



Μορφή, φως και 3D printing: 5 φωτιστικά σύγχρονου design

Χριστίνα Ιωακειμίδου - 14/01/2026

Πέντε φωτιστικά που ξεχωρίσαμε για τη χρονιά που πέρασε

Εικόνα Εξωφύλλου: Big Glow Lighting (Studio Truly Truly, 2025) | Πηγή εικόνας: static.dezeen.com

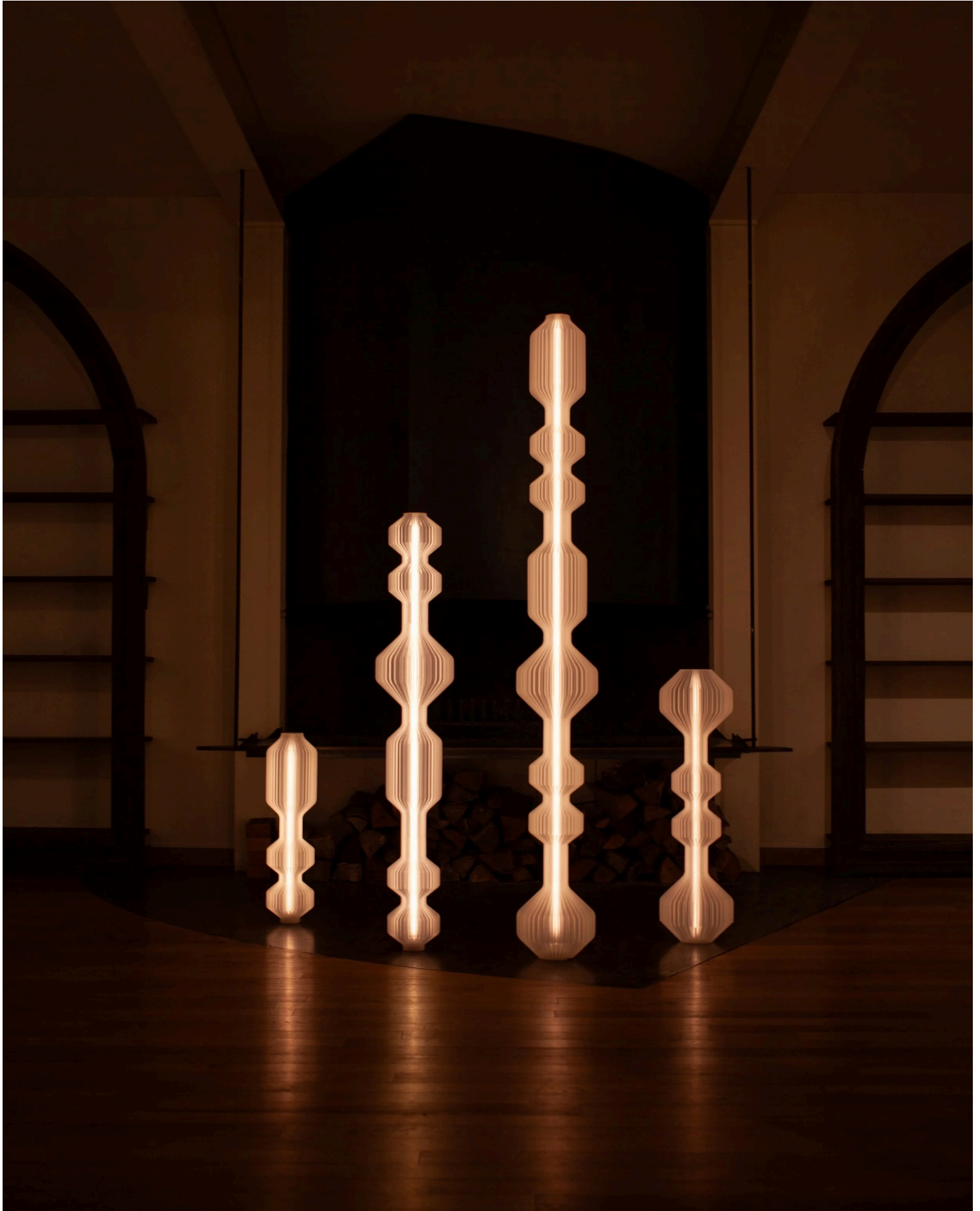
Ο φωτισμός των εσωτερικών χώρων είναι αναγκαιότητα. Όμως, το σύγχρονο design έχει μετατρέψει την αναγκαιότητα αυτή σε τρόπο έκφρασης, πεδίο Τέχνης και διαλόγου μεταξύ του design, του εκφραστικού σχεδιασμού και της τεχνολογίας.

Εμείς ξεχωρίσαμε 5 από τα πολλά και ενδιαφέροντα φωτιστικά που παρουσιάστηκαν στο κοινό το 2025.

Buoy lamp από Lukas Zito

Σχεδιασμένα με 3d printing, τα φωτιστικά του Zito είναι μίνιμαλ. Ουσιαστικά αποτελούν απόδειξη της αρχής της επίπλευσης, με την ελαφρότητα και την έλλειψη βαρύτητας. Η λέξη «Buoy», άλλωστε, προέρχεται από τη λέξη άνωση, τη δύναμη δηλαδή, που είναι αντίθετη με αυτή της βαρύτητας. Όλα τα φωτιστικά της σειράς

είναι κατασκευασμένα με επίκεντρο **τρεις βασικές μονάδες**: Μέσω διαφορετικών συνθέσεων επιτυγχάνονται πολλαπλοί, αν όχι άπειροι, συνδυασμοί. Εδώ είναι που η προσαρμογή μπαίνει στο παιχνίδι. Το ύψος των φωτιστικών δαπέδου κυμαίνεται από περίπου 100 έως 230 εκατοστά.



Ως προς την παραγωγή, κάθε εξάρτημα εκτυπώνεται ξεχωριστά και στη συνέχεια συναρμολογείται στο χέρι, γεγονός που επιτρέπει στον σχεδιαστή να ελέγχει κάθε βήμα της παραγωγής ανά πάσα στιγμή και να χρησιμοποιεί μόνο το απαραίτητο υλικό. Η χρήση ενός συγκεκριμένου υλικού λαμβάνει πάντα υπόψη την πιθανή ανακύκλωση, ώστε να αποφεύγεται η συσσώρευση διαφορετικών πρώτων υλών. Όλα τα φωτιστικά είναι κατασκευασμένα από PLA, ένα βιοπλαστικό φτιαγμένο από άμυλο καλαμποκιού.

Fand Pendant από Sheyn

Το δεύτερο φωτιστικό με χρήση 3d printer είναι το Fand Pendant της βιεννέζικης Sheyn. Θα μπορούσαμε να πούμε, ότι το συγκεκριμένο φωτιστικό οροφής μοιάζει με ένα λουλούδι έτοιμο να ανοίξει. Ο τρόπος σχεδιασμού και μορφής αναπτύσσεται με αλληπάλληλα σχέδια που αναδιπλώνονται, προσδίδοντας στο τελικό αποτέλεσμα μια αίσθηση υφαντού.



Ο αρχιτέκτονας και σχεδιαστής του Sheyn, Nicolas Gold, μετά τη συνεργασία του με τη Zaha Hadid, δημιούργησε μια σειρά από περίπλοκα σχέδια για το σπίτι που ονομάζεται Tiny Architecture, τα οποία κατασκευάζονται με **τεχνικές τρισδιάστατης εκτύπωσης**. Μαζί με τον συνεργάτη του Markus Schaffer επικεντρώθηκαν σε αυτό που αποκαλούν «Μικροσκοπική Αρχιτεκτονική» -είδη σπιτιού κατασκευασμένα με τη «ματιά» ενός αρχιτέκτονα που ασχολείται με «τις μικρές λεπτομέρειες των επίπλων και των εξαρτημάτων».

Η συλλογή Tiny Architecture, μέρος της οποίας είναι και το **Fald Pendant**, περιλαμβάνει βάζα, μπολ, γλάστρες και φωτιστικά, όλα κατασκευασμένα από ελαφρύ, στιβαρό, **ανακυκλώσιμο βιοπλαστικό** με βάση το καλαμπόκι!

141 από τον Omer Arbel για Bocci

Η σειρά 141 μας θυμίζει κομμάτια διάφανης καραμέλας. Όπως περιγράφει και ο εμπνευστής της, Omer Arbel: «Η σειρά κατασκευάζεται ρίχνοντας δύο κουτάλες ζεστού γυαλιού με το χέρι πάνω σε μια καμπύλη ράβδο, για να δημιουργηθούν δύο επικαλυπτόμενα κοιλώματα. Στη συνέχεια, η ράβδος σηκώνεται και τα κοιλώματα σχηματίζουν ένα απρόβλεπτο σχήμα με μια κίνηση απλή και κινηματογραφική ταυτόχρονα. Μετά από αυτήν τη διαδικασία, η ράβδος αντικαθίσταται με μια πηγή φωτός LED».



141 (Omer Arbel για Bocci) | Πηγή εικόνας: assets.bocci.com

Η 141 προορίζεται να κρεμαστεί ως ενιαίο στοιχείο ή σε συστάδες, με τα ακανόνιστα σχήματα να συνομιλούν μεταξύ τους. Η **σειρά 141** χαρίζει στον χώρο φως, χωρίς να κλέβει την παράσταση, εξαιτίας του ανεπαίσθητου σχεδιασμού του.

Tsubomi από Kazuhiro Yamanaka

Πρακτικό και πανέξυπνο σχεδιαστικά, το Tsubomi του Yamanaka είναι το μοναδικό χάρτινο φωτιστικό μεταξύ των πέντε που επιλέξαμε. Εμπνευσμένο από τα ιαπωνικά **Shoji** των παραδοσιακών σπιτιών της Ιαπωνίας, που ανοίγουν και κλείνουν επιτρέποντας την επαφή του εσωτερικού με τον εξωτερικό χώρο, τα φωτιστικά του σχεδιαστή είναι ουσιαστικά μια επίπεδη συσκευασία, σφραγισμένη σε κενό αέρος, που μετατρέπεται σε αυτοστηριζόμενο φωτιστικό καθώς ανοίγει. Επιπλέον, το υλικό κατασκευής είναι όμοιο με αυτό των shoji, καθώς το χαρτί εμφανίζει ρυτίδες όταν διπλώνεται, οι οποίες γίνονται έντονες όταν το φως διέρχεται από αυτό.



Tsubomi (Kazuhiro Yamanaka) | Πηγή εικόνας: static.designboom.com

Το φωτιστικό διατίθεται σε έναν επίπεδο ορθογώνιο φάκελο, συσκευασμένο σε κενό αέρος. Καθώς ο αέρας εισέρχεται μέσα από τρύπες στο κάτω μέρος, η λάμπα ξεδιπλώνεται και στέκεται χωρίς καμία εσωτερική δομή. Το φωτιστικό **Tsubomi** είναι ίσως η επιτομή της απλότητας και της πρακτικότητας στο design.

Splash από Lasvit

Και «εγένετο φως» από νερό; Η τσεχική Lasvit μας παρουσίασε το Soaked in Light για πρώτη φορά στο Design Week του Μιλάνου για το 2025. Στην ουσία πρόκειται για τα φωτιστικά της εγκατάστασης Splash, της έκθεσης που έδωσε το όνομά της στα φωτιστικά Soaked in Light.



Splash (Martin Gallo για Lasvit) | Πηγή εικόνας: images.lasvit.com

Για τον σχεδιαστή Martin Gallo, το Splash εκφράζει το συναίσθημα που μας δημιουργεί η κίνηση του νερού, και τις θετικές επιπτώσεις του στο νευρικό σύστημα. Το έργο είναι ένα σύνολο θραυσμάτων από λιωμένο γυαλί, που έχουν διαμορφωθεί ώστε να μοιάζουν με νερό σε κίνηση. Παράλληλα, οι προβολείς οροφής διαπερνούν την εγκατάσταση, η οποία έχει κρεμαστεί από την οροφή, δημιουργώντας κυματιστά μοτίβα φωτός και σκιάς στις γύρω επιφάνειες. Με τον τρόπο αυτό, το φως μέσω του νερού διαχέεται στον χώρο.

Πηγές/ Further reading

Buoy lamp. Από: lucaszito.com.

Fald Pendant Lamp. Από: sheyn.at.

141. Από: omerarbel.com.

Vacuum-sealed flat pack blooms into tsubomi paper lamp by Kazuhiro Yamanaka. Από: designboom.com.

Salone del Mobile 2025: Soaked in Light. Από: lasvit.com.