



## Οδύσσεια εν τοπίω: Κιναισθητικές περιπλανήσεις στα ίχνη του παρελθόντος

Ειρήνη Τραυλού, Γιώργος Τραυλός, Όλγα Ψάρρη - 16/09/2022

### Διπλωματική Εργασία

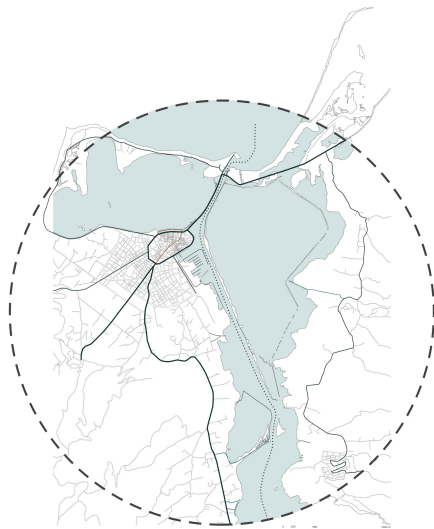
Πανεπιστήμιο: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών / Τμήμα Προπτυχιακών Σπουδών

Φοιτητές: Ειρήνη Τραυλού, Όλγα Ψάρρη, Γιώργος Τραυλός

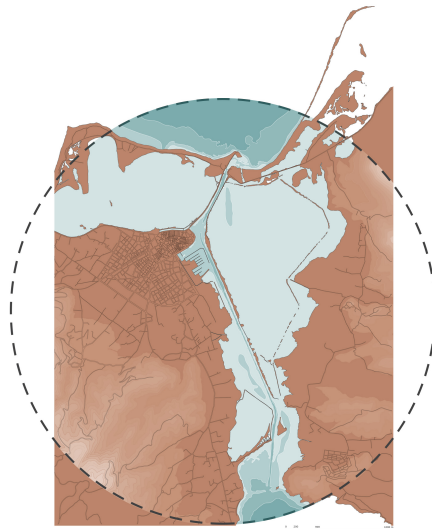
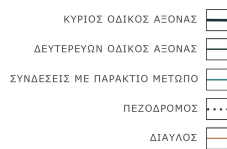
Επιβλέποντες: Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, Επίκουρος καθηγητής και Νέλλη Μάρδα, Καθηγήτρια

Ημερομηνία Παρουσίασης: 30/09/2020

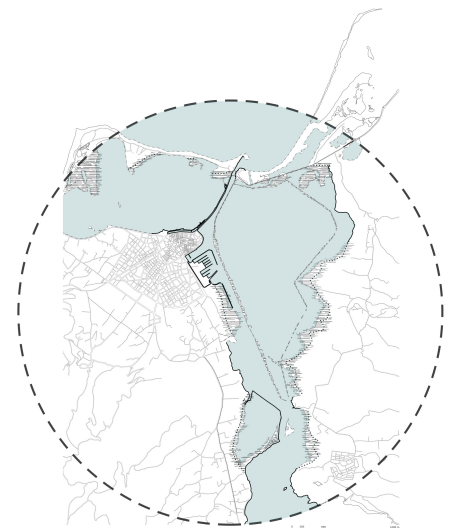
Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά τον σχεδιασμό και την ανάδειξη του ενδιάμεσου χώρου μεταξύ Λευκάδας και Ακαρνανίας. Η Λευκάδα αποτελεί το μοναδικό νησί των Επτανήσων που προσεγγίζεται μέσω οδικού άξονα. Επομένως, αναφερόμαστε σε μία παρατεταμένη, και όχι σημειακή, πρόσβαση, που εκτείνεται χωρικά από το ίδιο το νησί της Λευκάδας έως την Ακαρνανική ακτή. Έτσι, ο εν λόγω ενδιάμεσος χώρος λαμβάνει τον χαρακτήρα μιας εκτεταμένης εισόδου στο νησί. Ωστόσο, παρά την εγγύτητα των δύο παράκτιων περιοχών, αυτός αποτελεί ισχυρό όριο που τις διαφοροποιεί.



ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ



ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

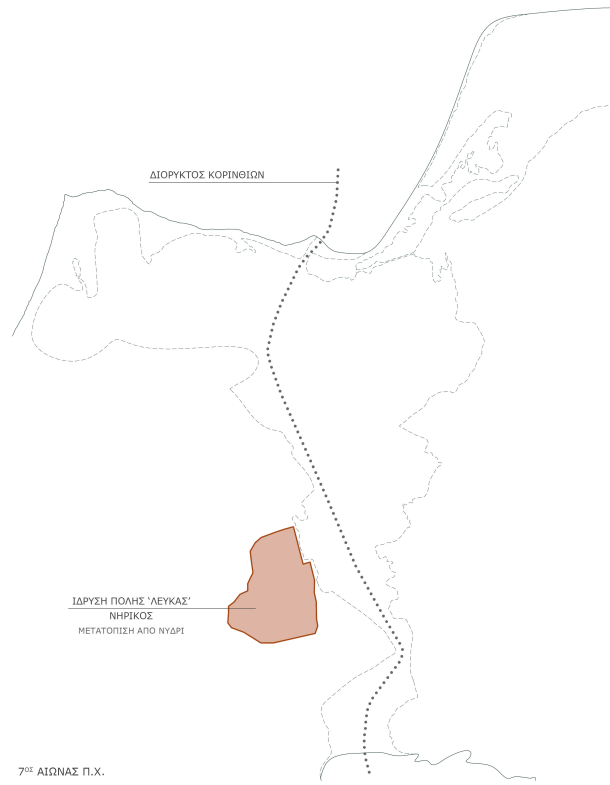


ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ ΟΡΙΟΥ



Αντιληπτικές αναγνώσεις περιοχής μελέτης

Επιδιώκεται, λοιπόν, μια περαιτέρω συνδιαλλαγή των εκατέρωθεν περιοχών, μέσω της εφαρμογής μιας στρατηγικής σχεδιασμού. Αυτή έχει ως βάση τη διαχείριση του τοπίου και των λαυθανόντων ιχνών του παρελθόντος, τα οποία έχουν συμβάλει στον μετασχηματισμό του χώρου.



Ιστορική διαστρωμάτωση

**ΗΔΩΝΗ**

**ΜΥΗΣΗ**

**ΕΠΑΡΣΗ**

**ΔΟΛΟΣ**

**ΔΙΑΦΥΓΗ**

**ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ**

**ΧΩΡΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ**

Λειτουργία δεν επρόκειτο καθόλου για τους συντρόφους μου αλλά τους έδειξαν να είναι (ως θεαματικό) τους ληστές. Από αυτούς δε έμμεσα θεωρούσε το γινώσκει σαν μέλι καρπού του λαιμού, δε φέρεται πλέον να είναι πάνω εφόσον ούτε να απομακρύνει στην πατρίδα του. Αλλά είδα (ήταν μαζί με τους Λειτουργούς άνδρες πρίνιοντας λαιμό να μόνον και να λειτουργούν την επιστροφή στην πατρίδα. Ληστές με ενίο στα πόδια αβρόντας διά της βίας και έκλασαν, μέσα δε στα καλά πόδια τους έθεσα κάτω από

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.94-97

στο σπίτι μου. Αλλά άλλο ταίριον<sup>10</sup> σας είναι τραμάνο να κάπτε και να πέτε στο σπίτι του Άδη και της υφιάρας Περσέρας, για να ζήσετε χρόνια από την ψαχιά του Θηβαίου Τερπασί<sup>11</sup> του παρνού μέντοι, που τα μυαλά του είναι επιβουλή (του πατρύ) το λαιμό του! Σ' αυτό μόνον που, παρά το ότι έχει πεθάνει, έχει συνείδηση και νου κρυμμένον. Και οι άλλοι νεκροί παν σκέλη περιφέρονται. Έτσι μίσησε αλλά η γαργαλή μου καρδιά σπυρολόγησε. Και έκλαγα καθυμένον στο κρηάτι, η δε ψαχιά μου

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.490-495

«Αίλιον, πότε αυτή ο φθάρτος είναι αρχηγός και τριμύριον απ' όλοσ του ανθρώπου, σε όλοσ πόλη και χώρα αν φτάσει. Παλλά και πούλομα κερμάτα φέρει μαζί του από τα λάφυρα της Τροίας. Κι αυτή όμως αν και παράσας του ίδιου θρόνου, απομακρύνει στην πατρίδα με δόξα τα χέρια. Και τότε από του έθους ο Αίλιος, αφού του τα χέρια για χάρη της φύλης του. Αλλά εμπρός, γρήγορα δε θέλω να είναι αυτό αλλο. Πότε χροσφοι να κείνη υπάχει μέσα στον ασυή<sup>12</sup>.

Έτσι μίσησε, και επικράτησε η κακή σκέψη των συντρόφων. Έβλεπον τον ασυή, και όλοσ οι άνδρες έφριξαν, οι αυτούς κρέμας η τρακίλια, αφού τους άρταζε, τους έφερε στο πλάγος κλείνοντας μακριά απ' την πατρίδα τη. Τότε

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.38-49

μου. Αλλά και με κέρταρε η Κάλυψις<sup>13</sup>, η θεία εκ των θεών, σε ώρα σπύλας, επειδή επιθυμώσα να με έλξη άνδρα της επίσης η Κίρκη η θεολόγιος με κρατούσε στα χαντάκια της στην Αίλια, επειδή πεθύμοσε να είναι σίγουρος της. Αλλά πότε δε έπεισε την ψαχιά μου μέσα στα στήθη μου. Γιατί δε υπάχει τίποτα γλυκύτερο από την πατρίδα ούτε από τους γονείς, και μάλλον αν κάποιος μακριά πούσσει σπίτι στην Ίλιον τη κακούς, μακριά απ' τους γονείς του.

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.29-36

είναι δυνατό να σε προωράζει από τη σιωπή ούτε ο Ποσειδώνος του σείει τη γη. Αλλά αφού πούροσσε το σπύλας της Στάλας πούλ τέρταρε να σπύραζε το πούλο μακριά, επειδή είναι πούλ προμύρο να χάσει έξι συντρόφους σου από το πούλο παρά όλοσ μακίλο.

Έτσι μίσησε αλλά την σπυρολόγησε η αυτήν είναι: «Αν θέλας, θεά, το εφές αληθινό να μου πεις, δηλαδή αν είναι

που τα είχε κέρταρε η ίδια μαζί με τις σπύλας της. Και τρυφώνοντας στην ύβριση του είπε τα εφές σπυρολόγησε: «Σέβη<sup>14</sup>, γνός δε σε ρωτήσα πρώτα αυτό. Πότες είσαι κι από πού; Πότες σου έθεσα αυτό τα ρωτή; Δεν είπες ότι έφθασε στον τόπο μας, αφού περιουλονήσασ στο πλάγος;

ΡΑΨΩΔΙΑ Η στ.237-238

**ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ**

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ  
ΛΗΘΗ  
ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΓΝΩΣΗ  
ΑΣΑΦΕΙΑ ΑΣΤΑΘΕΙΑ  
ΤΡΙΠΛΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ

ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ  
ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗ  
ΑΤΕΡΜΟΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΠΛΑΗ  
ΜΕΤΑΜΟΙΕΣΗ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ - ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ

ΔΙΑΗΜΜΑ  
ΤΑΧΥΤΗΤΑ  
ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΣΩΝΗ

ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΓΓΟΡΗΣΗΣ  
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ  
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ**

**ΚΙΝΗΣΗ - ΣΤΑΣΗ**

ΔΙΑΚΛΑΔΩΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ  
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ

**ΦΩΣ - ΣΚΙΑ**

ΥΛΙΚΟ - ΑΥΛΟ  
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΔΙΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

**ΠΑΝΩ - ΚΑΤΩ**

ΚΛΙΜΑΚΩΣΗ Ι ΑΙΟΡΗΣΗ  
ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

**ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ**

ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ  
ΒΥΘΙΣΗ - ΑΝΑΔΥΣΗ

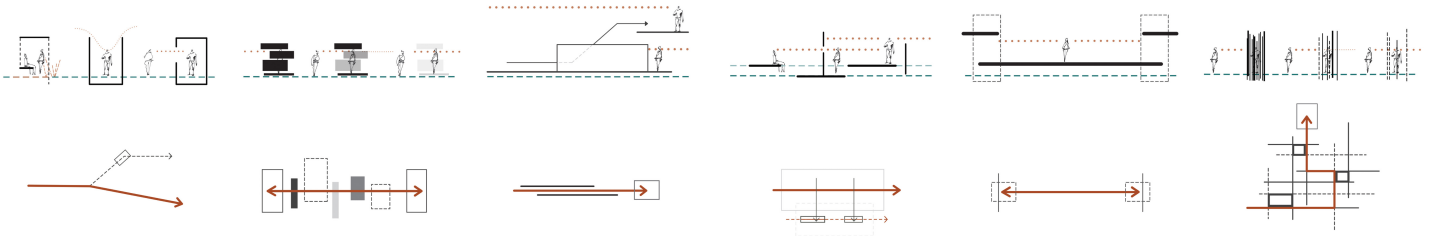
**ΜΕΣΑ - ΕΞΩ**

ΓΡΑΜΜΙΚΗ - ΓΡΗΓΟΡΗ ΚΙΝΗΣΗ  
ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΞΗΣ

**ΠΥΚΝΩΣΗ - ΑΡΑΙΩΣΗ**

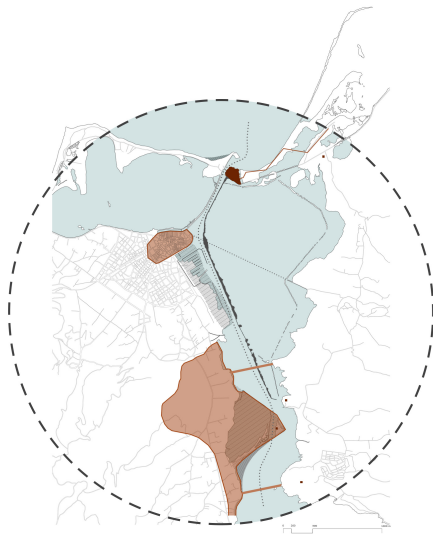
ΟΠΤΙΚΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ  
ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

**ΧΩΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ**

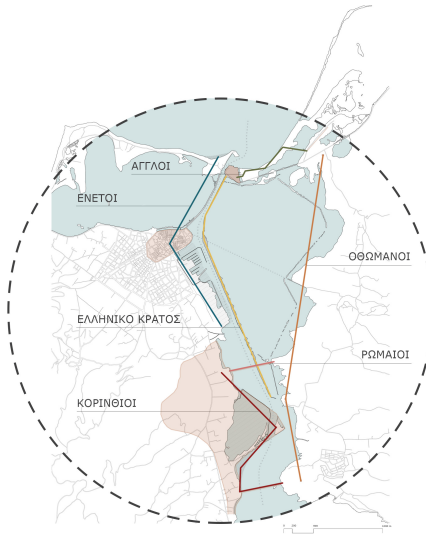


**Εννοιολογικό υπόβαθρο**

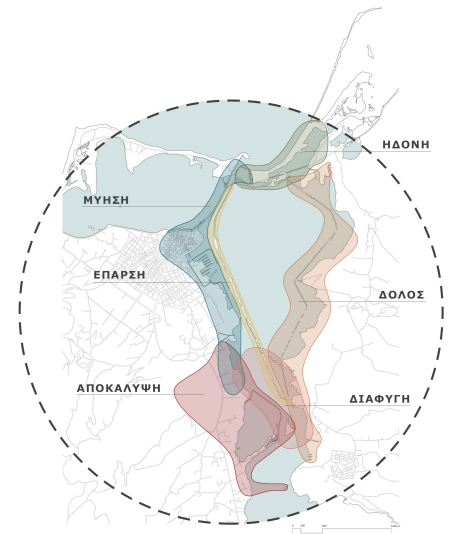
Αρχικά, προχωρήσαμε σε μια προσωπική χαρτογράφηση της περιοχής ενδιαφέροντος, αλλά και στην καταγραφή των πολλαπλών ιστορικών διαστρωματώσεών της. Στη συνέχεια, για την επέμβαση σε αυτή εφαρμόσαμε ένα αφήγημα στο τοπίο μέσω της δημιουργίας ενός χωρικού συντακτικού εμπειριών, με καταγωγική αρχή του Νόστου του ομηρικού έπους της Οδύσσειας. Συνδυάζοντας τα παραπάνω, διαμορφώσαμε τη γραμματική παρέμβασης στο τοπίο, καθώς και τη συνολική στρατηγική σχεδιασμού του χώρου. Τέλος, επιλέγοντας αντιπροσωπευτικά σημεία, εφαρμόσαμε τις αρχές του σχεδιασμού που ορίσαμε και αποδώσαμε χωρικά την εκάστοτε επιμέρους εμπειρία.



ΧΩΡΙΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ  
ΑΚΜΑΖΟΥΣΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ



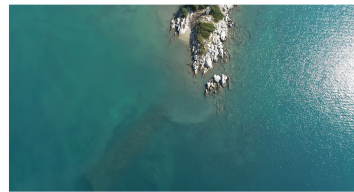
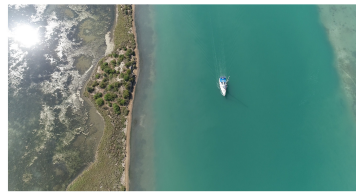
ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ



ΑΝΑΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΕΝΝΟΙΩΝ  
ΤΟΠΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

- \*ΜΥΗΣΗ**  
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ  
ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ
- \*ΕΠΑΡΣΗ**  
ΟΡΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΩΝ  
ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ  
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ
- \*ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ**  
ΛΑΘΥΝΑΝΤΙΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ  
ΕΚ ΝΕΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ
- \*ΜΥΗΣΗ**  
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ  
ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ
- \*ΗΔΟΝΗ**  
ΤΟΠΙΟ - ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΟΙΚΟΤΟΠΩΝ  
ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΕΓΕΡΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ
- \*ΔΟΛΟΣ**  
ΣΥΝΕΧΩΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ  
ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
- \*ΔΙΑΦΥΓΗ**  
ΕΓΓΥΗΤΑ ΔΥΟ ΑΚΤΩΝ  
ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΣ ΧΩΡΟΣ

Διαμόρφωση τοπικού αφηγήματος



Φυσιογνωμία του Λευκαδίτικου και Ακαρνανικού τοπίου

**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

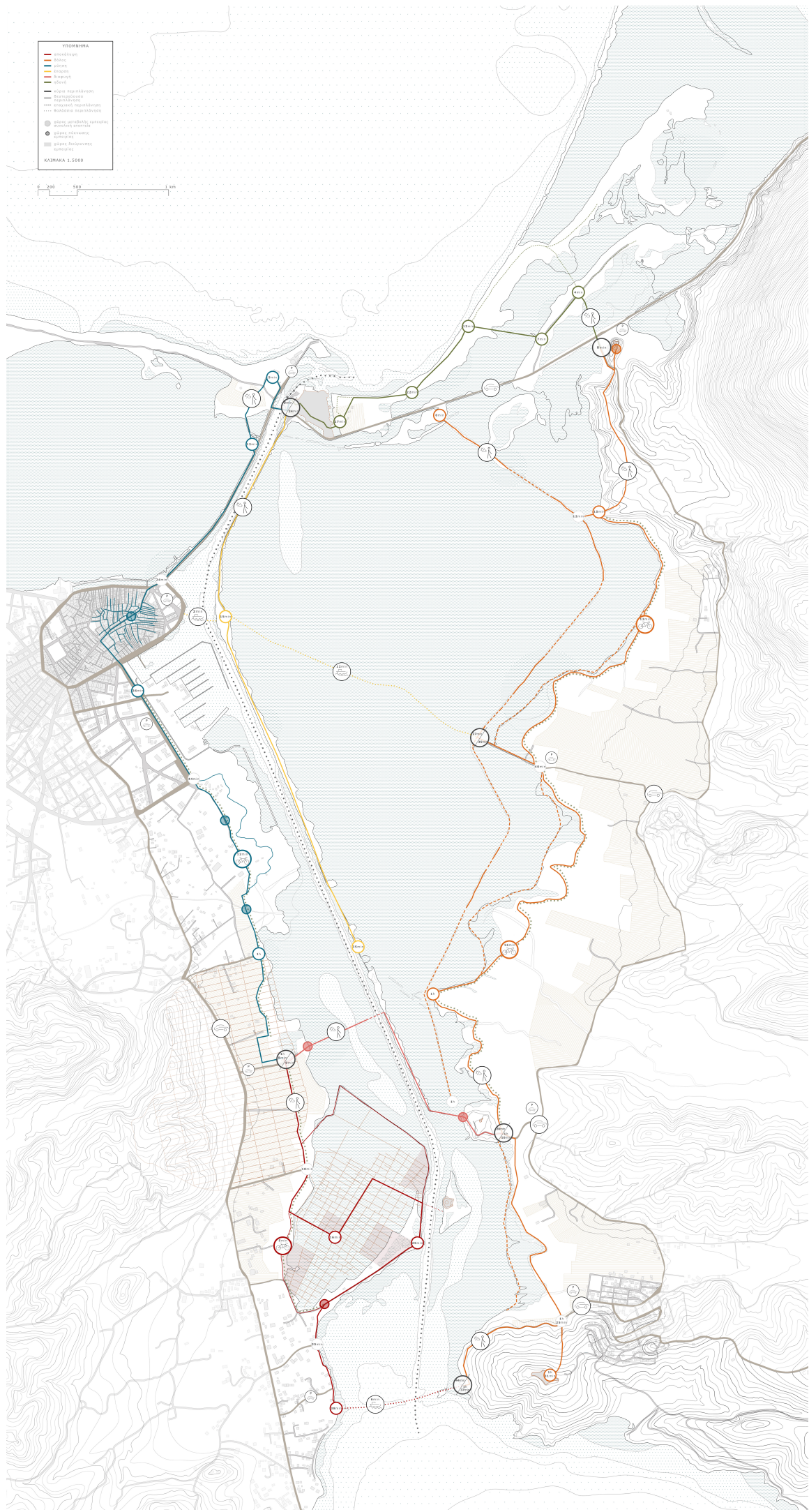
- επικοινωνία
- άδριας
- άδριας
- άδριας
- άδριας
- όριο κοινότητας / μεταφορών
- άσφαλτος
- ορεινή οδοστρώματα
- ορεινά πεδία
- ορεινή πεδία
- ορεινή πεδία

● ορεινή οδοστρώματα / ορεινή οδοστρώματα

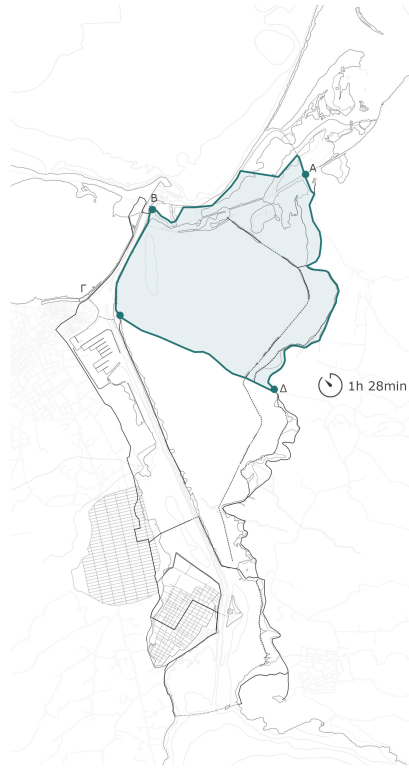
● ορεινή οδοστρώματα / ορεινή οδοστρώματα

● ορεινή οδοστρώματα / ορεινή οδοστρώματα

**ΚΑΙΜΑΚΑ 1:5000**



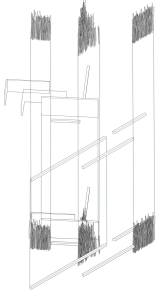
# Γενικό Στρατηγικό Σχέδιο (Masterplan)



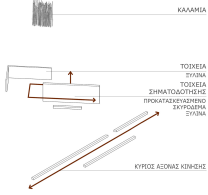
Ενδεικτικές περιηγήσεις στα όρια των σκιαγραφημένων περιοχών



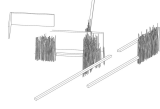
**ΗΔΩΝΗ**



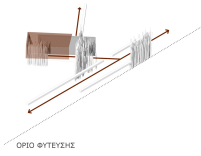
**ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ**



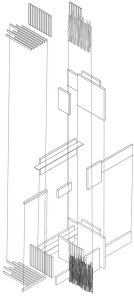
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



**ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΑΣΗΣ**



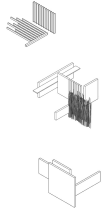
**ΜΥΞΗ**



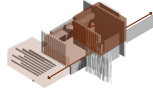
**ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ -ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ**



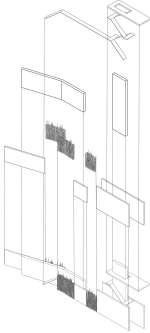
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



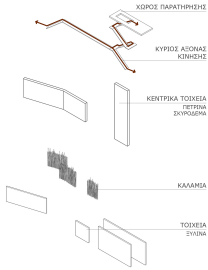
**ΜΕΓΙΣΤΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ-ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ**



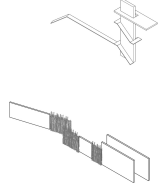
**ΕΠΑΡΣΗ**



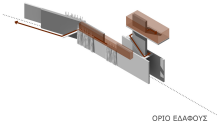
**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ**



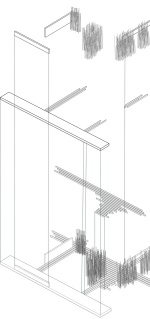
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



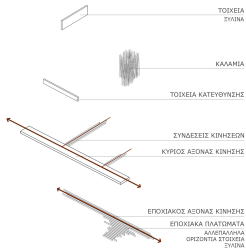
**ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΙΩΡΗΣΗΣ**



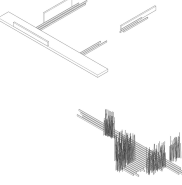
**ΔΩΛΟΣ**



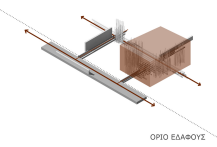
**ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ**



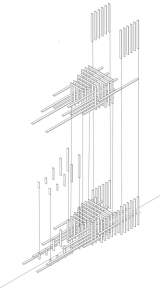
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



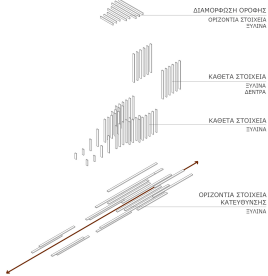
**ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ**



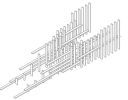
**ΔΙΑΦΥΓΗ**



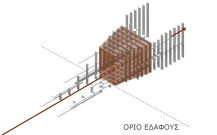
**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ**



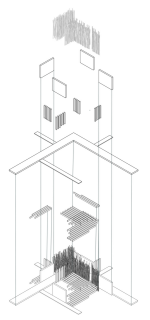
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



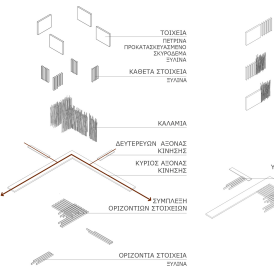
**ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ**



**ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ**



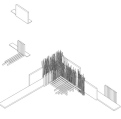
**ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΥΚΝΩΤΗΤΩΝ**



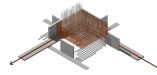
**ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ**



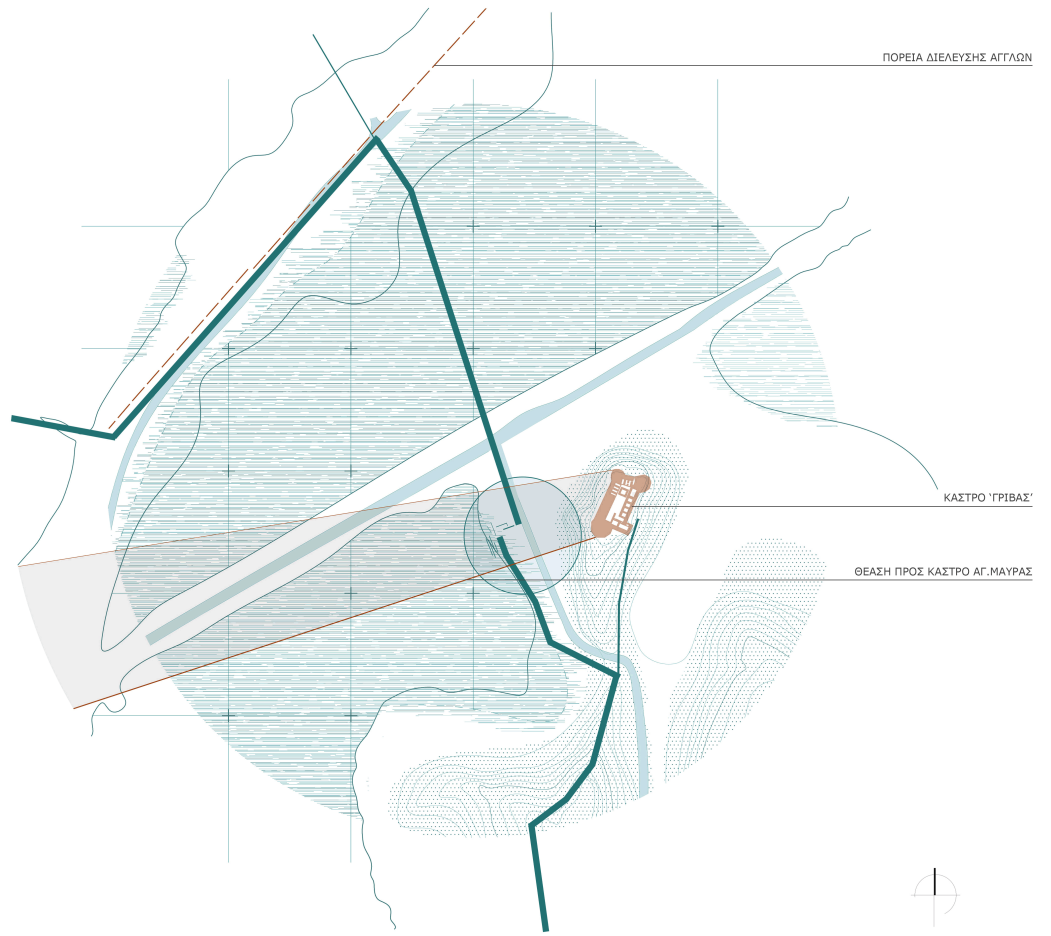
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



**ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ**

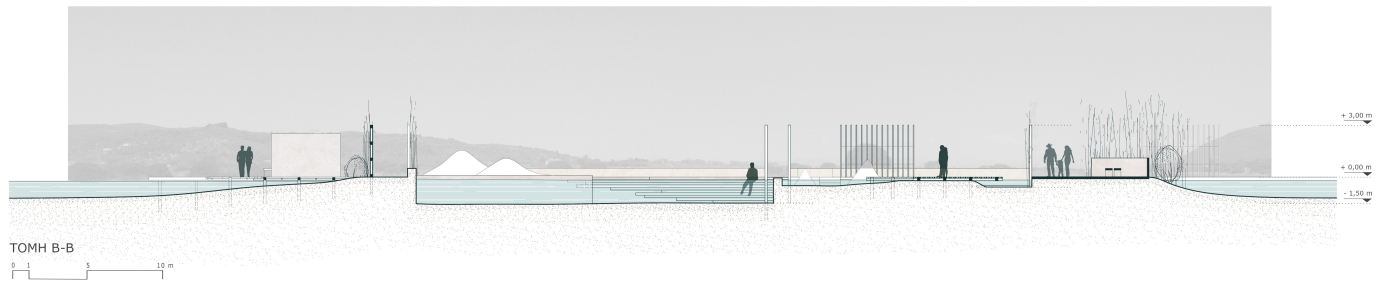
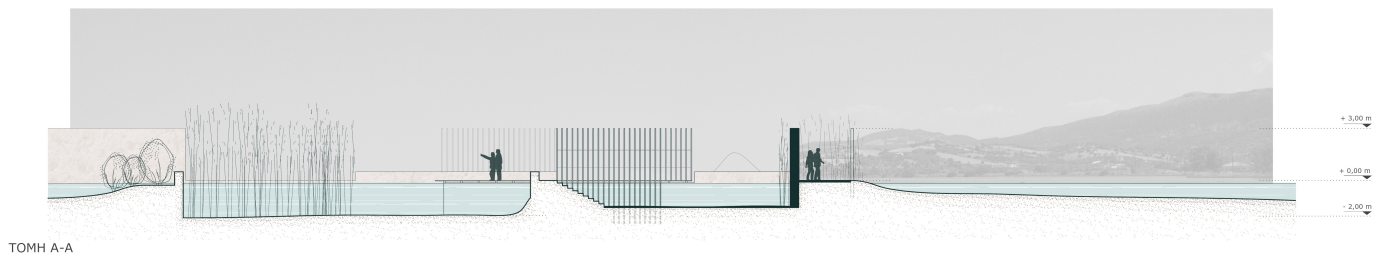
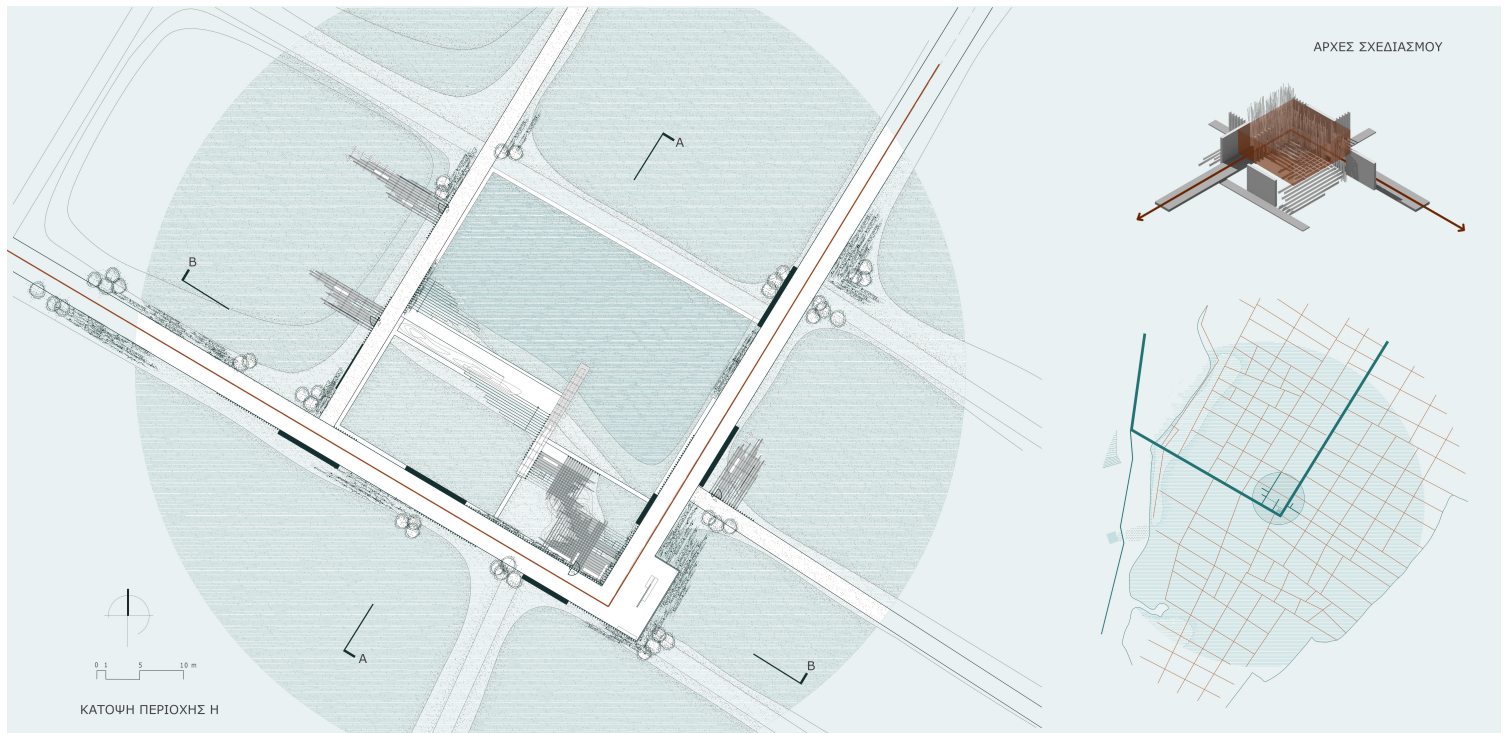


# Γραμματική σχεδιασμού

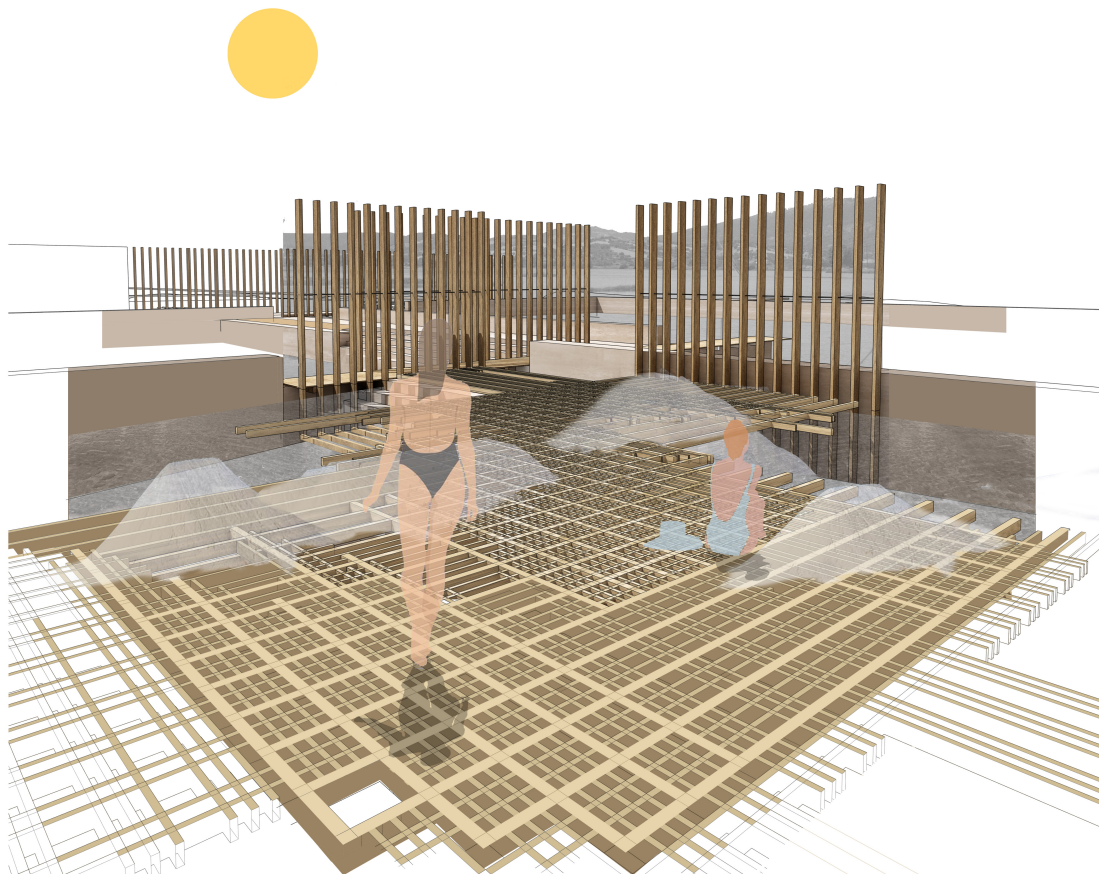


- ΘΑΛΑΣΣΑ
- ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ
- ΕΛΩΔΗΣ ΕΚΤΑΣΗ
- ΦΥΤΕΥΣΗ
- ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΕΣ
- ΟΡΙΟ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ
- ΚΥΡΙΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

# Τοπικές παράμετροι σύνθεσης



Ενδεικτική χωρική εφαρμογή παραμέτρων σύνθεσης



Χωρική αναπαράσταση τμήματος παρέμβασης - Χώροι λουτρού αλατιού