

Νεφέλη Κουταρίνη. Μια πρωτογενής έννοια. Μια πορεία με σκέψη και αμφισβήτηση

Μανώλης Οικονόμου - 06/07/2022

Βιβλιοπαρουσίαση

Μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Θεμέλιο το βιβλίο **Νεφέλη Κουταρίνη. Μια πρωτογενής έννοια. Μια πορεία με σκέψη και αμφισβήτηση.**

«Κλείνοντας τα μάτια και κοιτώντας βαθιά μέσα μου, βλέπω σκοτάδι. Μια μαύρη τρύπα, η οποία σιγά σιγά μετατρέπεται σε εικόνες. Εικόνες που συνθέτουν μια προσωπική διαδρομή στον χώρο όχι μόνο της ζωής αλλά και της τέχνης. Ουσιαστικά ένας κοινός τόπος όσων με έχουν επηρεάσει και έχουν καθορίσει το προσωπικό μου όραμα...».

Ελάχιστη Γεωμετρία I Τέχνη και Επιστήμη - Σύμπαν I Αρχαιότητα I Πόλεμος και Ειρήνη I Τέχνη-Φιλοσοφία (Τα πάντα ρεΐ) I Τόπος-Χρόνος, Εικόνα-Κινηματογράφος I Γυναίκα-Χειραφέτηση I Ιστορικό Τρίγωνο I Δημόσιος χώρος-Μουσεία I Πλοίο-Μουσείο Αβέρωφ I Λουτρό των Αέρηδων I Παζάρ Χαμάμ I Ισλαμικό Μουσείο I Κεραμεικός.

Με την έκδοση αυτή, η εικαστικός Νεφέλη Κονταρίνη παρουσιάζει το συνολικό έργο της, εκκινώντας από το 1985 και φτάνοντας στις μέρες μας. Ο αναγνώστης, μέσα από πλήθος φωτογραφιών, παρακολουθεί τη δουλειά της εικαστικού στο πέρασμα των χρόνων, ενώ για τη Νεφέλη Κονταρίνη και το έργο της γράφουν οι Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Αρετή Αδαμοπούλου, Ευαγγελία Διαμαντοπούλου, Νικολέττα Διβάρη-Βαλάκου, Geraldine Georget, Σταύρος Κατσανέβας, Χριστόφορος Μαρίνος, Σάββας Μιχαήλ, Αναστασία Μιχαήλ-Πορτόλου, Άννα Μπαλλιάν, Κωνσταντίνος Μπάσιος, Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Κώστας Ντάφλος, Παντελής Ξαγοράρης, Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Κώστας Στρατουδάκης, Φωτεινή Τσιμπιρίδου. Επίσης, με την Κονταρίνη συνομιλούν ο MIT και ο Ζαχαρίας Σώκος.

Βιογραφικό

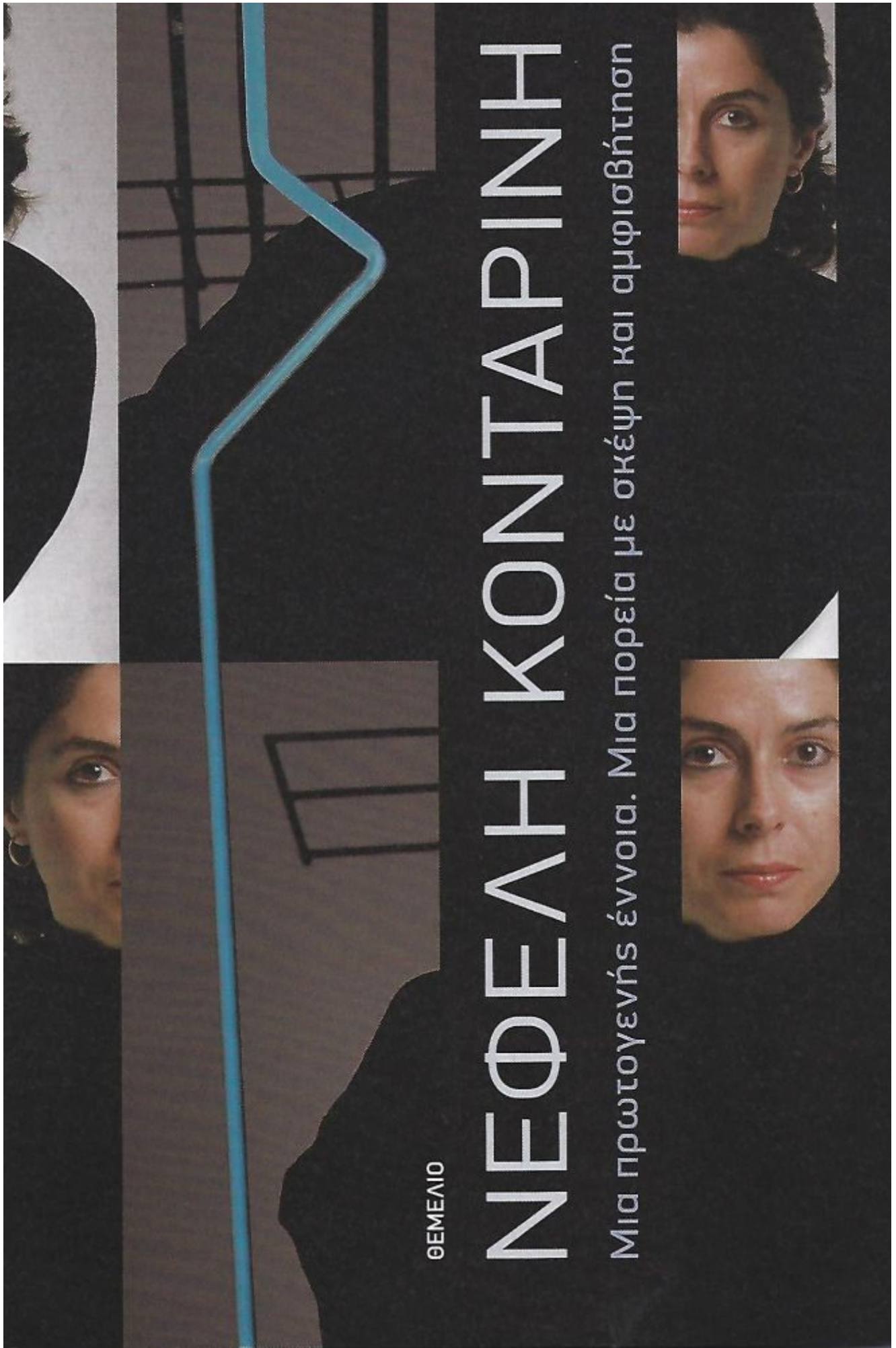
Η **Νεφέλη Κονταρίνη** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε στο Croydon College of Art and Design στο Λονδίνο (1979-1982). Παρακολούθησε επίσης μαθήματα κινηματογράφου στη Σχολή Σταυράκου, μαθήματα Φιλοσοφίας στην Εταιρεία Φιλοσοφικών Ερευνών και Ιστορία της Τέχνης και Φιλοσοφία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Έζησε στη Φλωρεντία μελετώντας την τέχνη και την αρχιτεκτονική της πόλης. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε το διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα με θέμα "Μουσική, κουλτούρα και επικοινωνία" του Πανεπιστημίου Αθηνών (2013-2014).

Αρχικά ασχολήθηκε με την κεραμική, αλλά σύντομα στράφηκε στη γλυπτική, δημιουργώντας αφαιρετικές κατασκευές με καθαρές γεωμετρικές φόρμες, και με υλικά όπως το μέταλλο, το μάρμαρο, το φως νέον, και χρησιμοποιώντας τον ήχο σαν ένα ακόμη υλικό ήδη από τη δεκαετία του 80. Στη συνέχεια θα προχωρήσει σε έργα χώρου και εγκαταστάσεις. Από τη δεκαετία του 1990, μετά από ένα φωτογραφικό οδοιπορικό σε σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους (Δελφοί, Ολυμπία, Δίον, Δωδώνη, Ελευσίνα, Σούνιο ...), αναπτύσσει μια στενή σχέση με ιστορικές περιοχές της Ελλάδας και επιχειρεί ένα είδος διαλόγου της ιστορίας με το παρόν. Με εξειδικευμένα για κάθε χώρο έργα, αναδεικνύει την ατμόσφαιρα, το πνεύμα και την ιδιαίτερη ιστορική φόρτιση του κάθε χώρου, με σύγχρονα υλικά και εικαστικά μέσα, διατηρώντας πάντα την καθαρότητα και τη λιτότητα της μορφικής της έκφρασης.

Έχει δημιουργήσει έργα για δημόσιους χώρους και υπήρξε μέλος της επιτροπής της Αττικό Μετρό Α.Ε. για την τοποθέτηση έργων τέχνης στους σταθμούς του Μετρό (2007-2009). Το 2011 ολοκλήρωσε το Μνημείο των Πεσόντων στον Τυρό Αρκαδίας.

Κατά την περίοδο 1984-2003 δίδαξε εικαστικά στις Σχολές Μωραΐτη, Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, Κολλέγιο Αθηνών, Εκπαιδευτήρια Ζηρίδη, Σχολή Hill, Εργαστήρι Χαλκίδας και Σχολή Βακαλό. Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών της δραστηριοτήτων ασχολήθηκε με την οργάνωση ειδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εκθέσεων σπουδαστών. Παράλληλα επιμελήθηκε θεματικές εκθέσεις σε ιστορικούς χώρους όπως στο Θωρηκτό Γ. Αβέρωφ - Μουσείο Πολεμικού Ναυτικού στο Παλαιό Φάληρο και στα χαμάμ της Αθήνας και Θεσσαλονίκης, εντάσσοντας το χωρικό στοιχείο δυναμικά στην αφήγηση. Επίσης οργάνωσε ατομικές εκθέσεις σε Μουσεία και Αρχαιολογικούς χώρους της Αθήνας. Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τη διαλεκτική σχέση του περιβάλλοντος χώρου με τα έργα. Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες και περιοδικά.

Παρουσίασε τη δουλειά της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα της βρίσκονται σε πολλά μουσεία και συλλογές (Εθνική Πινακοθήκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Collection Mediterranean Society, Πινακοθήκη Κυκλάδων, Συλλογή Εμφιετζόγλου, Συλλογή της Alpha Bank κ.α.).



ΘΕΜΕΛΙΟ

ΝΕΦΕΛΗ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗ

Μια πρωτογενής έννοια. Μια πορεία με σκέψη και αμφισβήτηση

ISBN 9789603104391
Έτος κυκλοφορίας 2022