



Kazuyo Sejima

Ηρώ Καραβία - 08/01/2025

Η αρχιτεκτονική της φαντασίας και των απλών χαράξεων

Η **Kazuyo Sejima** αποτέλεσε και αποτελεί μια από τις πιο κομβικές παρουσίες στη σμίλευση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής κουλτούρας. Χωρίς να της λείπει ποτέ η φαντασία, το έργο της χαρακτηρίζεται από μινιμαλισμό, απλές γραμμές και στοιχεία τα οποία αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για τους μεταγενέστερούς της, είναι συνιδρύτρια του αρχιτεκτονικού γραφείου **SANAA**, ενώ συνεχίζει να είναι μια από τις πιο σημαντικές αρχιτεκτόνισσες του σήμερα.



Saishunkan Seiyaku Women's Dormitory, 1991 | Kazuyo Sejima & Associates | Source: Kazuyo Sejima & Associates

Με αναφορές από τον ιαπωνικό μοντερνισμό, με τα έργα του *Kiyonori Kikutake* (1958) να πρωταγωνιστούν στο φάσμα της φαντασίας της, αποφυτά από τη σχολή *Japan Women's University* το 1979. Οι αναφορές της εμπλουτίζονται με την πρώτη της εργασιακή εμπειρία στο γραφείο του *Kikutake Toyo Ito*, όπου και εμφανίζεται στο έργο του *Pao I: Dwelling for the Tokyo Nomad Woman* (1985). Το 1987 ιδρύει το γραφείο της **Kazuyo Sejima & Associates**, μέσω του οποίου επικοινωνούσε το όραμά της για απλές κατοικίες από απλά υλικά και αφηρημένες χωρικές διατάξεις. Το 1991 σχεδιάζει τους γυναικείους κοιτώνες της εταιρείας καλλυντικών *Saishunkan Seiyaku* στο Kumamoto. Η Kazuyo δίνει προτεραιότητα στους κοινόχρηστους χώρους, εμπλουτίζοντάς τους με δραστηριότητες, ξεφεύγοντας από τη συνηθισμένη τυπολογία αντίστοιχων χώρων. Χώροι γεμάτοι φως, με υλικότητες οι οποίες φαντάζαν παράδοξες για την εποχή, αλλά σήμερα εκτιμώνται για τη διορατικότητα και τη διαχρονικότητά τους. Το έργο λαμβάνει ιδιαίτερη δημοσιότητα.

Το 1995 ιδρύει το γραφείο SANAA με τον *Ryue Nishizawa*, ενώ συνεχίζει και μόνη της με το δικό της όνομα. Με τη SANAA αναλαμβάνει, μαζί με τον *Ryue Nishizawa*, μεγάλα δημόσια έργα σε Ασία, Ευρώπη και Αμερική.



Grace Farms, 2015 | SANAA, Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa

Η SANAA δημιουργεί μια σειρά από δημόσια κτίρια και κτίρια μεγάλης κλίμακας, που μέχρι και σήμερα διακρίνονται για τον σχεδιασμό τους. Κάποια από αυτά είναι το έργο **'Grace Farms'**, ένα κοινοτικό κέντρο που φιλοξενεί δραστηριότητες όπως διάφορα είδη καλλιέργειας, τεχνών και αθλητισμού. Με καμπύλες γεωμετρίες που ακολουθούν τις τοπογραφικές, σε καμία θύμηση συμβατικού ορθοκανονικού σχεδιασμού, η SANAA δημιουργεί μια συνομιλία μεταξύ υπαίθριων, ημιυπαίθριων και στεγασμένων χώρων προς εκμετάλλευση της κοινότητας. Η συνομιλία μεταξύ υπαίθριων, ημιυπαίθριων και στεγασμένων λειτουργεί σαν οπτικό παιχνίδι μέσω των διαφανειών και του ελαφρύ σχεδιασμού του στεγάστρου. Οι δραστηριότητες τις οποίες φιλοξενεί έρχονται σε συνομιλία, αντίστοιχα, με την ύπαιθρο, την κοινότητα και τις εν δυνάμει τροπικότητες που μπορούν να φιλοξενηθούν.



Grace Farms, 2015 | SANAA, Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa

Άλλα σημαντικά έργα από SANAA είναι το *O-Museum* στο Nagano, το *New Urban Campus* του Bocconi University στο Μιλάνο κ.α.



O-Museum, Nagano, 1999 | SANAA, Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa

Η Kazuyo ήθελε πάντα να δημιουργεί χώρους που δεν θα ήταν καταπιεστικοί προς τα άτομα που θα διέμεναν σε αυτούς, και μάλλον αυτό έκανε. Σχεδιάζει σε μεγάλη κλίμακα, αλλά όχι με στόχο να φτιάξει εμβληματικά κτίρια τα οποία είναι μόνο τοπόσημα, αλλά και κτίρια τα οποία μπορούν να τα οικειοποιηθούν τα άτομα που ζουν σε αυτά. Συνομιλεί με το περιβάλλον και δε στερείται ποτέ φαντασίας και δημιουργίας όγκων που θα κάνουν λίγο πιο ευτυχισμένη τη ζωή στον αστικό ιστό.



O-Museum, Nagano, 1999 | SANAA, Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa

Το 2010 ως SANAA κερδίζουν *βραβείο Pritzker*, με την Kazuyo να είναι η δεύτερη γυναίκα που κερδίζει αντίστοιχη διάκριση.

Δείτε ακόμη:

[Αλέξανδρος Τομπάζης: Μετατρέποντας τους περιορισμούς σε κινητήριο μοχλό](#)



[Μιχαήλ Αναστασιάδης: Πειραματισμοί με το φως](#)

