I
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΚΑΤΩΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +2.00
ΠΛΑΤΕΙΑΣ III
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



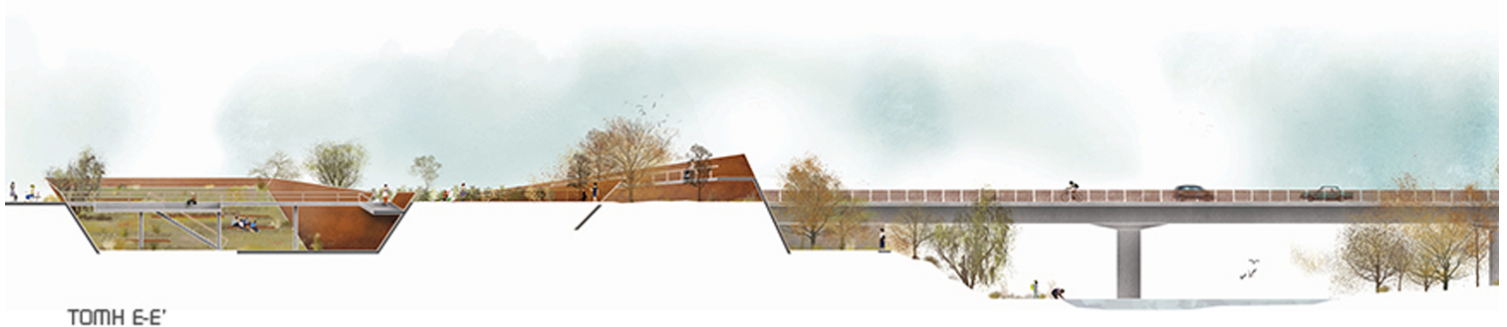
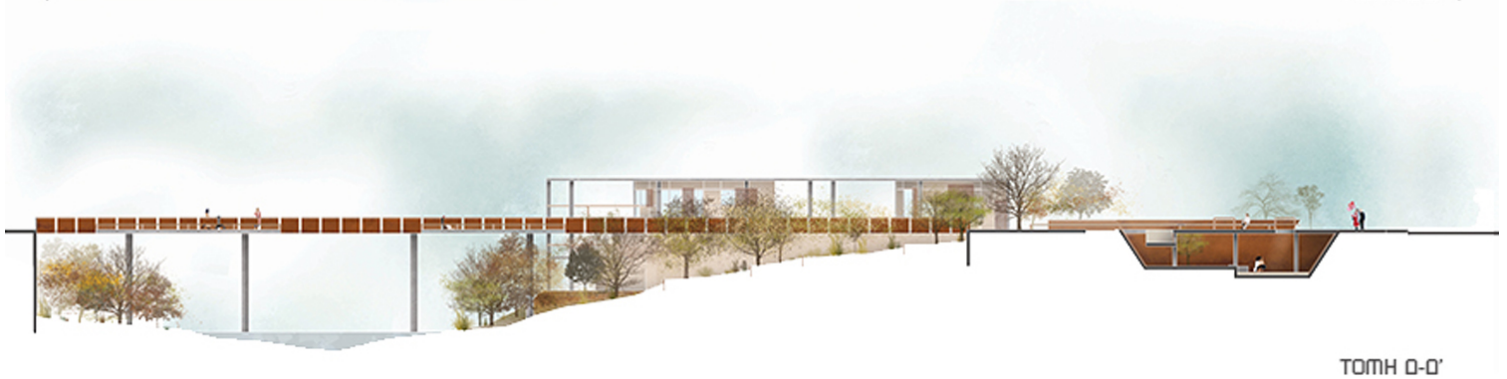
ΚΑΤΩΨΗ ΧΩΡΟΥ ΓΙΑ
ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΟΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

3. Τμηματικές κατόψεις | Διάγραμμα φωτισμού

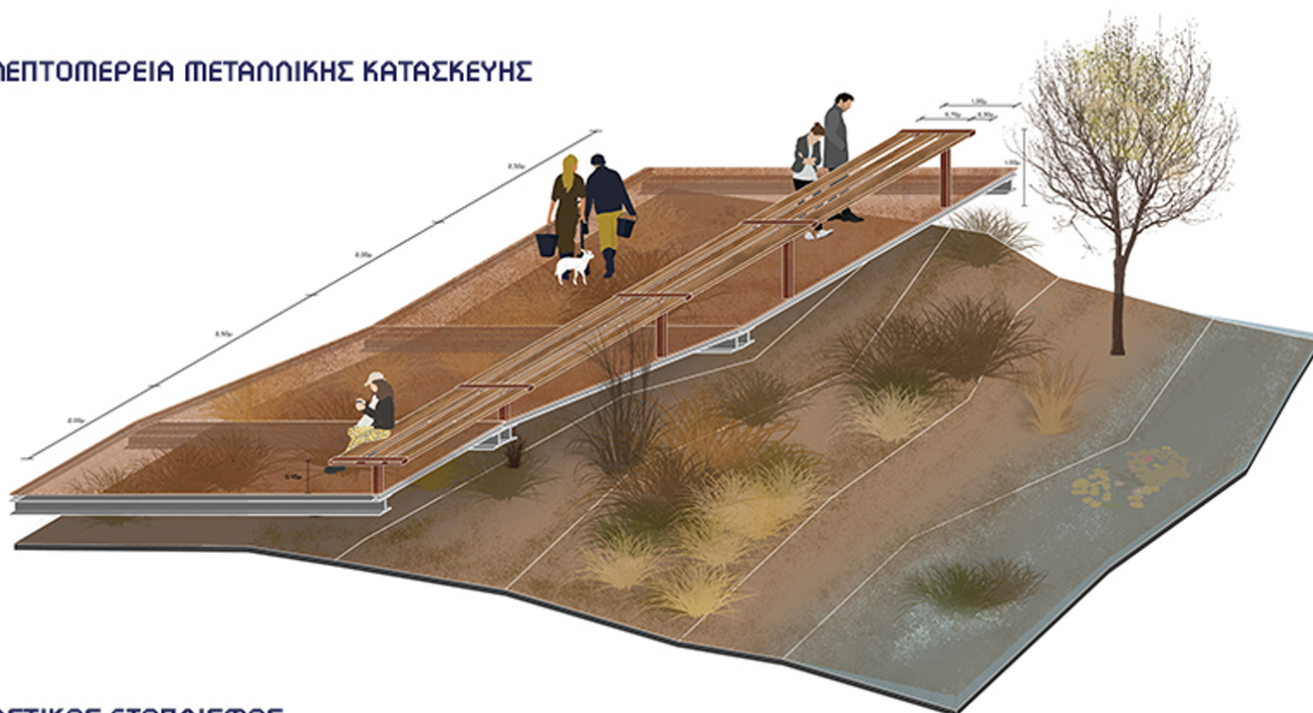
Η ανάγκη για υπαίθριες εκτονώσεις και επαφή με τον ποταμό, έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία χωρικών ενότητων διαφορετικής φύσεως, που προκύπτουν ανάλογα με τις ελλείψεις που εντοπίζονται στον αστικό ιστό. Στην περιοχή μελέτης σχεδιάζονται χώροι για παιδιά, πλατώματα για μαζικές συναντήσεις, ήπιες περιπατητικές διαδρομές, καλλιέργειες και βοτανόκηποι, μεταλλική πλατφόρμα που οδηγεί στην κοίτη του ποταμού. Επίσης, σχεδιάζεται μικρό αναψυκτήριο και Info Point.



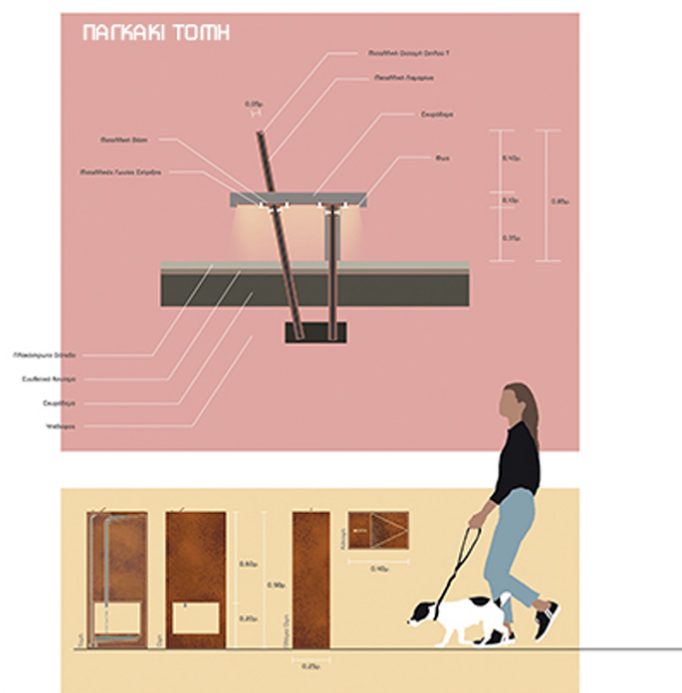
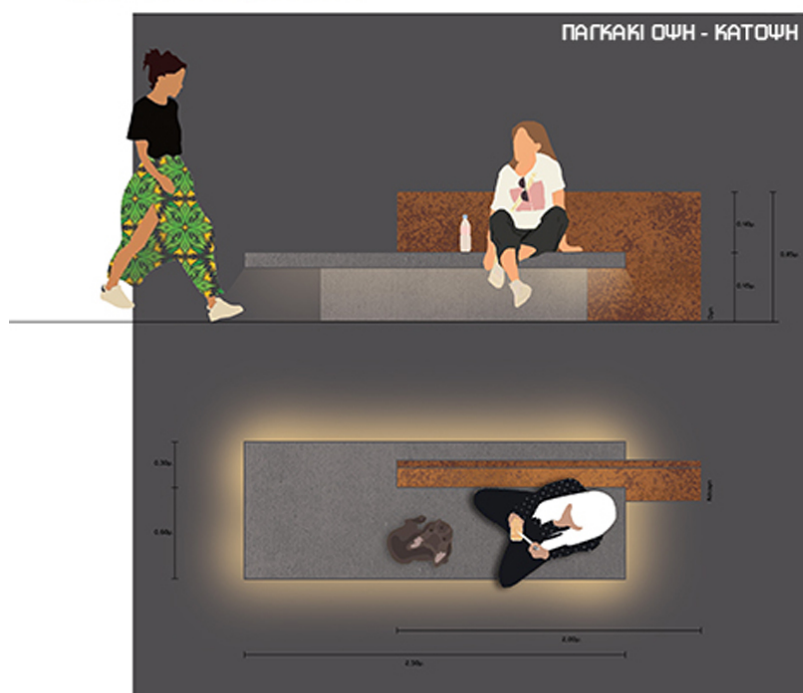
4. Τομές

Η μεταβλητότητα του ορίου του ποταμού Κόσυνθου αποτέλεσε τη βασικότερη παράμετρο που επηρέασε τον σχεδιασμό. Για τον λόγο αυτόν, δημιουργήσαμε μία χωρική υποχώρηση σε σχέση με το πρότερο όριο και διαμορφώσαμε εκ νέου τις γραμμές όπου μπορεί να φτάσει το νερό. Οι φυτεύσεις σε αναβαθμούς και οι κατασκευές που βυθίζονται και αποκαλύπτονται ανάλογα με τη στάθμη του ποταμού, εντάσσουν το μεταβλητό στοιχείο στον σχεδιασμό διαφοροποιώντας την αντίληψη του χώρου σε κάθε εποχή. Οι βασικές διαδρομές, οι πλατείες και το αναψυκτήριο τοποθετούνται ψηλότερα, ενώ ο μεγάλος τοίχος corten στο δεξί τμήμα της σύνθεσης αποτελεί ένα απροσπέλαστο όριο.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ



ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



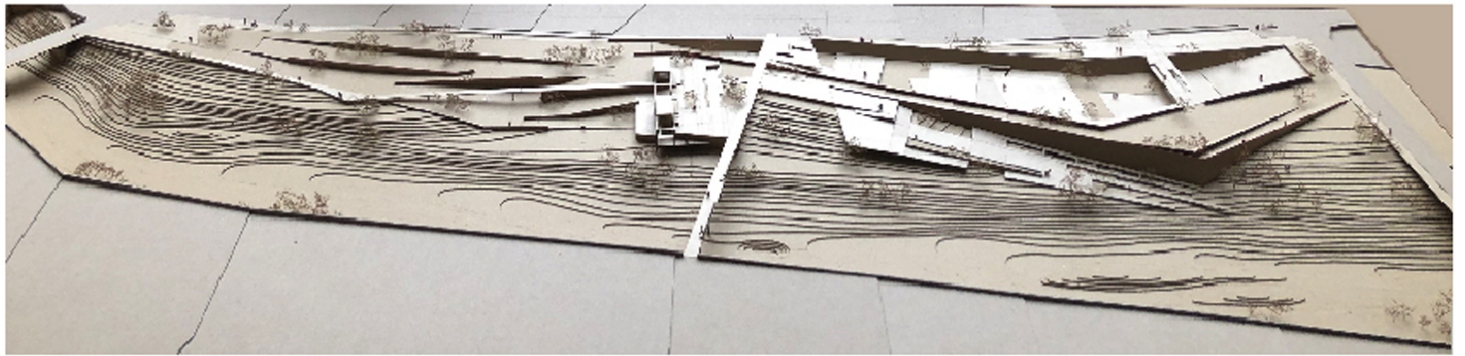
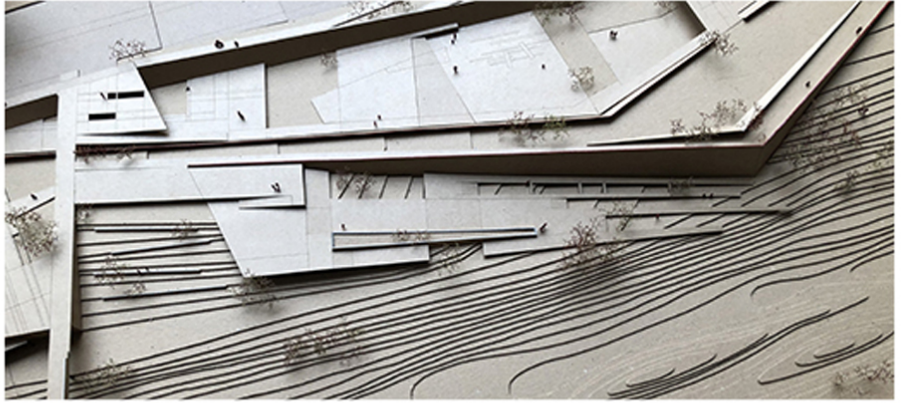
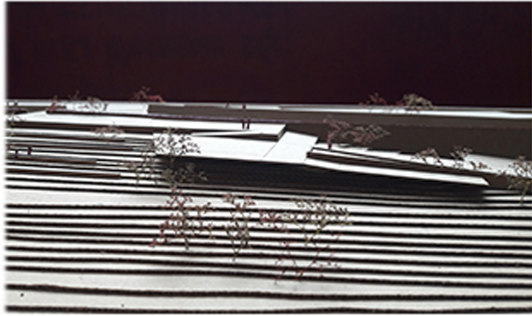
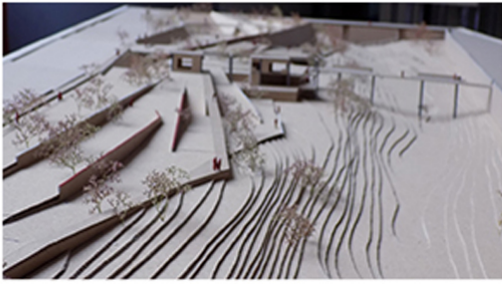
5. Μεταλλικές κατασκευές | Αστικός εξοπλισμός

Σημαντική συνιστώσα, κατά τον σχεδιασμό, αποτέλεσε η πρόθεση ο φωτισμός να διαβάζεται ως ολότητα με την υπόλοιπη σύνθεση. Έτσι, τοποθετούμε γραμμικά στοιχεία φωτός στο έδαφος, αλλά και κρυφό φωτισμό στο κάτω μέρος των στηθαίων και των καθιστικών, με την πρόθεση αυτό να ενοποιείται με τις χαράξεις, να τις αναδεικνύει και να ακολουθεί τη δυναμική τους.





6. Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



7. Φωτογραφίες μακέτας