Archetype

Milan Design Week 2025 (part 2)

Ηρώ Καραβία - 11/06/2025

Τι ξεχωρίσαμε από τη φετινή διοργάνωση

Εικόνα Εξωφύλλου: Prison Times - Spatial Dynamics of Penal Environments, DropCity, Milan Design Week 2025

Η φετινή διοργάνωση της **Milan Design Week** έχει λάβει και επισήμως τέλος, αφήνοντας για άλλη μια φορά τη σχεδιαστική κοινότητα με μια γλυκιά επίγευση και αρκετό ερευνητικό υλικό σε νέες τεχνικές, πρακτικές και σχεδιαστές. Στο προηγούμενο άρθρο, με τίτλο Milan Design Week 2025 (part 1), εστιάσαμε σε έργα μεγάλης κλίμακας και στις κεντρικές εγκαταστάσεις, που φυσικά προσδίδουν τον βασικό χαρακτήρα στη διοργάνωση. Στο παρόν κείμενο θα ασχοληθούμε με σχεδιαστικές προτάσεις μικρότερης κλίμακας, επιμελητικές προτάσεις σε επιμέρους εκθέσεις και με πιο upcoming στούντιο.

Boon_Editions with Boon_Room Gallery, Milan Design Week 2025

Good Selection, curated by Lucas Zito and Marika Caputo

Good Selection, curated by Lucas Zito and Marika Caputo, Milan Design Week 2025

Η ομαδική έκθεση **'Good Selection'**, των *Lucas Zito* και *Marika Caputo*, αποτελεί την πρώτη συμμετοχή των σχεδιαστών στη Milan Design Week 2025 σε ένα πρώην εργοστάσιο επίπλων. Οι δυο επιμελητές παρουσιάζουν αντικείμενα και έργα που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο της φοίτησης 64 διαφορετικών νέων designers. Η επιλογή αυτή υποδεικνύει τη σημαντικότητα της δημιουργίας εκτός των στενών ορίων της παραγωγής, με μια πιο ρομαντική βλέψη στον σχεδιασμό, τις μορφές και τις προοπτικές ενός project. Τα αντικείμενα που παρουσιάζονται στην έκθεση 'Good Selection' έχουν μια ιδιαίτερα απλή αισθητική, περιλαμβάνουν απλές τεχνικές και έρχονται σε συνομιλία με το περιβάλλον τους.

Boon_Editions with Boon_Room Gallery

Boon_Editions with Boon_Room Gallery, Milan Design Week 2025

Το design studio από τη Γαλλία **Boon_Editions**, σε συνεργασία με την γκαλερί **Boon_Room Gallery**, παρουσιάζουν στα πλαίσια της Milan Design Week 2025 τη σχεδιαστική και καλλιτεχνική τους πορεία μέσα από το έργο διαφόρων συμμετεχόντων στην έκθεση. Οι συμμετέχοντες A2studio, Aad Bos, AHU, Cal Summers, Chidy Wayne, ERM Studio, Jialun Xiong, José Chafer, Makan and Ward Strootman, παρουσιάζουν -υπό την επιμέλεια των Boon_Editions- μια σειρά από αντικείμενα, έπιπλα και εικαστικά έργα, μεταξύ των οποίων μια αυστηρή σε γραμμές design πρόταση, που προσδίδει μια διαχρονικότητα στις γενικές τάσεις της εποχής.

Prison Times - Spatial Dynamics of Penal Environments, DropCity

Prison Times - Spatial Dynamics of Penal Environments, DropCity, Milan Design Week 2025

Μια από τις πιο σχολιαστικές και έντονες παρουσιάσεις στη φετινή διοργάνωση ήταν αυτή της **DropCity**, με τίτλο *Prison Times - Spatial Dynamics of Penal Environments*. Πιο συγκεκριμένα, η έκθεση ασχολείται με τη σπουδή τού αντικειμένου σε συνθήκες κράτησης. Πόρτες ασφαλείας, χώροι υγιεινής, έλλειψη ιδιωτικότητας. Τα αντικείμενα και τα έπιπλα παρουσιάζονται με αυστηρό τρόπο, χωρίς κάποια προσπάθεια ρομαντικοποίησης της συνθήκης.

Prison Times - Spatial Dynamics of Penal Environments, DropCity, Milan Design Week 2025

The Beauty of Circularity, Tekrett and Franklin Till

The Beauty of Circularity, Tekrett and Franklin Till, Milan Design Week 2025

Το '**The Beauty of Circularity**' είναι μια εγκατάσταση η οποία μας κάνει να ξανασκεφτούμε τα όρια της χρηστικότητας και της "ζωής" ενός υλικού. Στην εγκατάσταση υπάρχουν διάφορα υλικά που εντείνονται στο έπιπλο και είναι στο "τέλος της ζωής" τους, έχουν εμφανείς φθορές, δυσχρωμίες, αλλοιώσεις στην υφή και άλλα σημάδια του χρόνου. Οι *Tekrett και Franklin Till* προτείνουν μια βιωματική συνθήκη, όπου το κοινό

έρχεται σε επαφή με τα υλικά, τη φθορά και τη σχέση με τον χρόνο.

Διαβάστε επίσης:

Fashion Week SS2025 - Χωρικές εγκαταστάσεις, sustainability και παιδικές μνήμες

Unnatural Materials - Επαναπροσδιορίζοντας το “φυσικό”