



Οδύσσεια εν τοπίω: Κιναισθητικές περιπλανήσεις στα ίχνη του παρελθόντος

Ειρήνη Τραυλού, Γιώργος Τραυλός, Όλγα Ψάρρη - 16/09/2022

Διπλωματική Εργασία

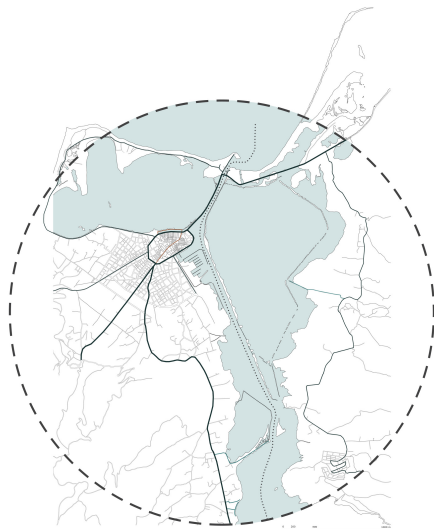
Πανεπιστήμιο: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών / Τμήμα Προπτυχιακών Σπουδών

Φοιτητές: Ειρήνη Τραυλού, Όλγα Ψάρρη, Γιώργος Τραυλός

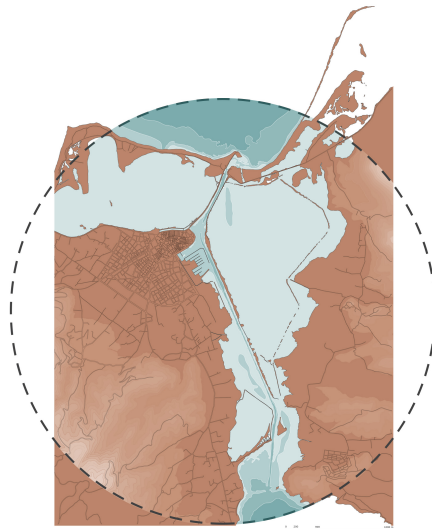
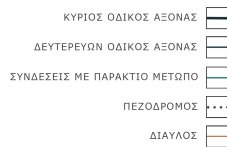
Επιβλέποντες: Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, Επίκουρος καθηγητής και Νέλλη Μάρδα, Καθηγήτρια

Ημερομηνία Παρουσίασης: 30/09/2020

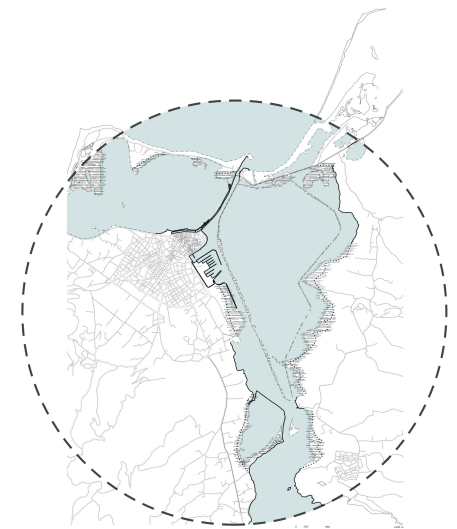
Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά τον σχεδιασμό και την ανάδειξη του ενδιάμεσου χώρου μεταξύ Λευκάδας και Ακαρνανίας. Η Λευκάδα αποτελεί το μοναδικό νησί των Επτανήσων που προσεγγίζεται μέσω οδικού άξονα. Επομένως, αναφερόμαστε σε μία παρατεταμένη, και όχι σημειακή, πρόσβαση, που εκτείνεται χωρικά από το ίδιο το νησί της Λευκάδας έως την Ακαρνανική ακτή. Έτσι, ο εν λόγω ενδιάμεσος χώρος λαμβάνει τον χαρακτήρα μιας εκτεταμένης εισόδου στο νησί. Ωστόσο, παρά την εγγύτητα των δύο παράκτιων περιοχών, αυτός αποτελεί ισχυρό όριο που τις διαφοροποιεί.



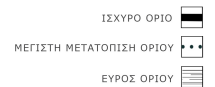
ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ



ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

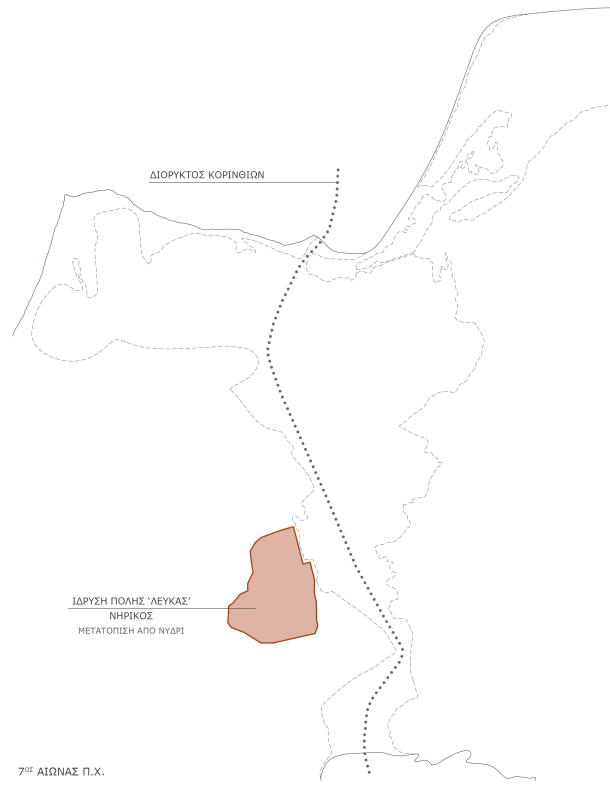


ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ ΟΡΙΟΥ



Αντιληπτικές αναγνώσεις περιοχής μελέτης

Επιδιώκεται, λοιπόν, μια περαιτέρω συνδιαλλαγή των εκατέρωθεν περιοχών, μέσω της εφαρμογής μιας στρατηγικής σχεδιασμού. Αυτή έχει ως βάση τη διαχείριση του τοπίου και των λαυθανόντων ιχνών του παρελθόντος, τα οποία έχουν συμβάλει στον μετασχηματισμό του χώρου.



Ιστορική διαστρωμάτωση

ΗΔΩΝΗ

ΜΥΗΣΗ

ΕΠΑΡΣΗ

ΔΟΛΟΣ

ΔΙΑΦΥΓΗ

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

ΧΩΡΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Λειτουργία δεν επρόκειτο καθόλου για τους συντρόφους μου αλλά τους έδειξαν να είναι (ως θεαματικούς) τους λιγότερους. Από αυτούς δε έμμεσα θεωρούσε το γινώσκει σαν μέλι καρπού του λαού, δε ήθελε πλέον να είναι πάνω είσθησε ούτε να απομακρύνει στην πατρίδα του. Αλλά είδα (ήθελα μαζί με τους Λειτουργικούς άντρες πρίνιοντας λαοί να μόνον και να λειτουργήσουν την επιστροφή στην πατρίδα. Λιγότεροι με ενίο στα πλάτη αβρόντας διά της βίας και έκλασαν, μέσα δε στα καλά πλάτα τους έθεσα κάτω από

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.94-97

στο σπίτι μου. Αλλά άλλο ταίρι¹⁰ σας είναι τραμάνο να κάπτε και να πέτε στο σπίτι του Άδη και της υφιάρας Περασμένης, για να ζήσετε χρόνια από την ψαχιά του Θυβαίου Τερατά¹¹ του παρνού μέντοι, που τα μυαλά του είναι επιβουλή (του βασιλιά) το λογικό του). Σ' αυτό μόνο που, παρά το ότι έχει πεθάνει, έχει συνείδηση και νοημοσύνη. Και οι άλλοι νεκροί παν σκέλη περιφέρονται. Έτσι μίσησε αλλά η αγάπη μου καρδιά συγκλονίστηκε. Και έκλαγα καθυμμένος στο κρηάτι, η δε ψαχιά μου

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.490-495

«Αίλιον, πόσο αυτή ο άνθρωπος είναι αγαπής και τρυφής απ' όλο του ανθρώπου, σε όλο πόση και χάρη αν φτάσει. Πολλά και πολύμα κάμματα φέρει μαζί του από τα λάφυρα της Τροίας. Κι αυτή όμως αν και παράσιος του ίδιου θρόνου, αποπρόσφορη στην πατρίδα με δόξα τα χέρια. Και τότε από του έθους ο Αίλιος, αφού του τα χέρια για χάρη της φύλης του. Αλλά εμπρός, γρήγορα δε θέλω να είναι αυτό εδύ. Πόσο χροσφοι κι αυτή υπάχρη μέσα στον ασυ¹²».

Έτσι μίσησε, και επικράτησε η κακή σκέψη των συντρόφων. Έβλεπον τον ασυ, και όλοι οι άντρες έφτυσαν, κι αυτοίς κρέμασε η προκίρα, αφού τους άρπαξε, τους έφερε στο πλάγος κλείνοντας μακριά απ' την πατρίδα γη. Τότε

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.38-49

μου. Αλλά και με κρήτες η Κάλυψι¹³, η θεία εκ των θεών, σε ώρα σπύλας, επαύη επιθυμία να με έλξη άθρα της επίσης η Κίρηη η θεολόγος με κρήτες στα νεκρότα της στην Ασία, επαύη περμάσει να είμαι σίγουρος της. Αλλά ποτέ δε έπαυη την ψαχιά μου μέσα στα στήθη μου. Γιατί δε υπάχρη τίποτα γλυκύτερο από την πατρίδα ούτε από τους γονείς, και μάλλον αν κάποιος μακριά πλάσει σπίτι στην Ίνη γη κατοική, μακριά απ' τους γονείς του.

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.29-36

είναι δυνατό να σε προηράξει από τη σμυρά ούτε ο Ποσειδώνος του σέει τη γη. Αλλά αφού πύργωσες το σπύλα της Σάλας πούλ τήρησε να σπείρας το πύλα μακριά, επαύη είναι πούλ προμήτορα να χάσει εξε συντρόφους σου από το πύλα παρά όλο μαζύ. Έτσι μίσησε αλλά την σκεπώνεται η αυτή είναι: «Αν θέλεις, θεά, το εές αληθινό να μου πεις, δηλαδή αν είναι

ΡΑΨΩΔΙΑ Μ στ.108-110

που τα εές κρήτες η Ίνη μαζί με τις σπύλας της. Και τρυφώνες στον Όλοσέ του εές τα εές σπυράτι λόγος «Ξένη¹⁴» γνός δε σε ρητήρα πρώτα αυτό. Πόσο είναι κι από πούλ. Πόσο σου έθεσε από τα ρούχα. Δεν είναι ότι έθρησε στον τόπο μας, αφού περιουληθήρας στο πλάγος

ΡΑΨΩΔΙΑ Η στ.237-238

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
ΛΗΘΗ
ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΓΝΩΣΗ
ΑΣΑΦΕΙΑ ΑΣΤΑΘΕΙΑ
ΤΡΙΠΛΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ

ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ
ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗ
ΑΤΕΡΜΟΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΠΛΑΗ
ΜΕΤΑΜΟΙΕΣΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ - ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ

ΔΙΑΗΜΜΑ
ΤΑΧΥΤΗΤΑ
ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΣΩΝΗ

ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΓΓΟΡΗΣΗΣ
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

ΚΙΝΗΣΗ - ΣΤΑΣΗ

ΔΙΑΚΛΑΔΩΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ

ΦΩΣ - ΣΚΙΑ

ΥΛΙΚΟ - ΑΥΛΟ
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

ΠΑΝΩ - ΚΑΤΩ

ΚΛΙΜΑΚΩΣΗ Ι ΑΙΟΡΗΣΗ
ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ
ΒΥΘΙΣΗ - ΑΝΑΔΥΣΗ

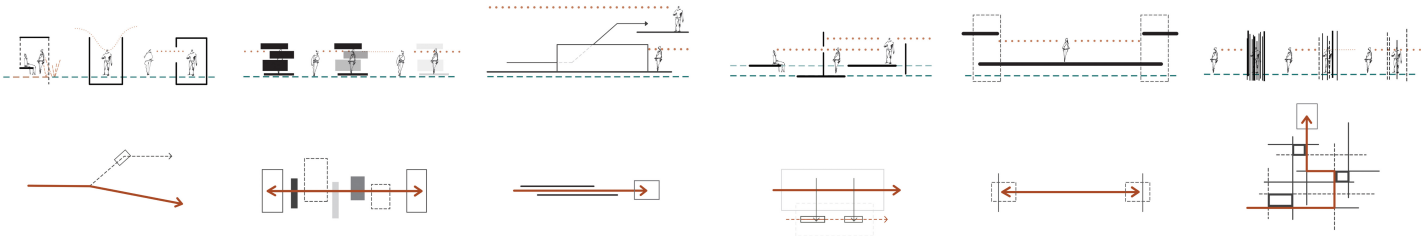
ΜΕΣΑ - ΕΞΩ

ΓΡΑΜΜΙΚΗ - ΓΡΗΓΟΡΗ ΚΙΝΗΣΗ
ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΞΗΣ

ΠΥΚΝΩΣΗ - ΑΡΑΙΩΣΗ

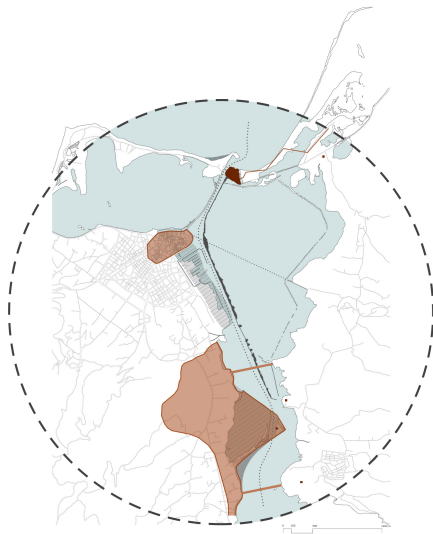
ΟΠΤΙΚΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ
ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

ΧΩΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

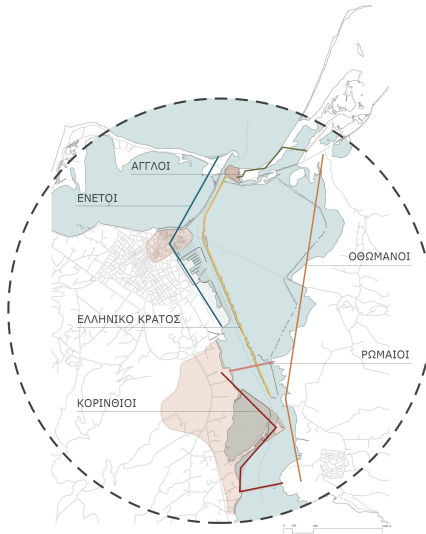


Εννοιολογικό υπόβαθρο

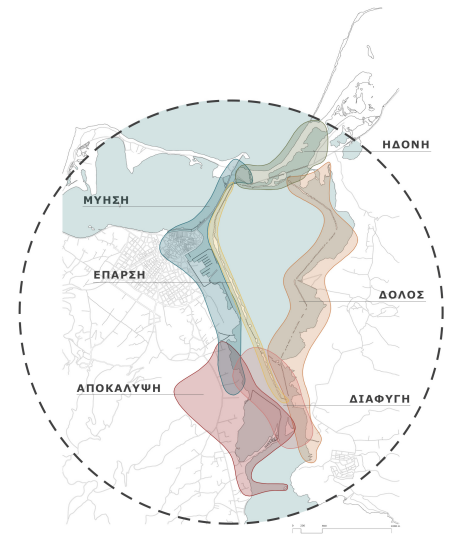
Αρχικά, προχωρήσαμε σε μια προσωπική χαρτογράφηση της περιοχής ενδιαφέροντος, αλλά και στην καταγραφή των πολλαπλών ιστορικών διαστρωματώσεών της. Στη συνέχεια, για την επέμβαση σε αυτή εφαρμόσαμε ένα αφήγημα στο τοπίο μέσω της δημιουργίας ενός χωρικού συντακτικού εμπειριών, με καταγωγική αρχή του Νόστου του ομηρικού έπους της Οδύσσειας. Συνδυάζοντας τα παραπάνω, διαμορφώσαμε τη γραμματική παρέμβασης στο τοπίο, καθώς και τη συνολική στρατηγική σχεδιασμού του χώρου. Τέλος, επιλέγοντας αντιπροσωπευτικά σημεία, εφαρμόσαμε τις αρχές του σχεδιασμού που ορίσαμε και αποδώσαμε χωρικά την εκάστοτε επιμέρους εμπειρία.



ΧΩΡΙΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ
ΑΚΜΑΖΟΥΣΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ



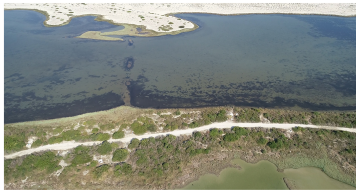
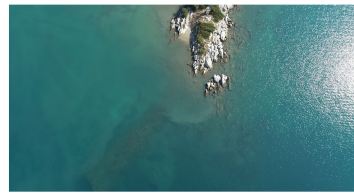
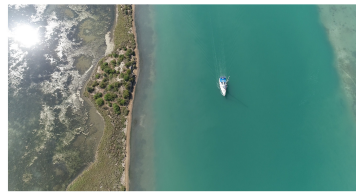
ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ



ΑΝΑΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΕΝΝΟΙΩΝ
ΤΟΠΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

- *ΜΥΗΣΗ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ
ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ
- *ΕΠΑΡΣΗ
ΟΡΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΩΝ
ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ
- *ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΛΑΘΥΡΑΝΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ
ΕΚ ΝΕΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ
- *ΜΥΗΣΗ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ
ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ
- *ΕΠΑΡΣΗ
ΟΡΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΩΝ
ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ
- *ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΛΑΘΥΡΑΝΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ
ΕΚ ΝΕΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ
- *ΗΔΩΝΗ
ΤΟΠΙΟ - ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΟΙΚΟΤΟΠΩΝ
ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΕΓΕΡΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ
- *ΔΩΛΟΣ
ΣΥΝΕΧΩΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ
ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
- *ΔΙΑΦΥΓΗ
ΕΓΓΥΤΗΤΑ ΔΥΟ ΑΚΤΩΝ
ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΣ ΧΩΡΟΣ

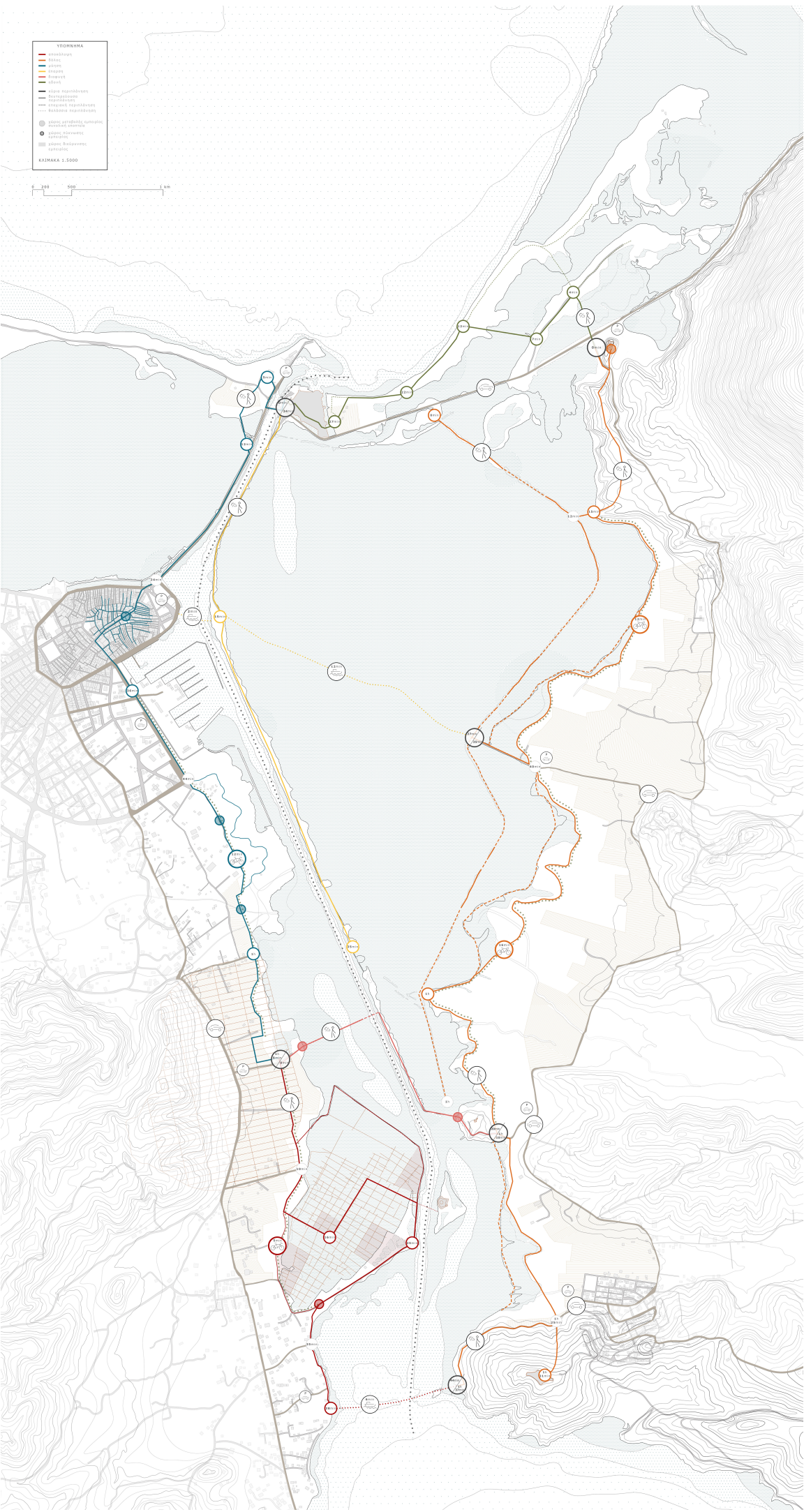
Διαμόρφωση τοπικού αφηγήματος



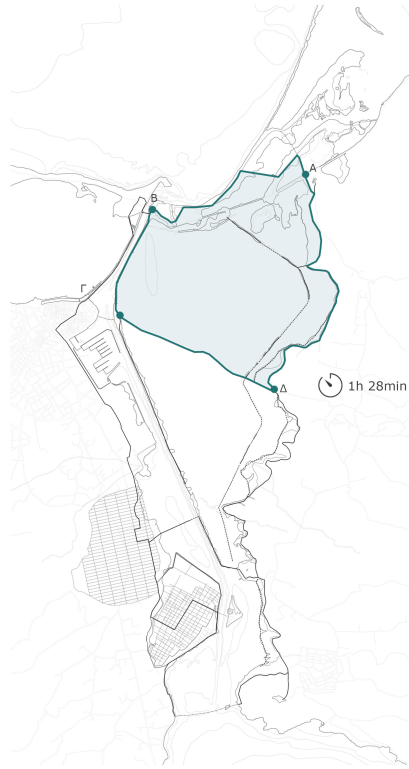
Φυσιογνωμία του Λευκαδίτικου και Ακαρνανικού τοπίου

- ΥΦΟΣΤΡΟΦΗ**
- αρολιές
 - βίβλος
 - γήριος
 - θύρας
 - οβύς
 - αρία κοινότητα
 - βασιλική
 - ερημική ενταξία
 - βασιλική ενταξία
 - κοινόπολη ενταξία
 - αρία γρήγορη κίνηση
 - αρία κίνηση
 - αρία βαρύνουσα κίνηση
- ΚΑΙΜΑΚΑ 1:5000

0 200 500 1 km

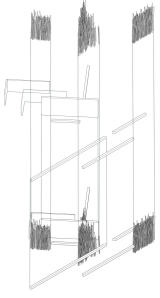


Γενικό Στρατηγικό Σχέδιο (Masterplan)

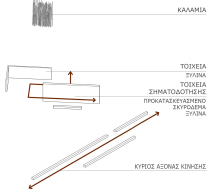


Ενδεικτικές περιηγήσεις στα όρια των σκιαγραφημένων περιοχών

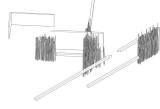
ΗΔΩΝΗ



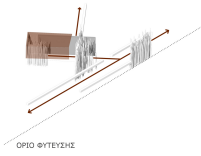
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ



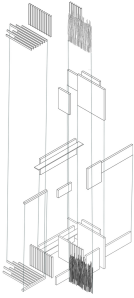
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



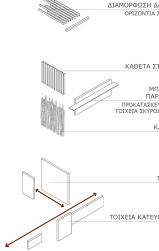
ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΑΣΗΣ



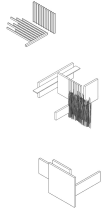
ΜΥΞΗ



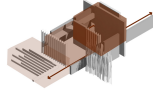
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ -ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ



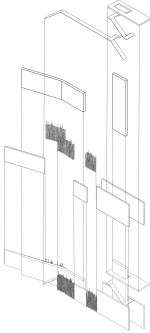
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



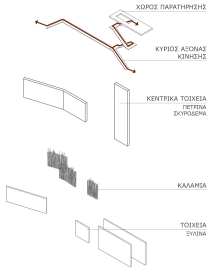
ΜΕΓΙΣΤΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ-ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ



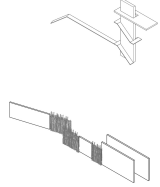
ΕΠΑΡΣΗ



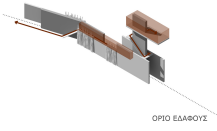
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ



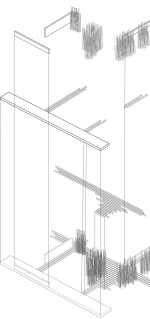
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



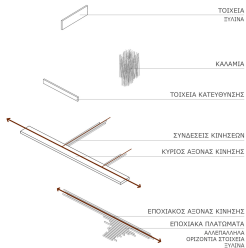
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΙΩΡΗΣΗΣ



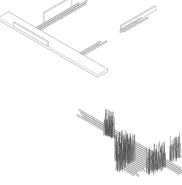
ΔΩΛΟΣ



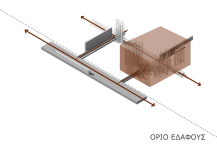
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ



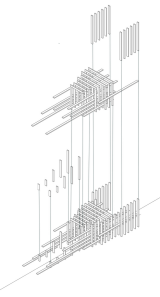
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



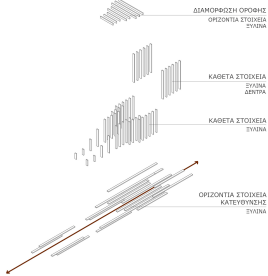
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ



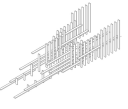
ΔΙΑΦΥΓΗ



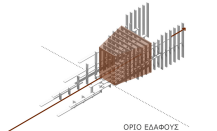
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ



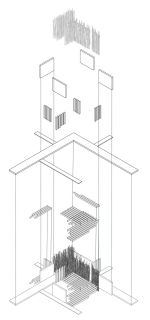
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



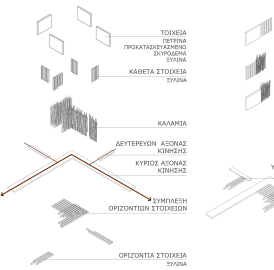
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ



ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ



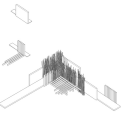
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ



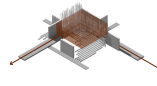
ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ



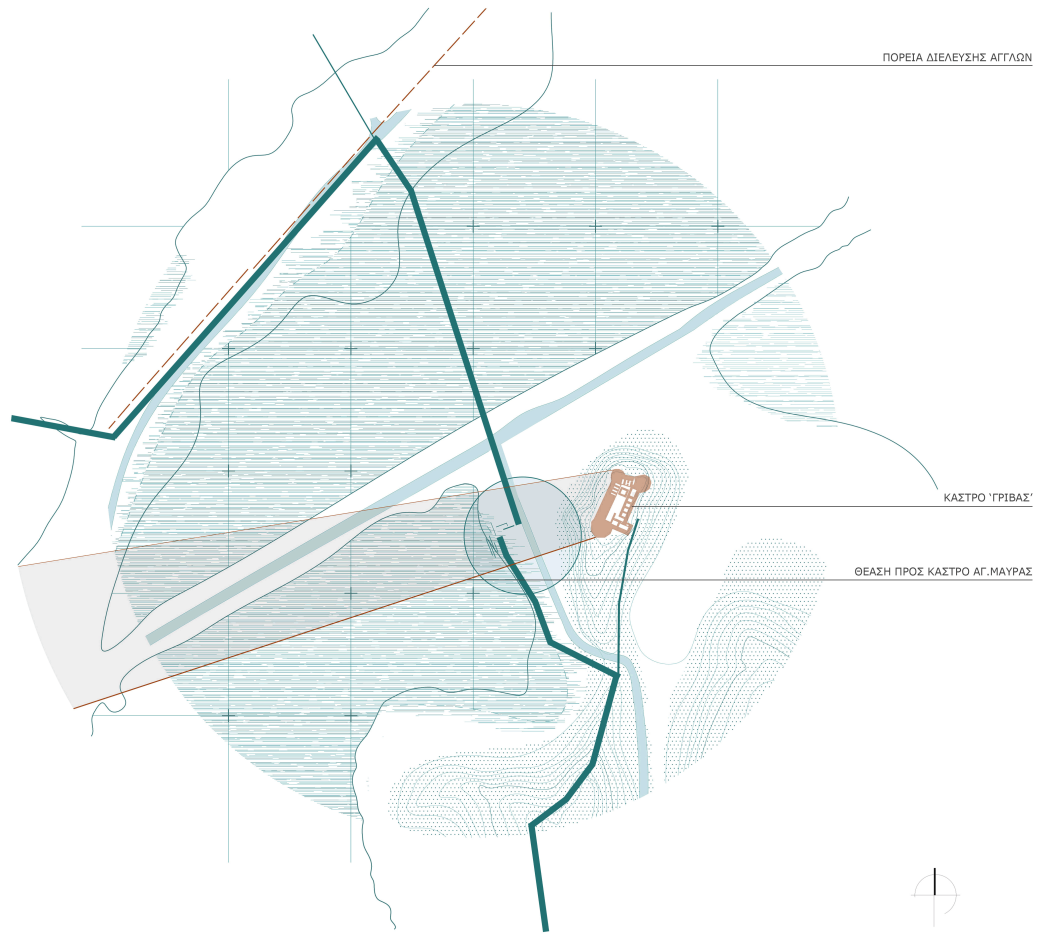
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ

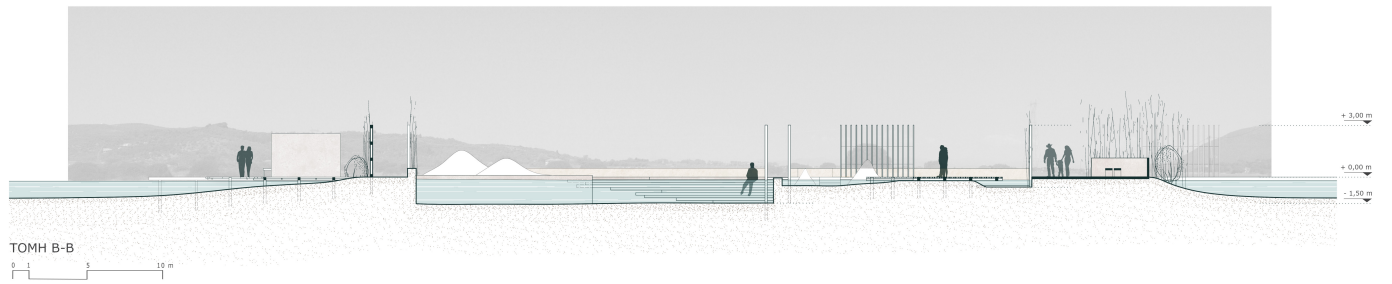
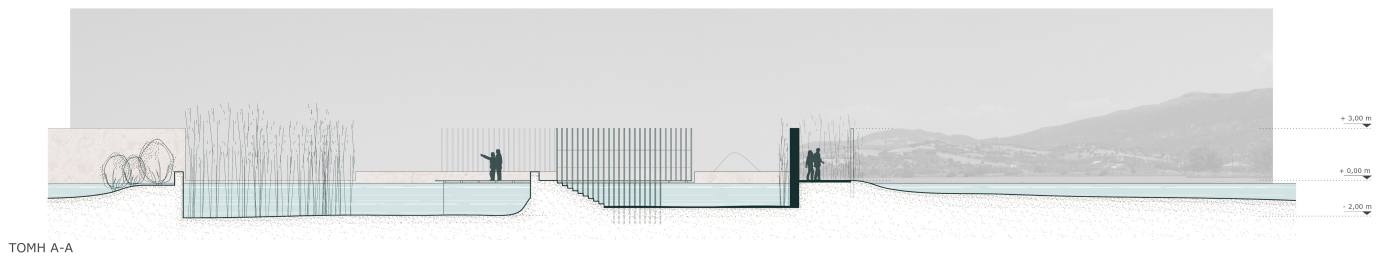
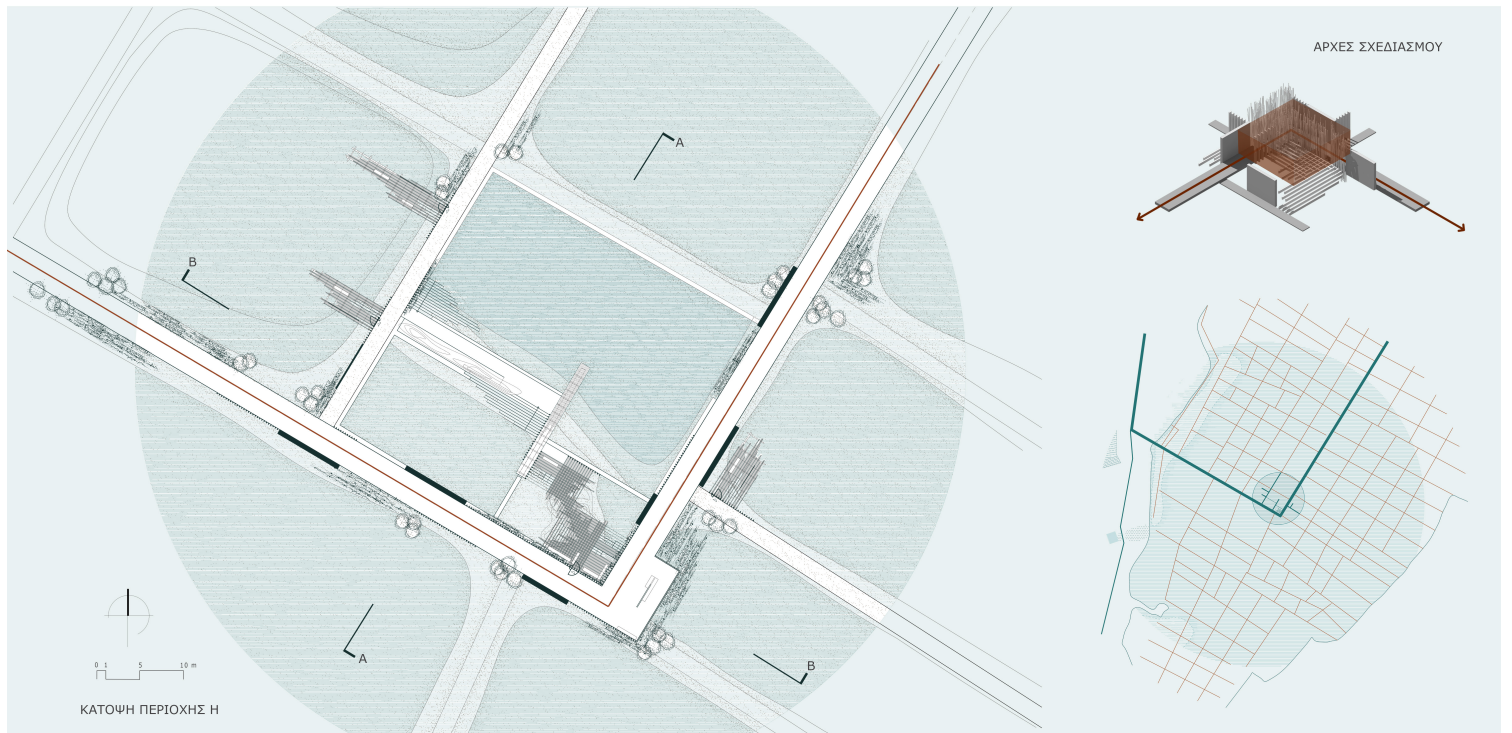


Γραμματική σχεδιασμού

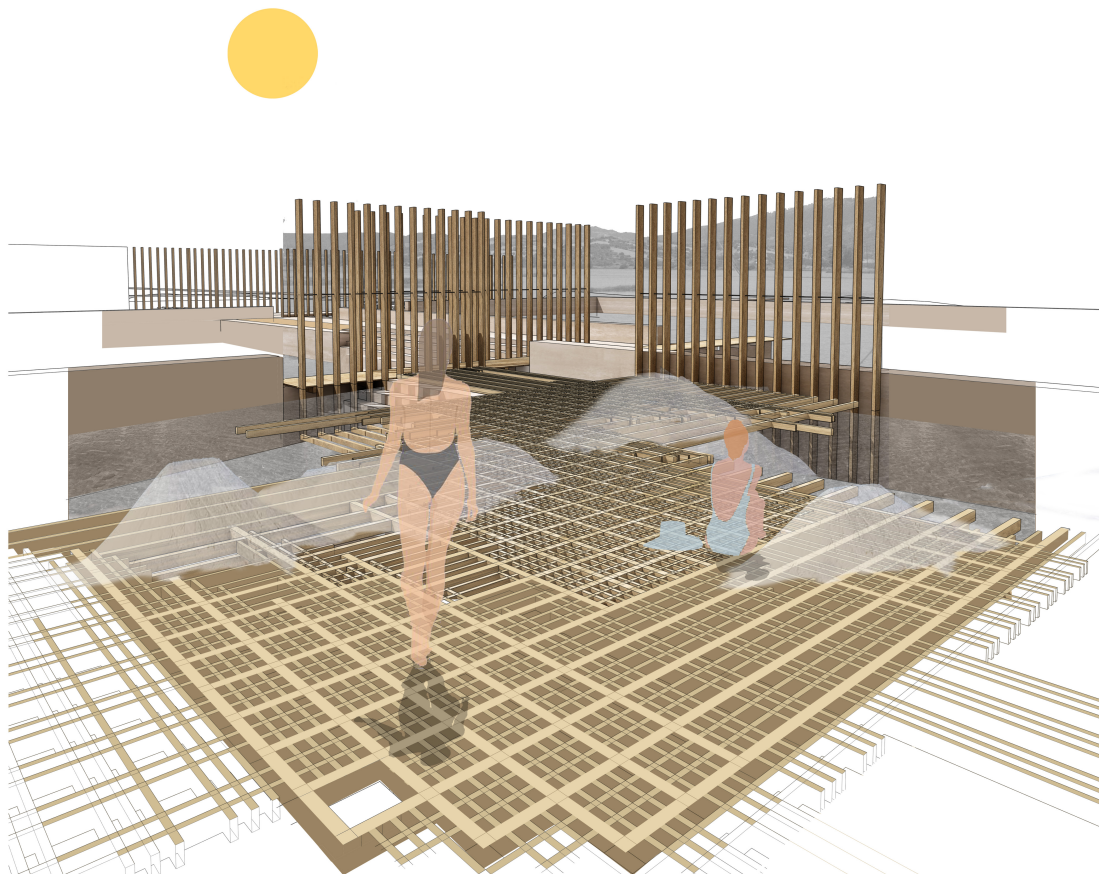


- ΘΑΛΑΣΣΑ
- ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ
- ΕΛΩΔΗΣ ΕΚΤΑΣΗ
- ΦΥΤΕΥΣΗ
- ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΕΣ
- ΟΡΙΟ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ
- ΚΥΡΙΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

Τοπικές παράμετροι σύνθεσης



Ενδεικτική χωρική εφαρμογή παραμέτρων σύνθεσης



Χωρική αναπαράσταση τμήματος παρέμβασης - Χώροι λουτρού αλατιού