



Οδύσσεια εν τοπίω: Κιναισθητικές περιπλανήσεις στα ίχνη του παρελθόντος

Ειρήνη Τραυλού, Γιώργος Τραυλός, Όλγα Ψάρρη - 16/09/2022

Διπλωματική Εργασία

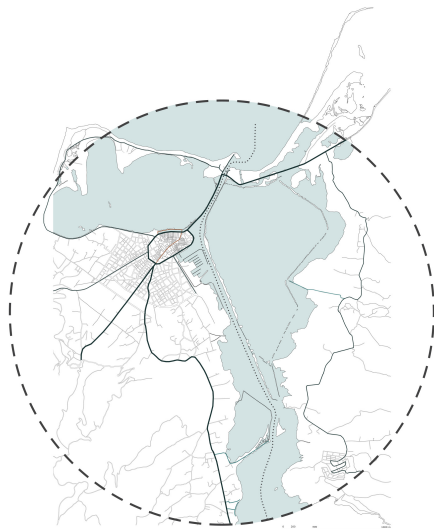
Πανεπιστήμιο: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών / Τμήμα Προπτυχιακών Σπουδών

Φοιτητές: Ειρήνη Τραυλού, Όλγα Ψάρρη, Γιώργος Τραυλός

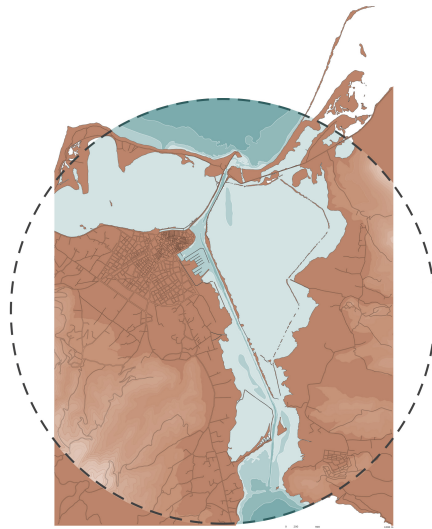
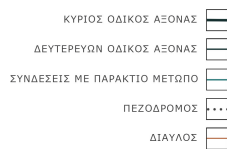
Επιβλέποντες: Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, Επίκουρος καθηγητής και Νέλλη Μάρδα, Καθηγήτρια

Ημερομηνία Παρουσίασης: 30/09/2020

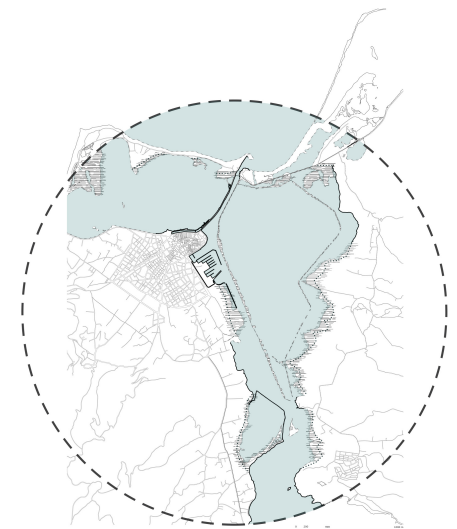
Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά τον σχεδιασμό και την ανάδειξη του ενδιάμεσου χώρου μεταξύ Λευκάδας και Ακαρνανίας. Η Λευκάδα αποτελεί το μοναδικό νησί των Επτανήσων που προσεγγίζεται μέσω οδικού άξονα. Επομένως, αναφερόμαστε σε μία παρατεταμένη, και όχι σημειακή, πρόσβαση, που εκτείνεται χωρικά από το ίδιο το νησί της Λευκάδας έως την Ακαρνανική ακτή. Έτσι, ο εν λόγω ενδιάμεσος χώρος λαμβάνει τον χαρακτήρα μιας εκτεταμένης εισόδου στο νησί. Ωστόσο, παρά την εγγύτητα των δύο παράκτιων περιοχών, αυτός αποτελεί ισχυρό όριο που τις διαφοροποιεί.



ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ



ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

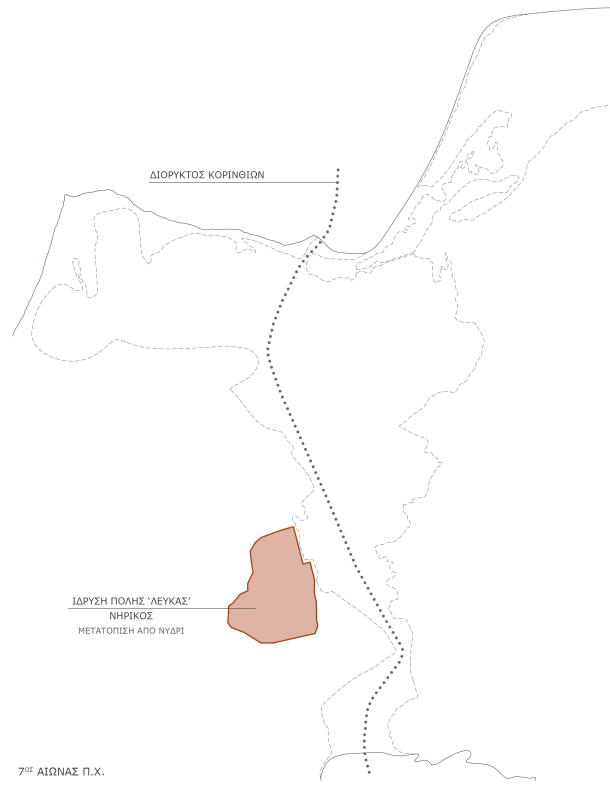


ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ ΟΡΙΟΥ



Αντιληπτικές αναγνώσεις περιοχής μελέτης

Επιδιώκεται, λοιπόν, μια περαιτέρω συνδιαλλαγή των εκατέρωθεν περιοχών, μέσω της εφαρμογής μιας στρατηγικής σχεδιασμού. Αυτή έχει ως βάση τη διαχείριση του τοπίου και των λαυθανόντων ιχνών του παρελθόντος, τα οποία έχουν συμβάλει στον μετασχηματισμό του χώρου.



Ιστορική διαστρωμάτωση

ΗΔΩΝΗ

ΜΥΗΣΗ

ΕΠΑΡΣΗ

ΔΟΛΟΣ

ΔΙΑΦΥΓΗ

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

ΧΩΡΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Λειτουργία δεν επρόκειτο καθόλου για τους συντηρητές μου αλλά τους έδειξαν να φέρει (να διαμαρτυρούν) τους λαούς. Από αυτούς δε έμμεσα διαμαρτυρά το γένος σαν μέλη καρπού του λαού, δε φέρεται πλέον να φέρει πίσω ελπίδα ούτε να απομαρτάνει στην πατρίδα του. Αλλά αλλοί (ήρθαν μαζί με τους Λειτουργικούς άντρες πρίνιοντας λαοί να μόνον και να λειτουργήσουν την επιστροφή στην πατρίδα. Λαοί, με την στα πίσω αβρότητα δια της βίας και έκλαυται, μέσα δε στα καλά πλοία τους έθεσα κάτω από

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.94-97

στο σπίτι μου. Αλλά άλλο ταίριον¹ σας είναι τραμάνο να κάπτε και να πέτε στο σπίτι του Άδη και της υφιάρας Περσέρας, για να ζήσετε χρόνια από την ψαχιά του Θηβαίου Τερπασί², του παρνού μάντι, που τα μυαλά του είναι σπυρτά (στο πατρίδα το λούκι του). Σ' αυτό μόνον που, παρά το ότι έχει πεθάνει, έχει συνείδηση και νοημοσύνη. Και οι άλλοι νεκροί παν σπυρτά παραμένονται. Έτσι μίσησε αλλά η αγαπητή μου καρδιά σπυρτάστηκε. Και έκλαυα καθυμμένος στο κρηβάτι, η δε ψαχιά μου

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.490-495

«Αίλιον, πόση αυτή ο φθάρτος είναι αγχαγός και τριμάρτος απ' όλοσ του ανθρώπου, σε όλοσ πόλη και χώρα αν φτάσει. Παλλά και πλούσιον κερμάτιον φέρει μαζί του από τα λάφυρα της Τροίας. Κι αυτή όμως αν και παράσιος του ίδιου θρόνου, απομαρτάνει στην πατρίδα με δίπλα τα χέρια. Και τότε από του έθους ο Αίλιος, αφού του τα χέρια για χάρη της φύλας του. Αλλά εμπρός, γρήγορα δε δίπλα να είναι αυτό αλλο. Πόση χροσφι να απείρι υπάχει μέσα στον ασπύ³».

Έτσι μίσησε, και απομαρτάνει η κακή σκέψη των συντηρητών. Έβλεπον τον ασπύ, και όλοσ οι άθροιοι έφταναν, οι αυτούς κρέμας η τρακίλια, αφού τους άρταζε, τους έφερε στο πλάγιον κλάινοντας μακριά απ' την πατρίδα τη. Τότε

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.38-49

μου. Αλλά και με κρήτος η Βαλυρά⁴, η βία εκ των θεών, σε υφία σπύλας, επαύη, επιθυμία να με έλξη άθρο της έπσης η Κίραη η Βολυόλιος με κρητίος στα κρηκτόρ της στην Ασία, επαύη περμύσιον να είμαι σίλινος της. Αλλά ποτέ δε έπεσε την ψαχιά μου μέσα στα στήθη μου. Γιατί δε υπάχει τίποτα γλυκύτερο από την πατρίδα ούτε από τους γονείς, και μάλλον αν κάποιος μακριά πάλισι στείρι στην έλξη ην κρητίος, μακριά απ' τους γονείς του.

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.29-36

είναι δυνατό να σε προμαρτάνει από τη σμυρά ούτε ο Ποσειδώνος του σείει τη γη. Αλλά αφού πύρρατος το σπύλας της Σπύλας πάλι τρήρα να σπύραξ το πλόι μακριά, επαύη είναι πάλι προμύριον να χάσις έξι συντηρητές σου από το πλόι παρά όλοσ μακίσι.

Έτσι μίσησε αλλά την σπυρτάστηκε η αυτήν είναι: «Αν έθλας, θεά, το έλξη αληθινό να μου πεις, δηλαδή αν είναι

ΡΑΨΩΔΙΑ Μ στ.108-110

που τα είχε κρητί η έθλα μαζί με τις σπύλας της. Και τρημύσιον στην έθλας του είπες τα έλξη σπυρτά λόγος: «Σείε⁵» γνός δε σε ρητήρα πρώτα αυτό. Πόση είναι κι από πού; Πόση σου έθεσε από τα ρούζα; Δεν είπες ότι έθλας στον τόπο μας, αφού παρακλήθηρας στο πλάγιον

ΡΑΨΩΔΙΑ Η στ.237-238

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
ΛΗΘΗ
ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΓΝΩΣΗ
ΑΣΑΦΕΙΑ ΑΣΤΑΘΕΙΑ
ΤΡΙΠΛΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ

ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ
ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗ
ΑΤΕΡΜΟΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΠΛΑΗ
ΜΕΤΑΜΟΙΕΣΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ - ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ

ΔΙΑΗΜΜΑ
ΤΑΧΥΤΗΤΑ
ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΣΩΝΗ

ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΓΓΟΡΗΣΗΣ
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

ΚΙΝΗΣΗ - ΣΤΑΣΗ

ΔΙΑΚΛΑΔΩΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ

ΦΩΣ - ΣΚΙΑ

ΥΛΙΚΟ - ΑΥΛΟ
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

ΠΑΝΩ - ΚΑΤΩ

ΚΛΙΜΑΚΩΣΗ Ι ΑΙΟΡΗΣΗ
ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ
ΒΥΘΙΣΗ - ΑΝΑΔΥΣΗ

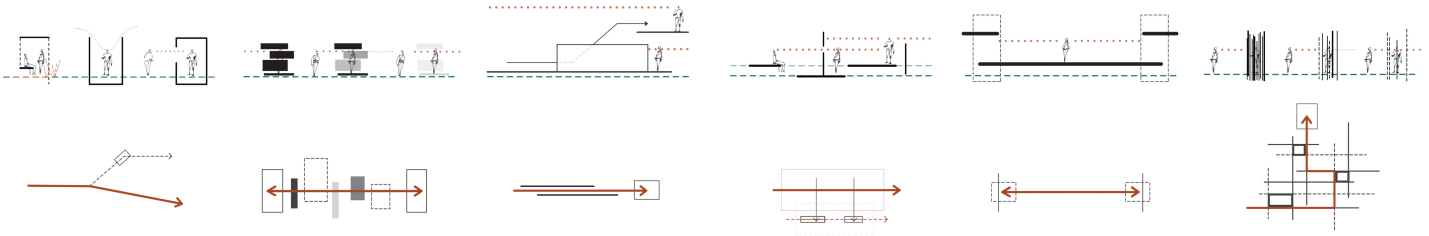
ΜΕΣΑ - ΕΞΩ

ΓΡΑΜΜΙΚΗ - ΓΡΗΓΟΡΗ ΚΙΝΗΣΗ
ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΞΗΣ

ΠΥΚΝΩΣΗ - ΑΡΑΙΩΣΗ

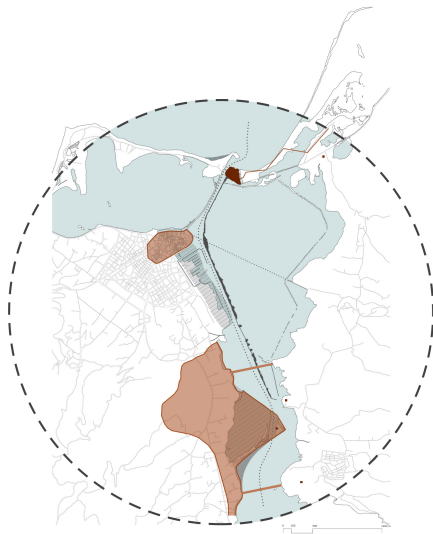
ΟΠΤΙΚΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ
ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

ΧΩΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

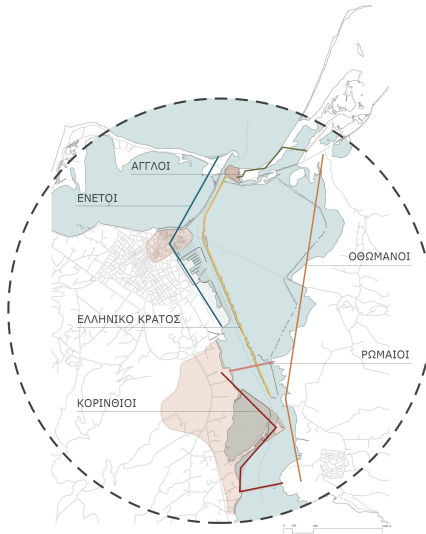


Εννοιολογικό υπόβαθρο

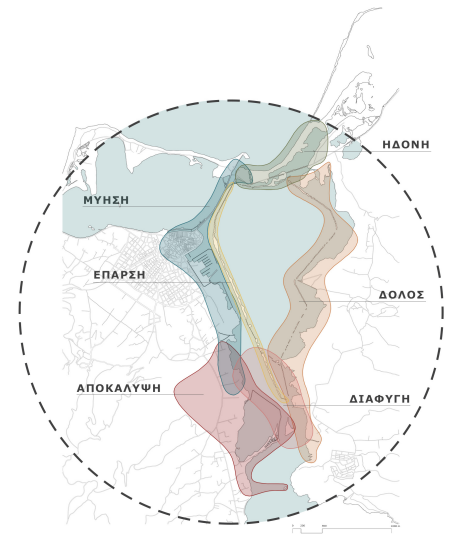
Αρχικά, προχωρήσαμε σε μια προσωπική χαρτογράφηση της περιοχής ενδιαφέροντος, αλλά και στην καταγραφή των πολλαπλών ιστορικών διαστρωματώσεών της. Στη συνέχεια, για την επέμβαση σε αυτή εφαρμόσαμε ένα αφήγημα στο τοπίο μέσω της δημιουργίας ενός χωρικού συντακτικού εμπειριών, με καταγωγική αρχή του Νόστου του ομηρικού έπους της Οδύσσειας. Συνδυάζοντας τα παραπάνω, διαμορφώσαμε τη γραμματική παρέμβασης στο τοπίο, καθώς και τη συνολική στρατηγική σχεδιασμού του χώρου. Τέλος, επιλέγοντας αντιπροσωπευτικά σημεία, εφαρμόσαμε τις αρχές του σχεδιασμού που ορίσαμε και αποδώσαμε χωρικά την εκάστοτε επιμέρους εμπειρία.



ΧΩΡΙΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ
ΑΚΜΑΖΟΥΣΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ



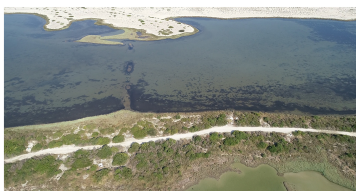
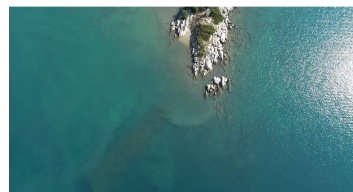
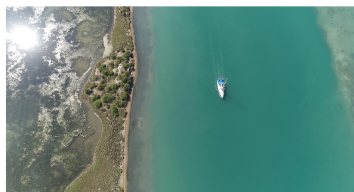
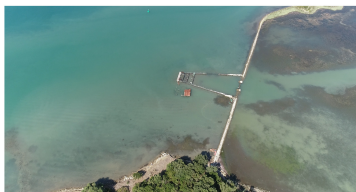
ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ



ΑΝΑΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΕΝΝΟΙΩΝ
ΤΟΠΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

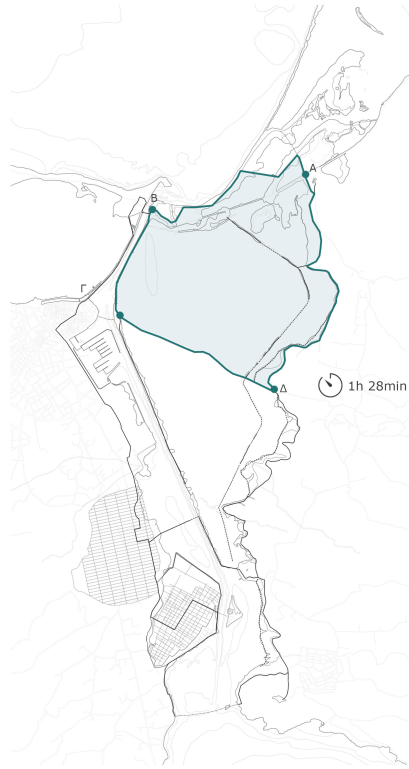
- *ΜΥΗΣΗ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ
ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ
- *ΕΠΑΡΣΗ
ΟΡΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΩΝ
ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ
- *ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΛΑΘΥΡΑΝΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ
ΕΚ ΝΕΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ
- *ΗΔΩΝΗ
ΤΟΠΙΟ - ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΟΙΚΟΤΟΠΙΩΝ
ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΕΓΕΡΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ
- *ΔΟΛΟΣ
ΣΥΝΕΧΩΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ
ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
- *ΔΙΑΦΥΓΗ
ΕΓΓΥΤΗΤΑ ΔΥΟ ΑΚΤΩΝ
ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΣ ΧΩΡΟΣ

Διαμόρφωση τοπικού αφηγήματος



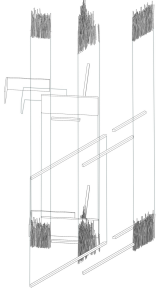
Φυσιογνωμία του Λευκαδίτικου και Ακαρνανικού τοπίου

Γενικό Στρατηγικό Σχέδιο (Masterplan)

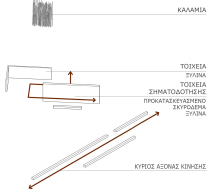


Ενδεικτικές περιηγήσεις στα όρια των σκιαγραφημένων περιοχών

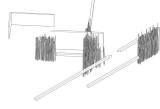
ΗΔΩΝΗ



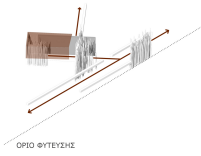
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ



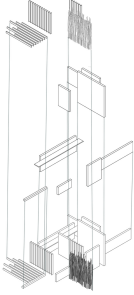
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



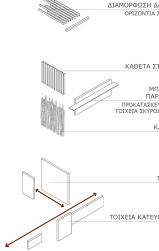
ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΑΣΗΣ



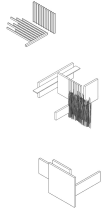
ΜΥΞΗ



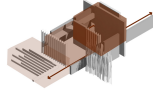
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ -ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ



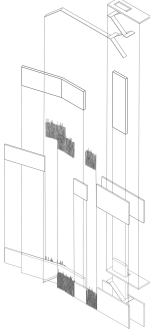
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



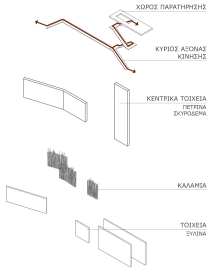
ΜΕΓΙΣΤΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ-ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ



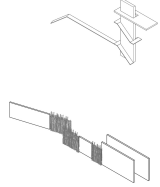
ΕΠΑΡΣΗ



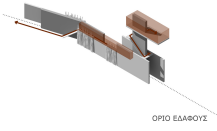
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ



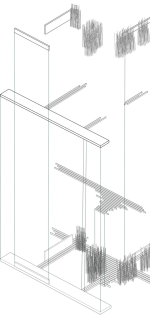
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



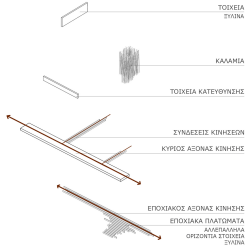
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΙΩΡΗΣΗΣ



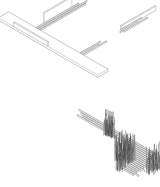
ΔΩΛΟΣ



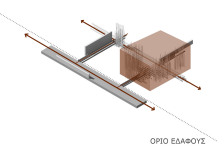
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ



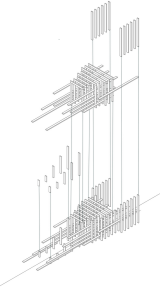
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



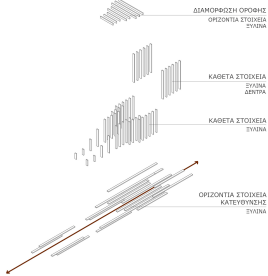
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ



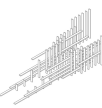
ΔΙΑΦΥΓΗ



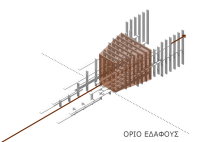
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ



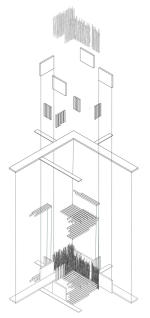
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



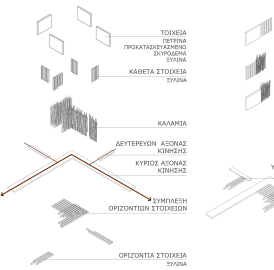
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ



ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ



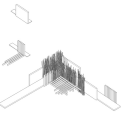
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ



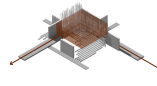
ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ



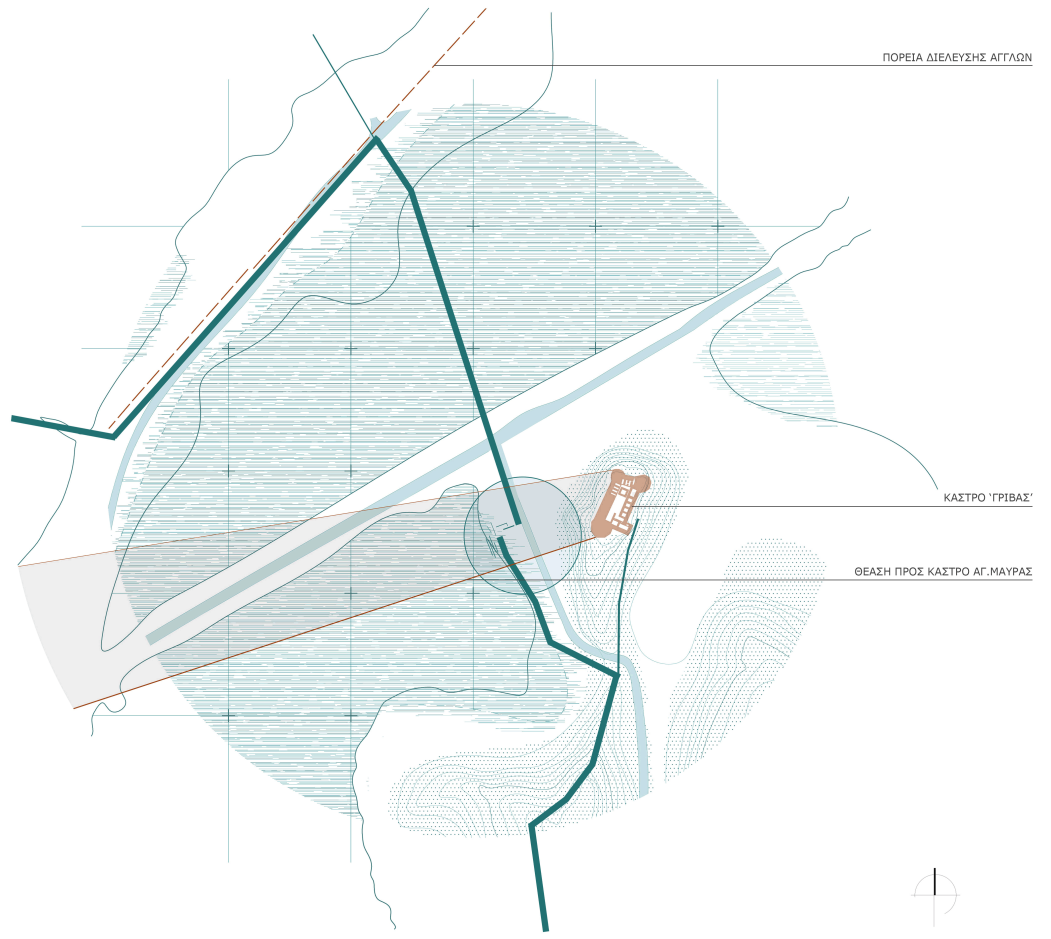
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ



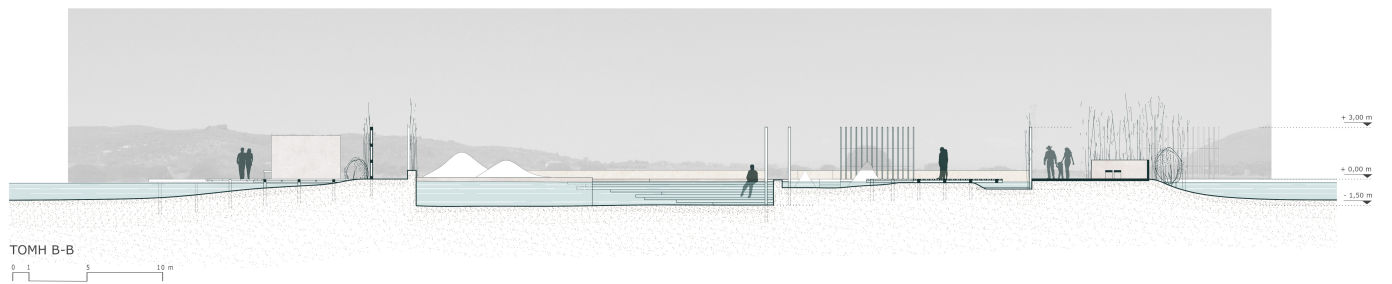
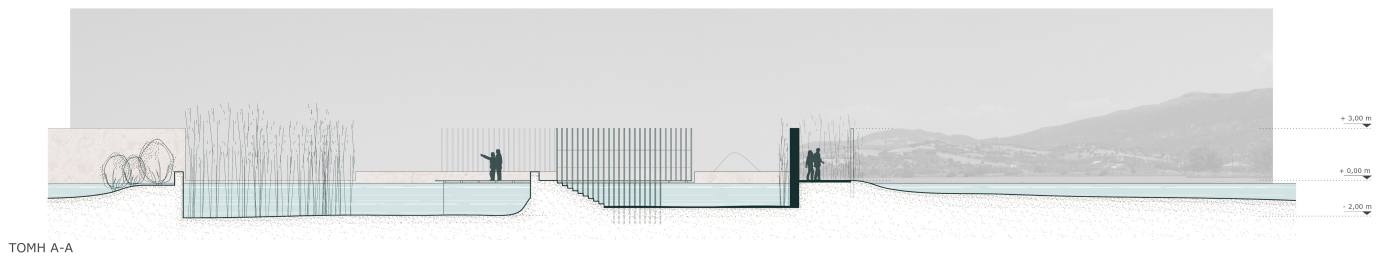
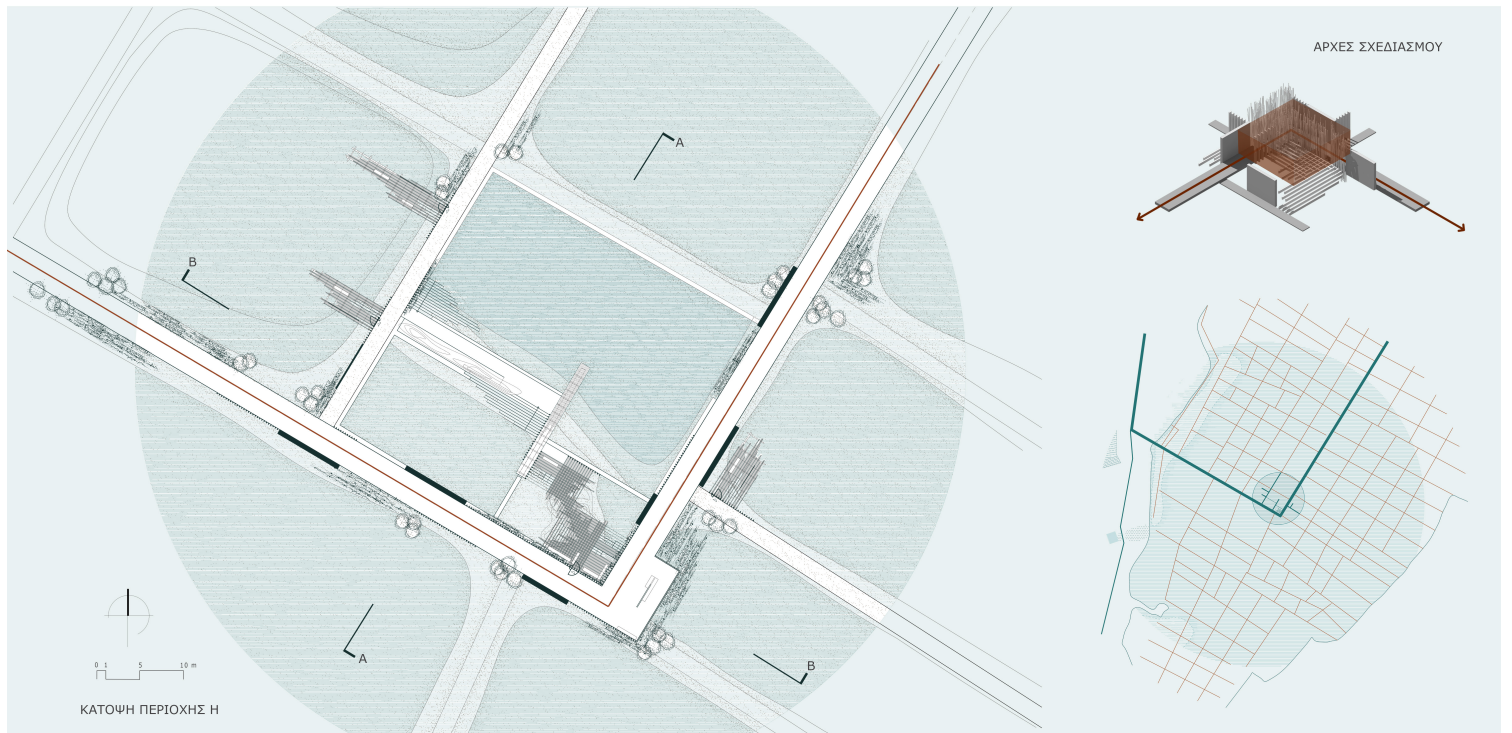
Γραμματική σχεδιασμού



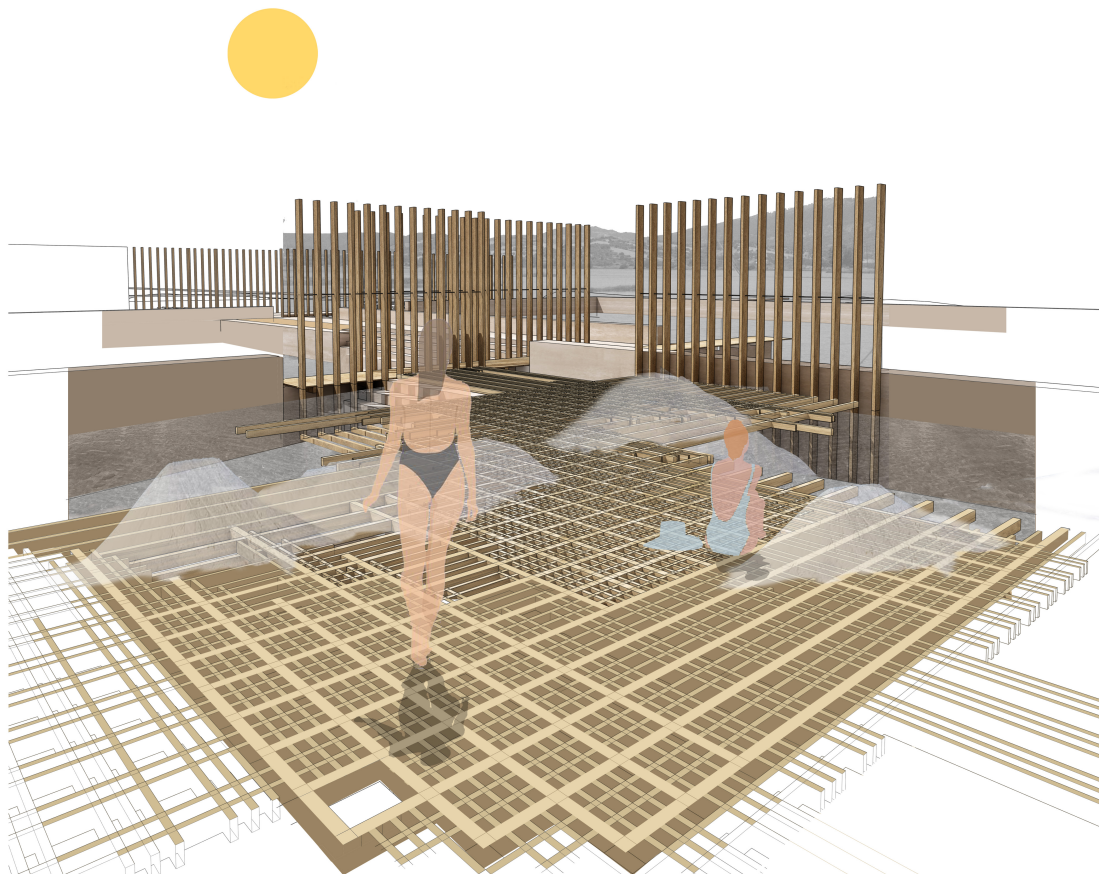
- ΘΑΛΑΣΣΑ
- ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ
- ΕΛΩΔΗΣ ΕΚΤΑΣΗ
- ΦΥΤΕΥΣΗ
- ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΕΣ
- ΟΡΙΟ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ
- ΚΥΡΙΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ



Τοπικές παράμετροι σύνθεσης



Ενδεικτική χωρική εφαρμογή παραμέτρων σύνθεσης



Χωρική αναπαράσταση τμήματος παρέμβασης - Χώροι λουτρού αλατιού