



Μουσείο Μεικτής Πραγματικότητας Αρχαίων Λατομείων Πεντέλης

Γιώργος Ταλιάκης - 08/02/2019

Διπλωματική εργασία

Τίτλος: Μουσείο Μεικτής Πραγματικότητας Αρχαίων Λατομείων Πεντέλης

Φοιτητής: Γιώργος Ταλιάκης

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σοφία Τσιράκη, Καθηγήτρια

Ίδρυμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο Τμήμα Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Χρονολογία Παρουσίασης: Οκτώβριος 2018



Φωτορεαλιστική Απεικόνιση Εσωτερικού

Τα λατομεία της Πεντέλης αποτελούνται από ένα εκτενές δίκτυο. Από τις φλέβες τους έχουν λατομευθεί ίσως τα σημαντικότερα μνημεία της κλασικής και μεταγενέστερης Ιστορίας της Ελλάδας.

Η διπλωματική αυτή βασίστηκε στην αντίθεση του διπόλου αυτής της βαριάς υλικότητας και ιστορίας με τις τεχνολογίες της Εικονικής Πραγματικότητας (VR) και τους συγγενείς της (AR, MR). Οι τεχνολογίες αυτές συνέβαλαν στη σύνθεση του έργου.

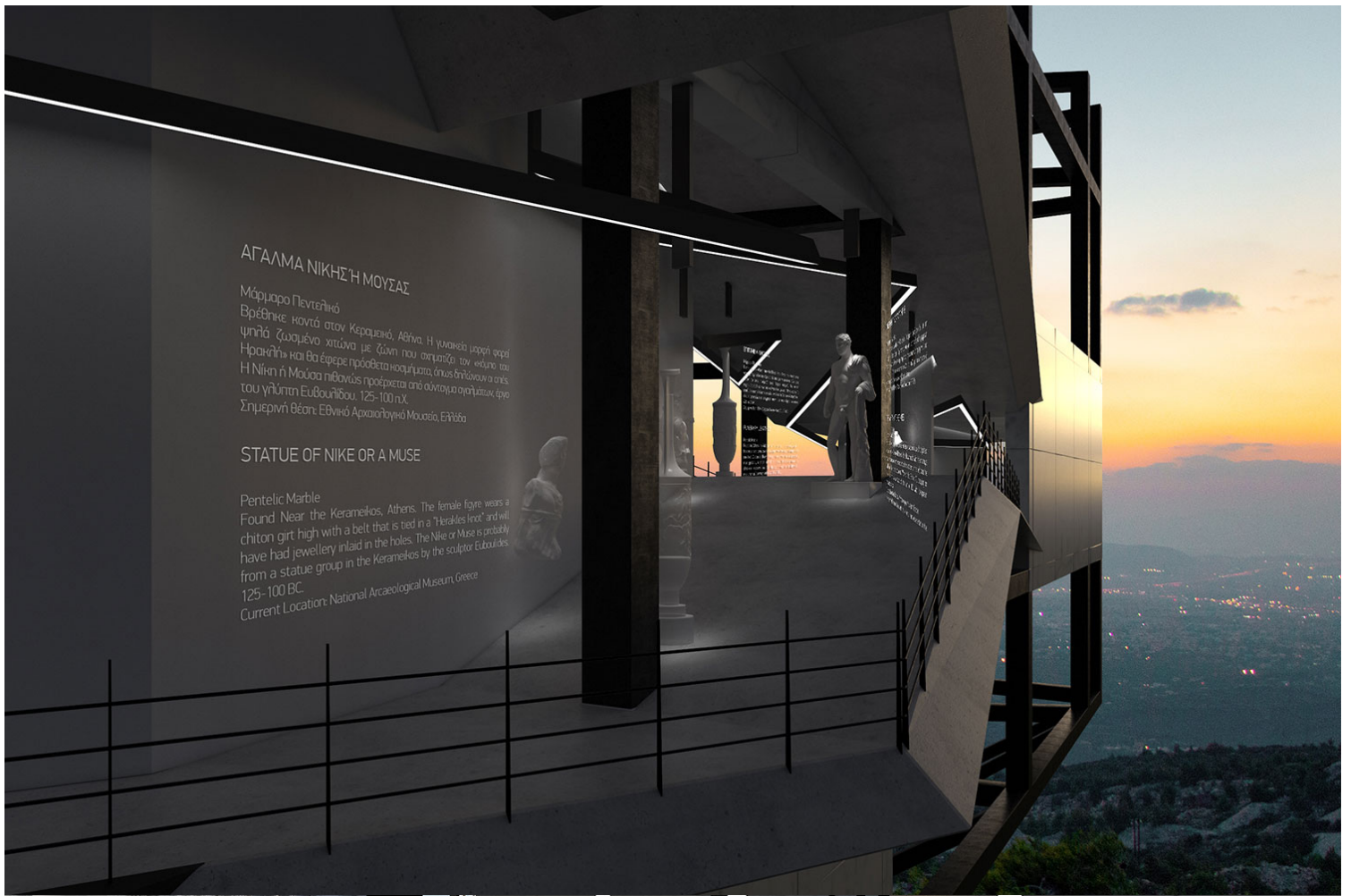
Βασικό γνώρισμα αποτελεί η τεράστια αντίθεση φυσικού ανάγλυφου και ανθρωπογενούς επέμβασης πάνω σε αυτό.

Το Μουσείο Μεικτής Πραγματικότητας οραματίζεται την εισαγωγή των τεχνολογιών αυτών στο σύγχρονο μουσείο.

Βασικότερα στοιχεία διαμόρφωσης:

1. Το μουσείο, σε μια προσπάθεια να αλλοιώσει στον ελάχιστον βαθμό τα σημαντικά στοιχεία, αναρτάται από τις δύο παρειές του λατομείου και δεν επηρεάζει τα αρχαία στρώματα λατύπης.
2. Η διαμόρφωσή του σε δύο στοιχεία εκφράζει τον υβριδικό του χαρακτήρα, δηλαδή το μουσείο φυσικών εκθεμάτων και ψηφιακών εκθεμάτων Μεικτής Πραγματικότητας καθώς και τις 2 φλέβες μαρμάρου του Πεντελικού
3. Η μορφή του μουσείου εκφράζεται ως ο διάλογος ενός χωροκανάβου -συνυφασμένος με το ανθρωπογενές στοιχείο καθώς και με την ίδια τη μορφολογία της διαδικασίας της λατόμευσης -και μιας διαδρομής με μεταβολές στην κατεύθυνση και στην κλίση -η οποία εκφράζει το φυσικό και διαμορφώνεται από την ένταση των φυσικών χωρικών χαρακτηριστικών του βουνού.

Η λύση παρουσιάστηκε και σε περιβάλλον VR, βιώνοντας την τελική μορφή του μουσείου αν αυτό κατασκευαζόταν, όπως θα το βίωνε ο επισκέπτης με τη χρήση των συσκευών MR και AR.





Α
Μάρ
Βρέθ
ψηφ
Ηρακ
Η Νί
του γ
Σμα

Η ΖΗ ΜΟΥΣΙΑΣ

Η Ζη Μούσιας, πέλας ηρώνα, ηρώνα
καίνα με ζώνη που περτάει. Η Ζη
πρεπεί γράφεται και διακοσμείται με
αίθριας προέλευσης ονόματα, με
από 125-100 π.Χ.
Βλ. Βλ. Αρχαιολογική Μουσείο Αθήνα

STA

NIKE OR A MUSE

Pent

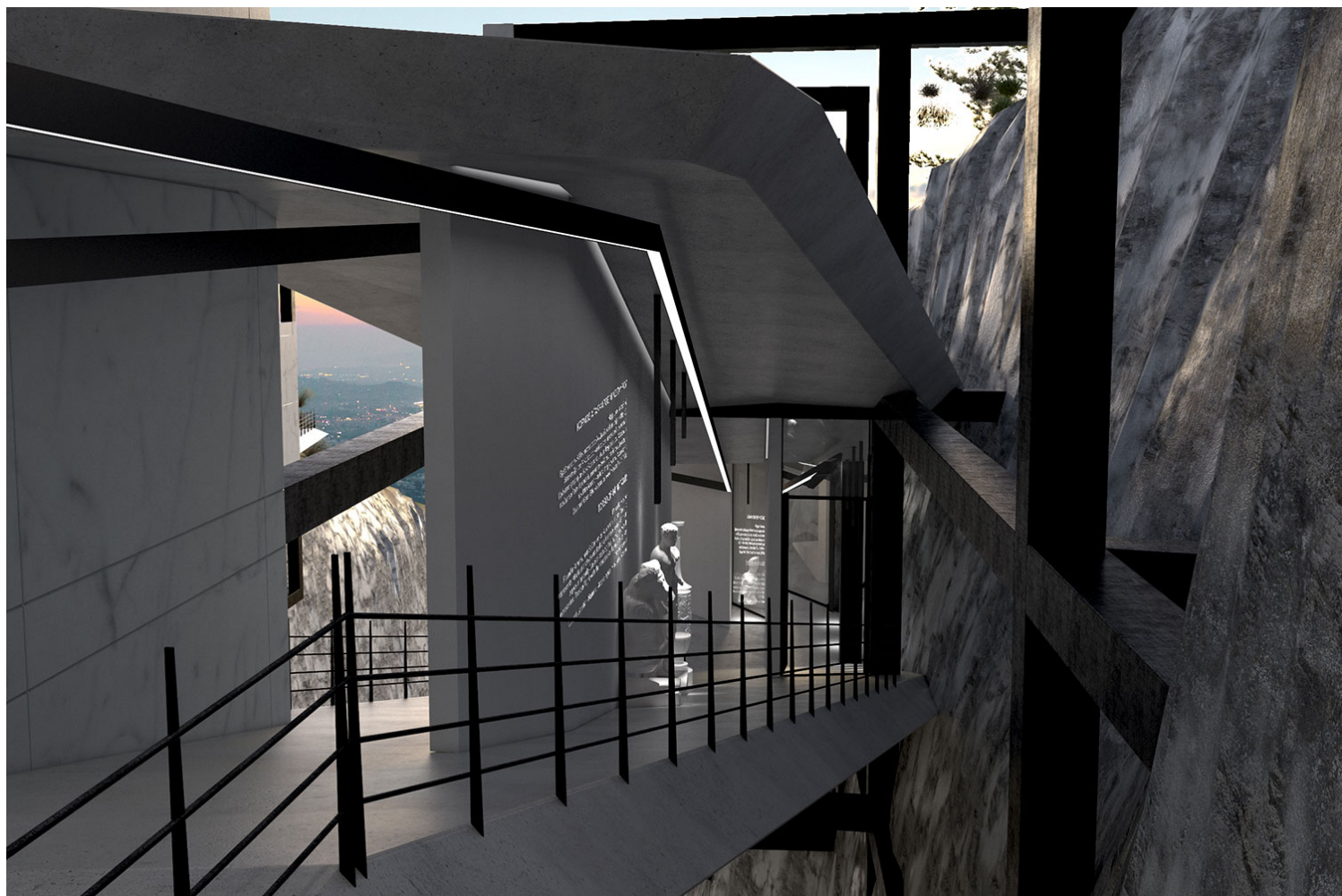
ermeias. Athens. The female figure was
the first to be used in the history of art. It
was the first to be used in the history of art.
The first to be used in the history of art.
The first to be used in the history of art.
The first to be used in the history of art.

ΟΡΝΕΥΣΕΙΣ

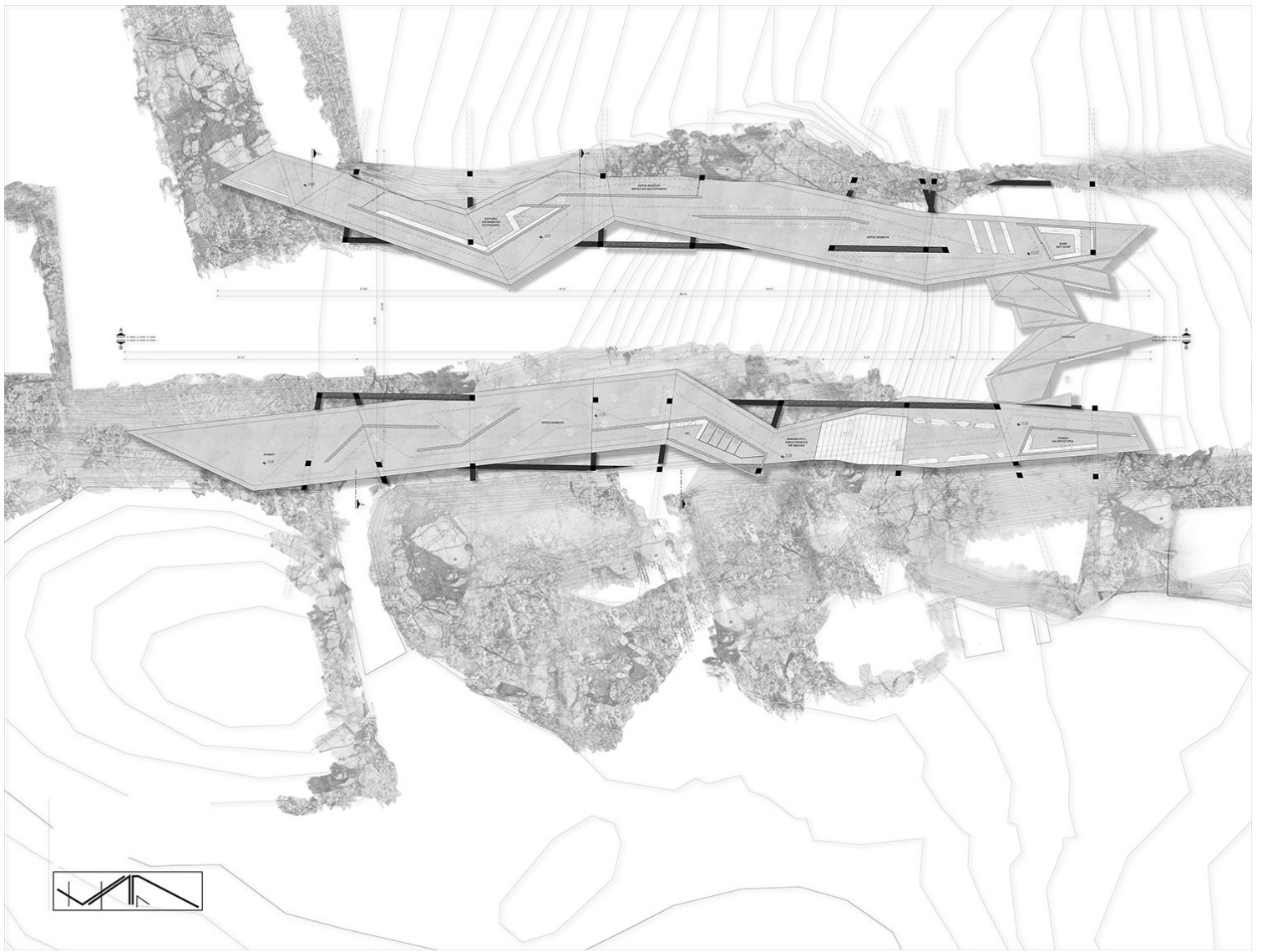
Κατά τη διάρκεια της ζωής της, η Νίκη
είχε πολλές φορές φορέσει διάφορα
είδη ενδυμάτων. Τα πιο χαρακτηριστικά
είναι τα φορέματα που φορούσε
κατά τη διάρκεια των αγώνων.
Κατά τη διάρκεια των αγώνων.

ΤΕΛΕΥΣΕΙΣ

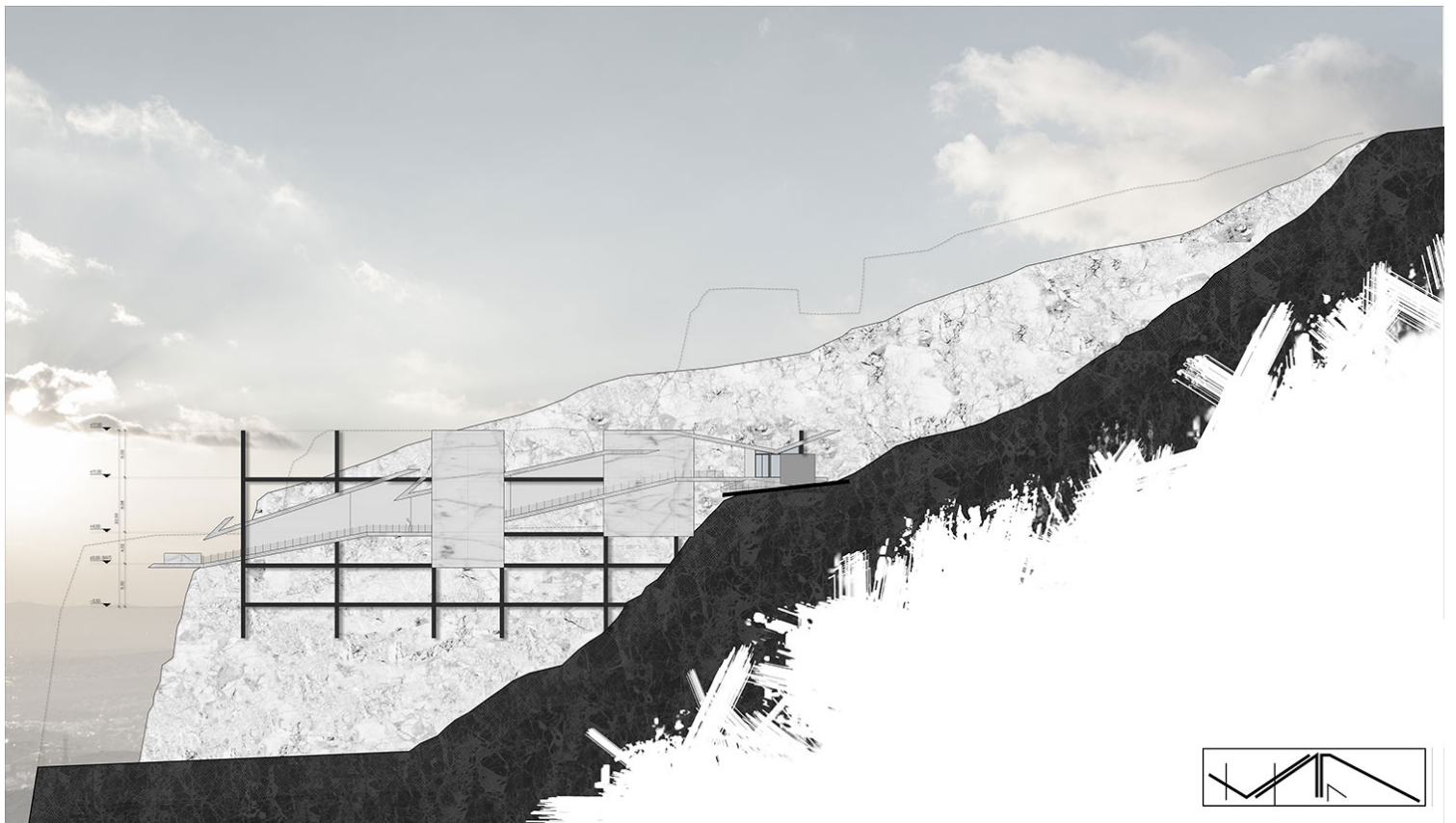
Η Νίκη, η θεότητα της νίκης, είναι
η προσωποποίηση της νίκης. Είναι
η προσωποποίηση της νίκης. Είναι
η προσωποποίηση της νίκης. Είναι
η προσωποποίηση της νίκης. Είναι
η προσωποποίηση της νίκης. Είναι



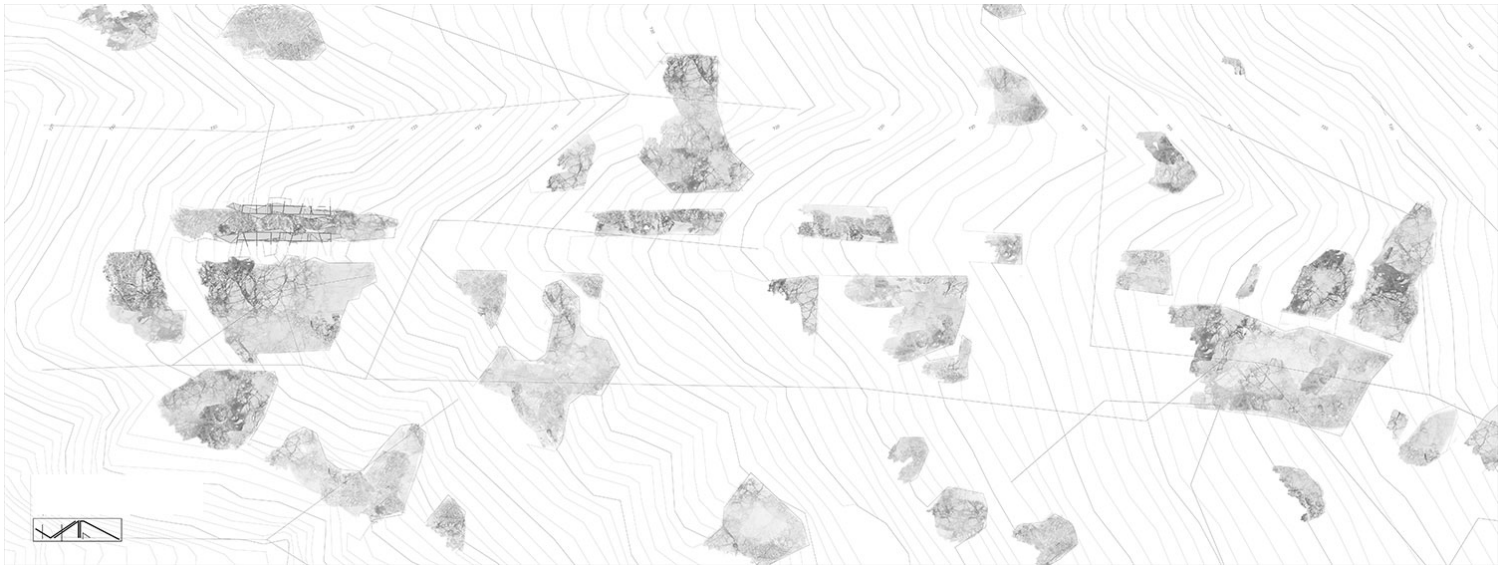
Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις Εσωτερικού



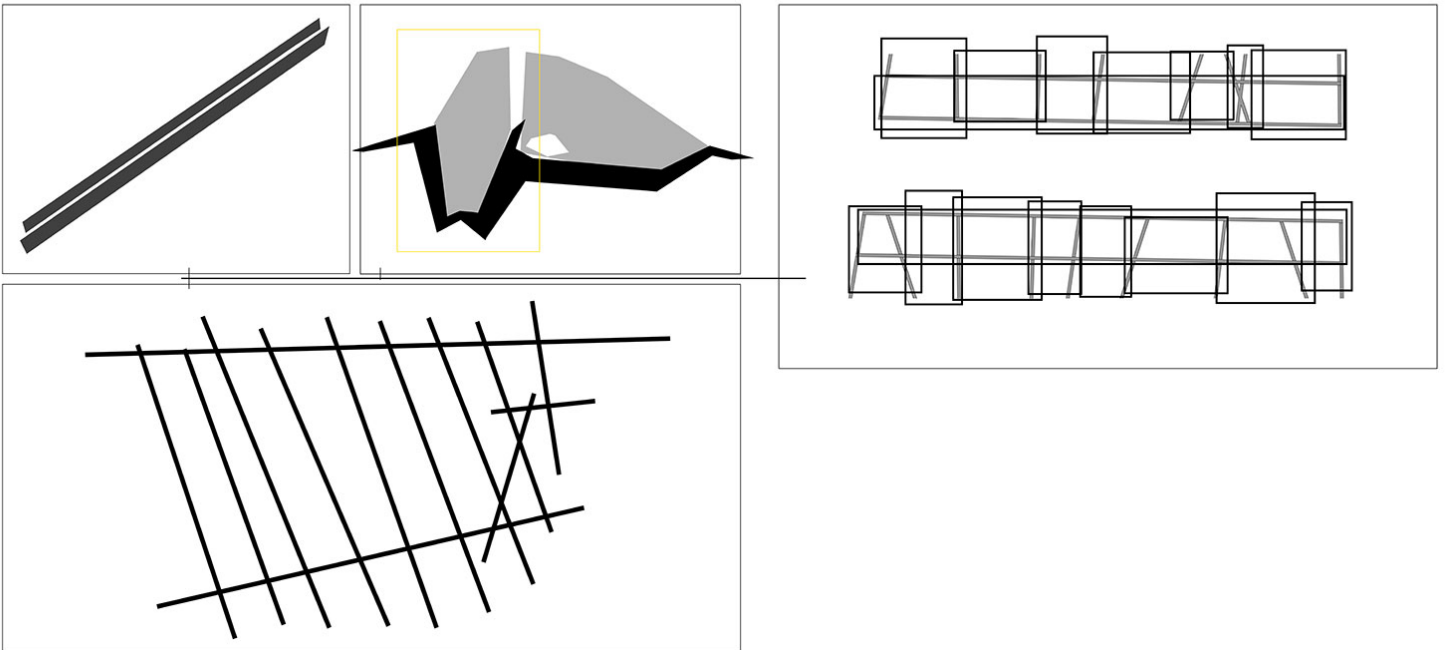
Κάτοψη Ισογείου



Διαμήκης Τομή Λατομείου



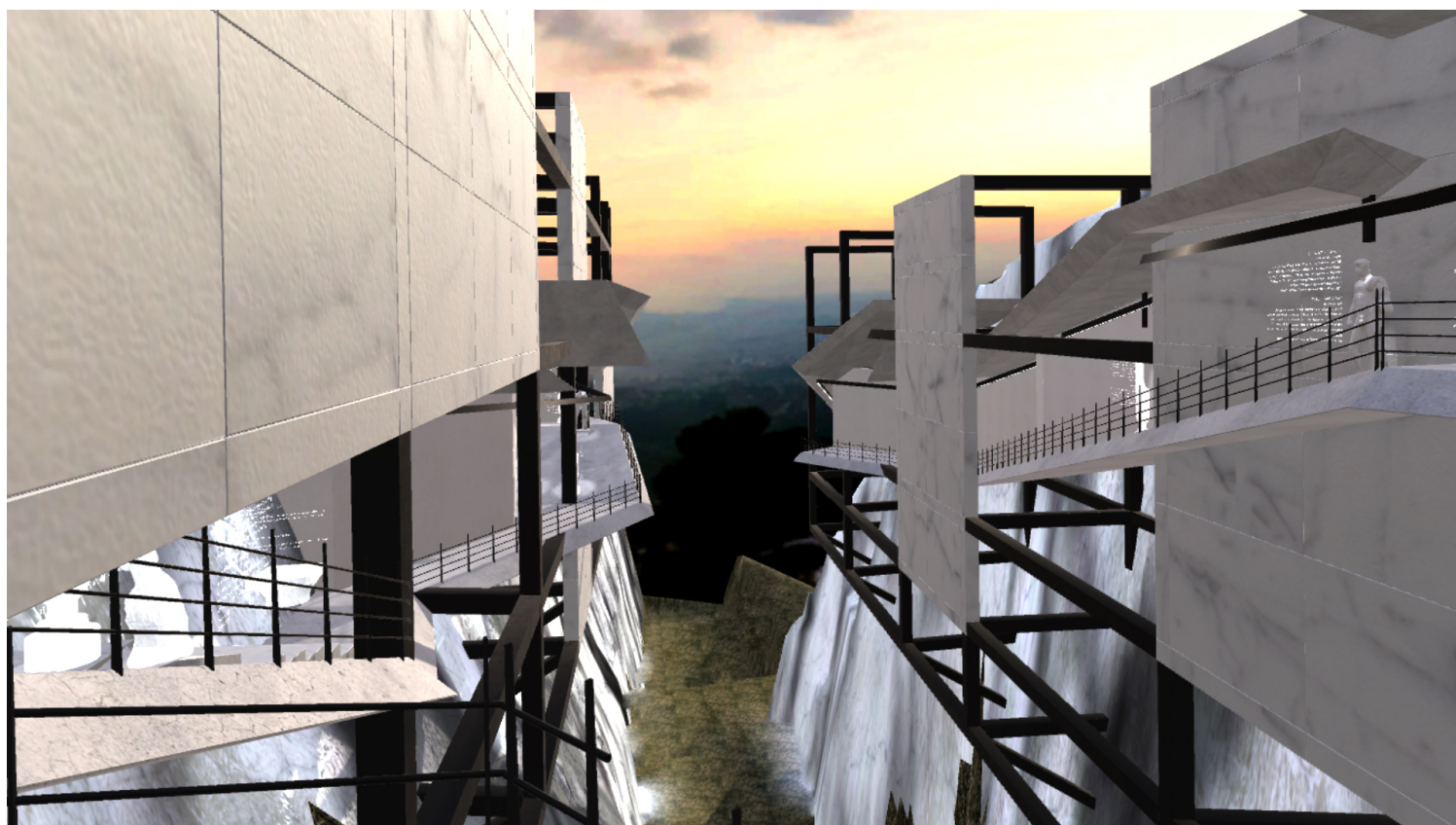
Τοπογραφικό



Διάγραμμα Διαμόρφωσης Φορέα



Φωτορεαλιστική Απεικόνιση Εξωτερικού



Στιγμιότυπο από την Εφαρμογή Εικονικής Πραγματικότητας (VR)



Στιγμιότυπο από την Εφαρμογή Εικονικής Πραγματικότητας (VR)