



## Οδύσσεια εν τοπίω: Κιναισθητικές περιπλανήσεις στα ίχνη του παρελθόντος

Ειρήνη Τραυλού, Γιώργος Τραυλός, Όλγα Ψάρρη - 16/09/2022

### Διπλωματική Εργασία

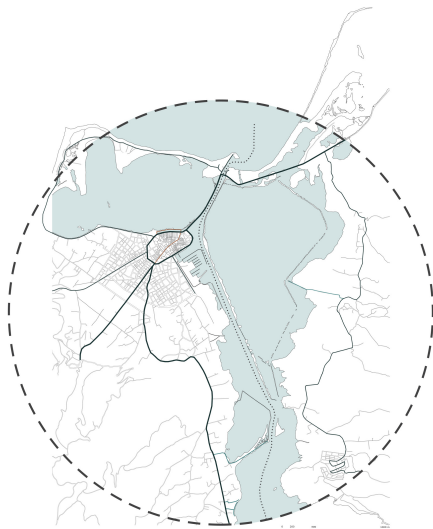
Πανεπιστήμιο: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών / Τμήμα Προπτυχιακών Σπουδών

Φοιτητές: Ειρήνη Τραυλού, Όλγα Ψάρρη, Γιώργος Τραυλός

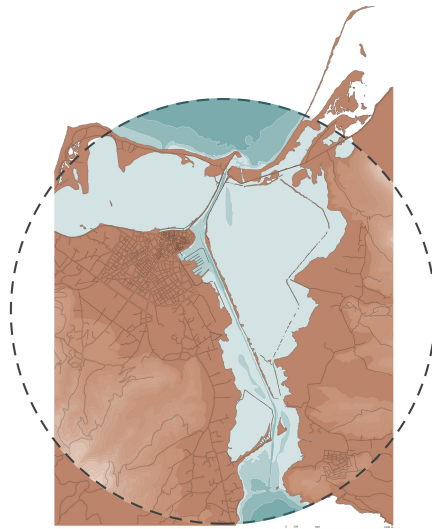
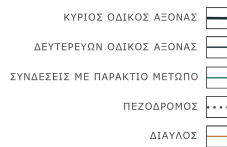
Επιβλέποντες: Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, Επίκουρος καθηγητής και Νέλλη Μάρδα, Καθηγήτρια

Ημερομηνία Παρουσίασης: 30/09/2020

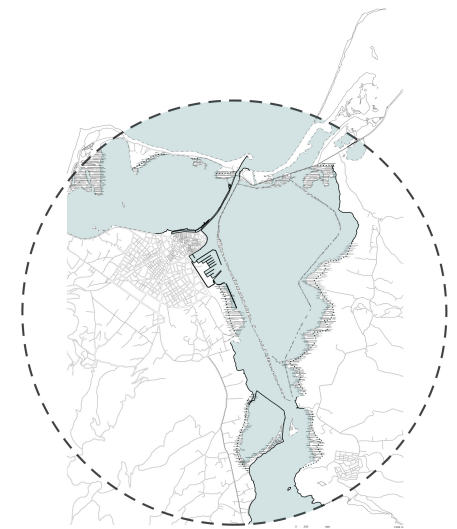
Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά τον σχεδιασμό και την ανάδειξη του ενδιάμεσου χώρου μεταξύ Λευκάδας και Ακαρνανίας. Η Λευκάδα αποτελεί το μοναδικό νησί των Επτανήσων που προσεγγίζεται μέσω οδικού άξονα. Επομένως, αναφερόμαστε σε μία παρατεταμένη, και όχι σημειακή, πρόσβαση, που εκτείνεται χωρικά από το ίδιο το νησί της Λευκάδας έως την Ακαρνανική ακτή. Έτσι, ο εν λόγω ενδιάμεσος χώρος λαμβάνει τον χαρακτήρα μιας εκτεταμένης εισόδου στο νησί. Ωστόσο, παρά την εγγύτητα των δύο παράκτιων περιοχών, αυτός αποτελεί ισχυρό όριο που τις διαφοροποιεί.



ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ



ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

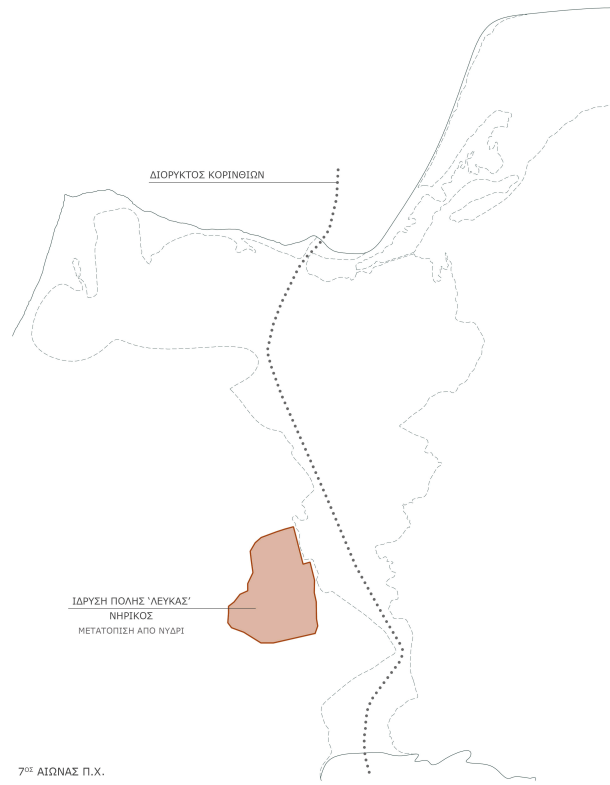


ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ ΟΡΙΟΥ



Αντιληπτικές αναγνώσεις περιοχής μελέτης

Επιδιώκεται, λοιπόν, μια περαιτέρω συνδιαλλαγή των εκατέρωθεν περιοχών, μέσω της εφαρμογής μιας στρατηγικής σχεδιασμού. Αυτή έχει ως βάση τη διαχείριση του τοπίου και των λαυθανόντων ιχνών του παρελθόντος, τα οποία έχουν συμβάλει στον μετασχηματισμό του χώρου.



Ιστορική διαστρωμάτωση

**ΗΔΩΝΗ**

**ΜΥΗΣΗ**

**ΕΠΑΡΣΗ**

**ΔΟΛΟΣ**

**ΔΙΑΦΥΓΗ**

**ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ**

**ΧΩΡΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ**

Λειτουργία δεν επρόκειτο καθόλου για τους συντηρητές μου αλλά τους έδειξαν να φέρει (να διαμαρτυρούν) τους λαούς. Από αυτούς δε έμμεσα διαμαρτυρά το γένος σαν μέλη καρπού του λαού, δε φέρεται πλέον να φέρει πίσω ελπίδα ούτε να απορρίπτει στην πατρίδα του. Αλλά αβία (φύλακ) μαζί με τους Λαοσυνάρχους άνοιξε πύργονας λαυτή να μόνον και να λειτουργήσουν την επιστροφή στην πατρίδα. Λαοσύν, με ενίο στα πλάτα αβήρονας διά της βίας και έκλασαν, μέσα δε στα καλά πλάτα τους έθεσα κάτω από

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.94-97

στο σπίτι μου. Αλλά άλλο ταξίδη<sup>39</sup> σας είναι τραμάνο να κάπτε και να πέτε στο σπίτι του Άδη και της υφάρης Περασμένης, για να ζήσετε χρόνια από την ψαχιά του Θυβάλου Τερατά<sup>40</sup> του παρνού μέντο, που τα μυαλά του είναι επιβουλή (του βασιλιά) το λογικό του. Σ' αυτό μόνο που, παρά το ότι έχει πεθάνει, έχει συνείδηση και νοημοσύνη. Και οι άλλοι νεκροί παν σκέλη περιφέρονται. Έτσι μίσησε αλλά η αγαπητή μου καρδιά σπυρολόγησε. Και έκλαγα καθυμένονας στο κρηάτι, η δε ψαχιά μου

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.490-495

«Αίλιον, πότε αυτή ο φθάρματος είναι αρχηγός και τριμάρτος απ' όλο του καθήκονα, σε όλο πύλη και χέρα αν φέσει. Παλλά και πύλομα κερμάτα φέρει μαζί του από τα λάφυρα της Τροίας. Κι αυτή όμως αν και παράσιος του ίδιου θρόνου, απορρίπτονται στην πατρίδα με δόξα τα χέρια. Και τότε από του έθους ο Αίλιος, αφού του τα χέρια για χάρη της φύλης του. Αλλά εμπρός, γρήγορα δε θέλω να είναι αυτό αβία. Πότε χροσφοι να κείνη υπάχρη μέσα στον ασυή<sup>41</sup>.

Έτσι μίσησε, και επιμάρτησε η κακή σκέψη των συντηρητών. Έβλεπον τον ασυή, και όλο οι άθροισμα έφταναν, οι αυτούς κρέμας η τρακίλια, αφού τους άρταζε, τους έφερε στα πλάγια κλάινοντας μακριά απ' την πατρίδα γυ. Τότε

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.38-49

μου. Αλλά και με κέρτες η Βαλυρά<sup>42</sup>, η βία εκ των θεών, σε υφάρ σπύλας, επαλή επιθυμία να με έφη άθρα της έπσης η Κίραη η Βολυόλοιας με κρητίοια στα κρηάτορά της στην Ασία, επαλή περμύοια να είμαι σίλυνος της. Αλλά πότε δε έπαλε την ψαχιά μου μέσα στα στήθη μου. Γιατί δε υπάχρη τίποτα γλυκύτερο από την πατρίδα ούτε από τους γονείς, και μάλλον αν κάποιος μακριά πύλοια στείη στην έφη γη κρηάτοια, μακριά απ' τους γονείς του.

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.29-36

είναι δυνατό να σε προηράξει από τη σμυρά ούτε ο Ποσειδώνος του σείη τη γη. Αλλά αφού πύλοιας το σπύλοια της Βολυόλοιας πύλοια τέρηρα να σπύραξ το πύλοια μακριά, επαλή είναι πύλοια προμύοια να χάσω έξι συντηρητές σου από το πύλοια παρά όλοια μακία.

Έτσι μίσησε αλλά την σπυρολόγησε η αγαπή είναι: «Αν θέλας, θεά, το έφη αβήλον να μου πέσι, δηλαδή αν είναι

που τα είχε κρηάτη η έφη μαζί με τις σπύλας της. Και τρηάτοιας στην έθροια του έφη τα έφη σπυρολόγησε: «Σέη<sup>43</sup>» γνί δε σε ρητήρα πρώτα αυτό. Πότες είναι κι από πύλοια. Πότες σου έθεσε από τα ρούχα. Δεν είναι ότι έθρησε στον τόπο μας, αφού περιουλοήθηρας στο πλάγιας

ΡΑΨΩΔΙΑ Η στ.237-238

**ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ**

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ  
ΛΗΘΗ  
ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΓΝΩΣΗ  
ΑΣΑΦΕΙΑ ΑΣΤΑΘΕΙΑ  
ΤΡΙΠΛΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ

ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ  
ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗ  
ΑΤΕΡΜΟΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΠΛΑΗ  
ΜΕΤΑΜΟΙΕΣΗ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ - ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ

ΔΙΑΗΜΜΑ  
ΤΑΧΥΤΗΤΑ  
ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΣΩΝΗ

ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΓΓΟΡΗΣΗΣ  
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ  
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ**

**ΚΙΝΗΣΗ - ΣΤΑΣΗ**

ΔΙΑΚΛΑΔΩΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ  
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ

**ΦΩΣ - ΣΚΙΑ**

ΥΛΙΚΟ - ΑΥΛΟ  
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΔΙΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

**ΠΑΝΩ - ΚΑΤΩ**

ΚΛΙΜΑΚΩΣΗ Ι ΑΙΟΡΗΣΗ  
ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

**ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ**

ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ  
ΒΥΘΙΣΗ - ΑΝΑΔΥΣΗ

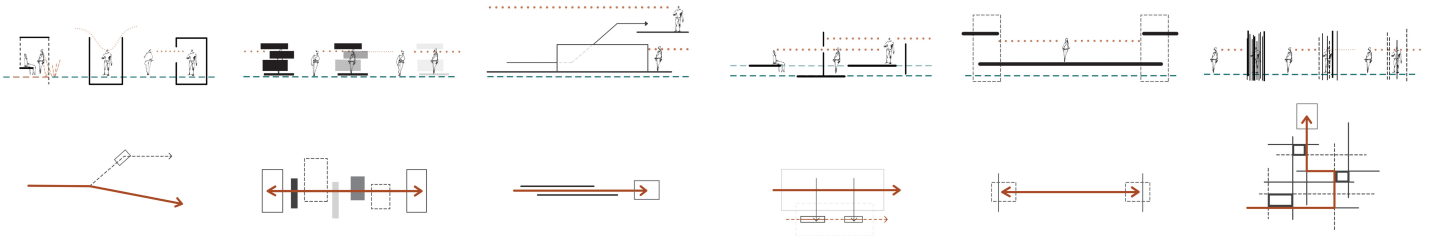
**ΜΕΣΑ - ΕΞΩ**

ΓΡΑΜΜΙΚΗ - ΓΡΗΓΟΡΗ ΚΙΝΗΣΗ  
ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΞΗΣ

**ΠΥΚΝΩΣΗ - ΑΡΑΙΩΣΗ**

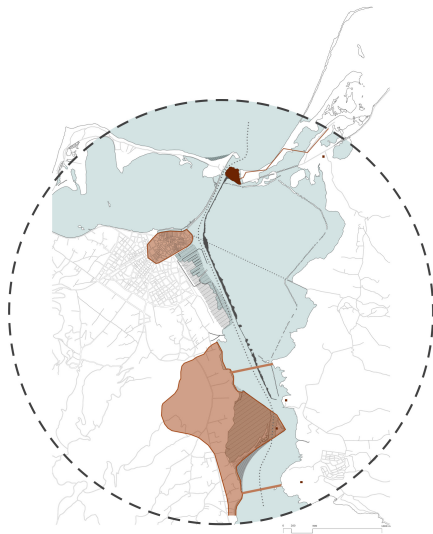
ΟΠΤΙΚΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ  
ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

**ΧΩΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ**

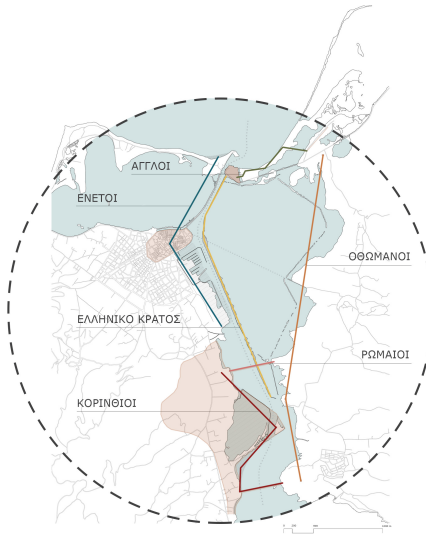


**Εννοιολογικό υπόβαθρο**

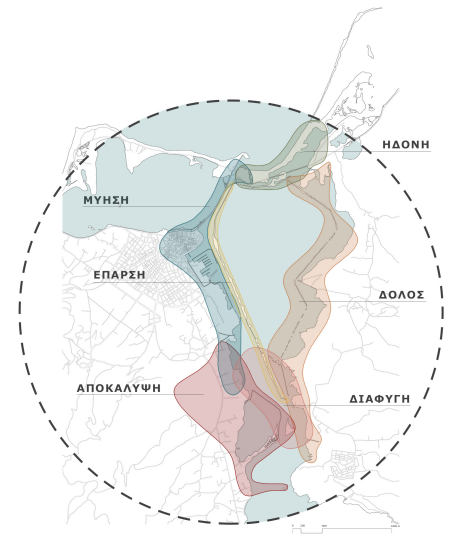
Αρχικά, προχωρήσαμε σε μια προσωπική χαρτογράφηση της περιοχής ενδιαφέροντος, αλλά και στην καταγραφή των πολλαπλών ιστορικών διαστρωματώσεων της. Στη συνέχεια, για την επέμβαση σε αυτή εφαρμόσαμε ένα αφήγημα στο τοπίο μέσω της δημιουργίας ενός χωρικού συντακτικού εμπειριών, με καταγωγική αρχή του Νόστου του ομηρικού έπους της Οδύσσειας. Συνδυάζοντας τα παραπάνω, διαμορφώσαμε τη γραμματική παρέμβασης στο τοπίο, καθώς και τη συνολική στρατηγική σχεδιασμού του χώρου. Τέλος, επιλέγοντας αντιπροσωπευτικά σημεία, εφαρμόσαμε τις αρχές του σχεδιασμού που ορίσαμε και αποδώσαμε χωρικά την εκάστοτε επιμέρους εμπειρία.



ΧΩΡΙΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ  
ΑΚΜΑΖΟΥΣΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ



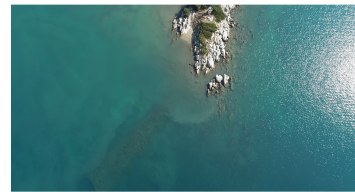
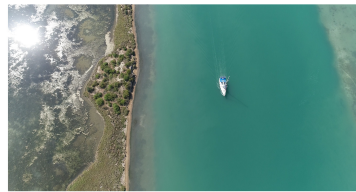
ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ



ΑΝΑΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΕΝΝΟΙΩΝ  
ΤΟΠΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

- \*ΜΥΗΣΗ**  
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ  
ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ
- \*ΕΠΑΡΣΗ**  
ΟΡΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΩΝ  
ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ  
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ
- \*ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ**  
ΛΑΘΥΡΑΝΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ  
ΕΚ ΝΕΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ
- \*ΗΔΟΝΗ**  
ΤΟΠΙΟ - ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΟΙΚΟΤΟΠΩΝ  
ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΕΓΕΡΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ
- \*ΔΟΛΟΣ**  
ΣΥΝΕΧΩΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ  
ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
- \*ΔΙΑΦΥΓΗ**  
ΕΓΓΥΗΤΑ ΔΥΟ ΑΚΤΩΝ  
ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΣ ΧΩΡΟΣ

Διαμόρφωση τοπικού αφηγήματος



Φυσιογνωμία του Λευκαδίτικου και Ακαρνανικού τοπίου

**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

- αεροδρομίο
- δίκτυο
- δίκτυο
- δίκτυο
- δίκτυο
- όριο κοινότητας
- διακλάδωση
- διακλάδωση
- διακλάδωση
- διακλάδωση
- διακλάδωση

● αεροπλανοφόρο

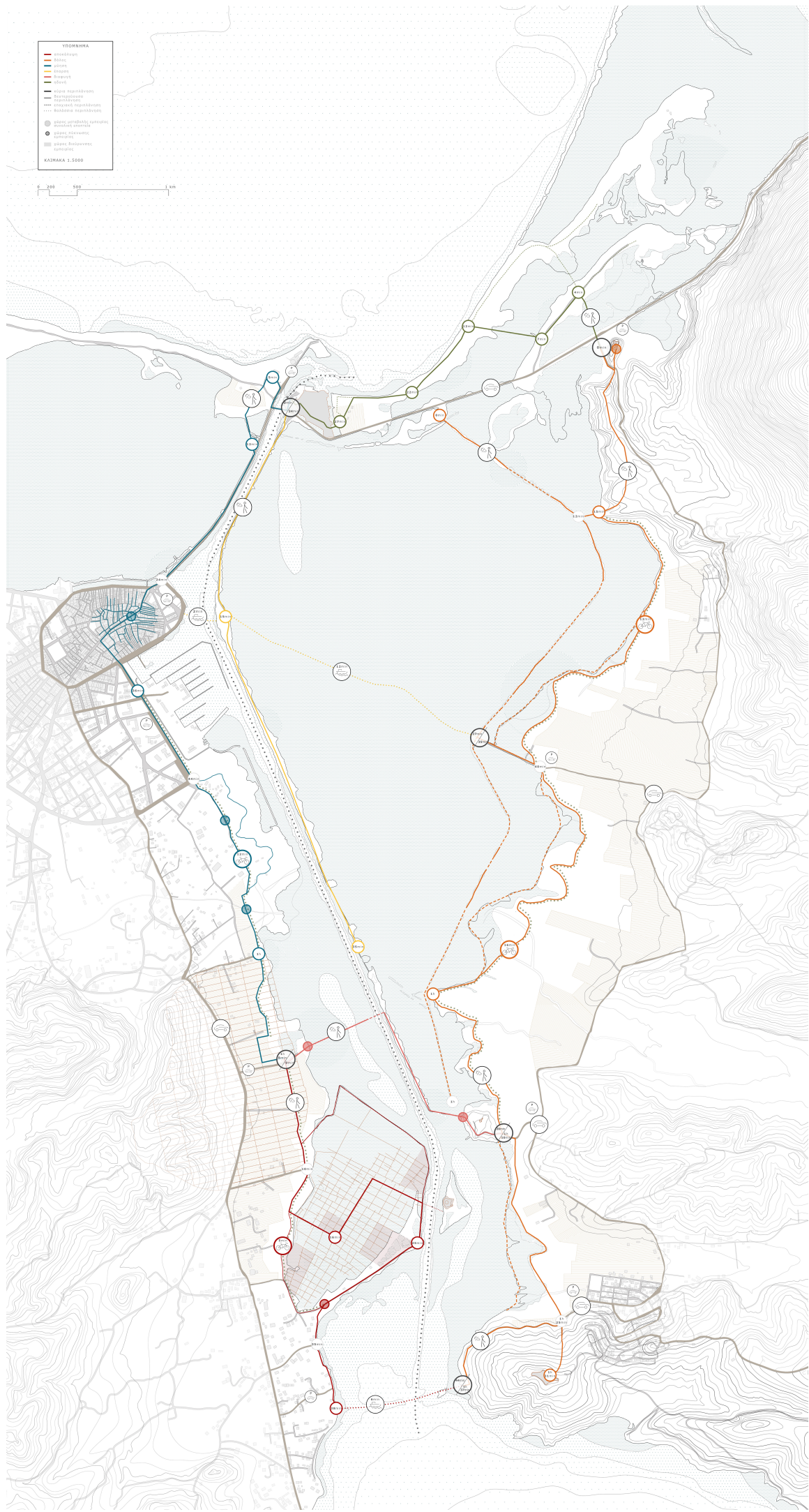
○ αεροπλανοφόρο

○ αεροπλανοφόρο

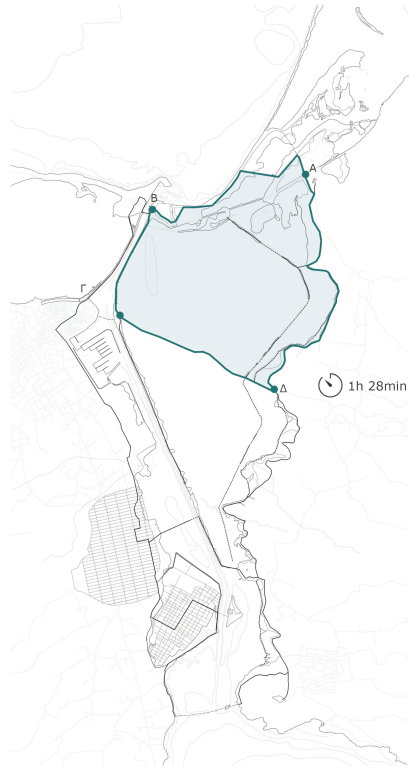
○ αεροπλανοφόρο

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:5000

0 200 500 1 km



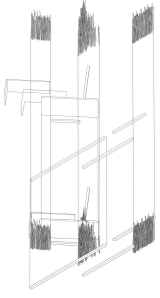
# Γενικό Στρατηγικό Σχέδιο (Masterplan)



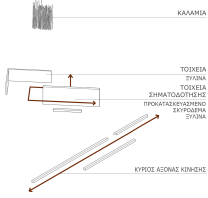
Ενδεικτικές περιηγήσεις στα όρια των σκιαγραφημένων περιοχών



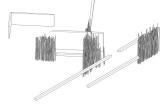
**ΗΔΩΝΗ**



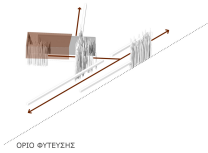
**ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ**



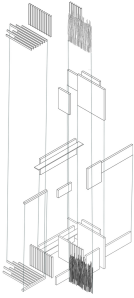
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



**ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΑΣΗΣ**



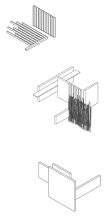
**ΜΥΣΗ**



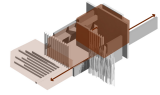
**ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ -ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ**



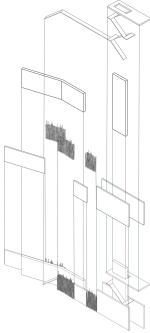
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



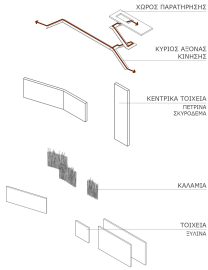
**ΜΕΓΙΣΤΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ-ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ**



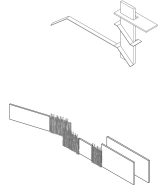
**ΕΠΑΡΣΗ**



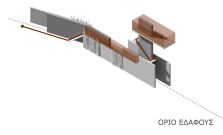
**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ**



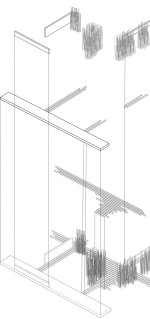
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



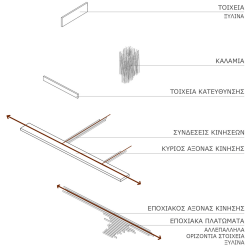
**ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΙΩΡΗΣΗΣ**



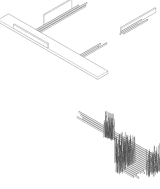
**ΔΩΛΟΣ**



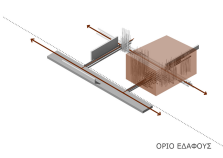
**ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ**



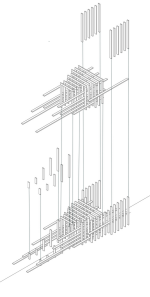
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



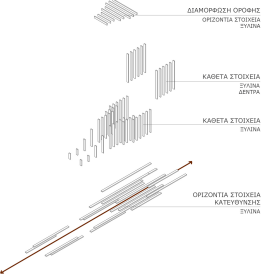
**ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ**



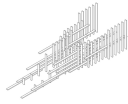
**ΔΙΑΦΥΓΗ**



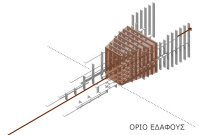
**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ**



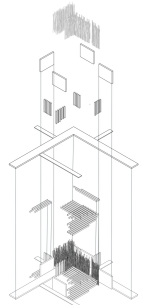
**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



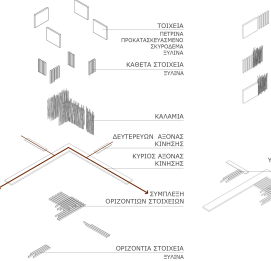
**ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ**



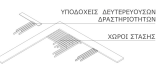
**ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ**



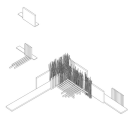
**ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ**



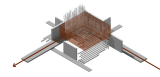
**ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ**



**ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ**



**ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ**

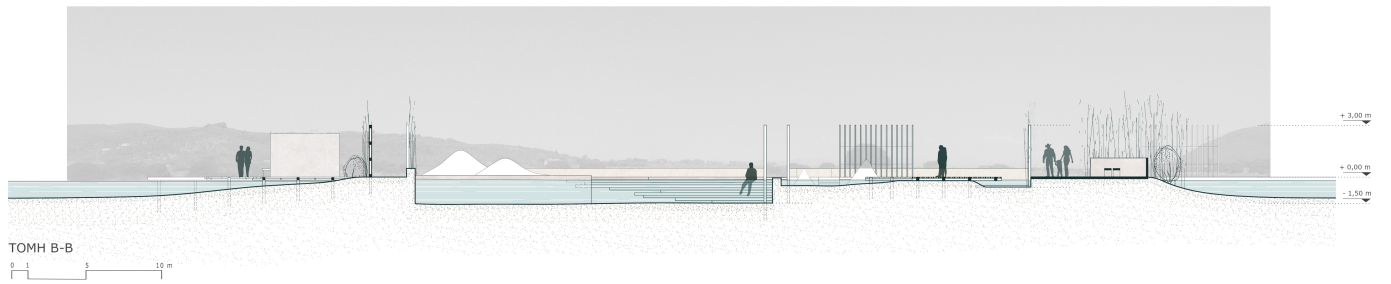
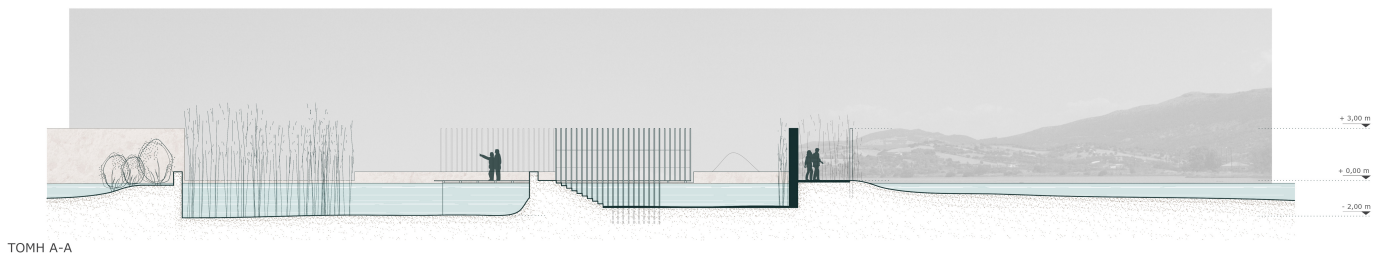
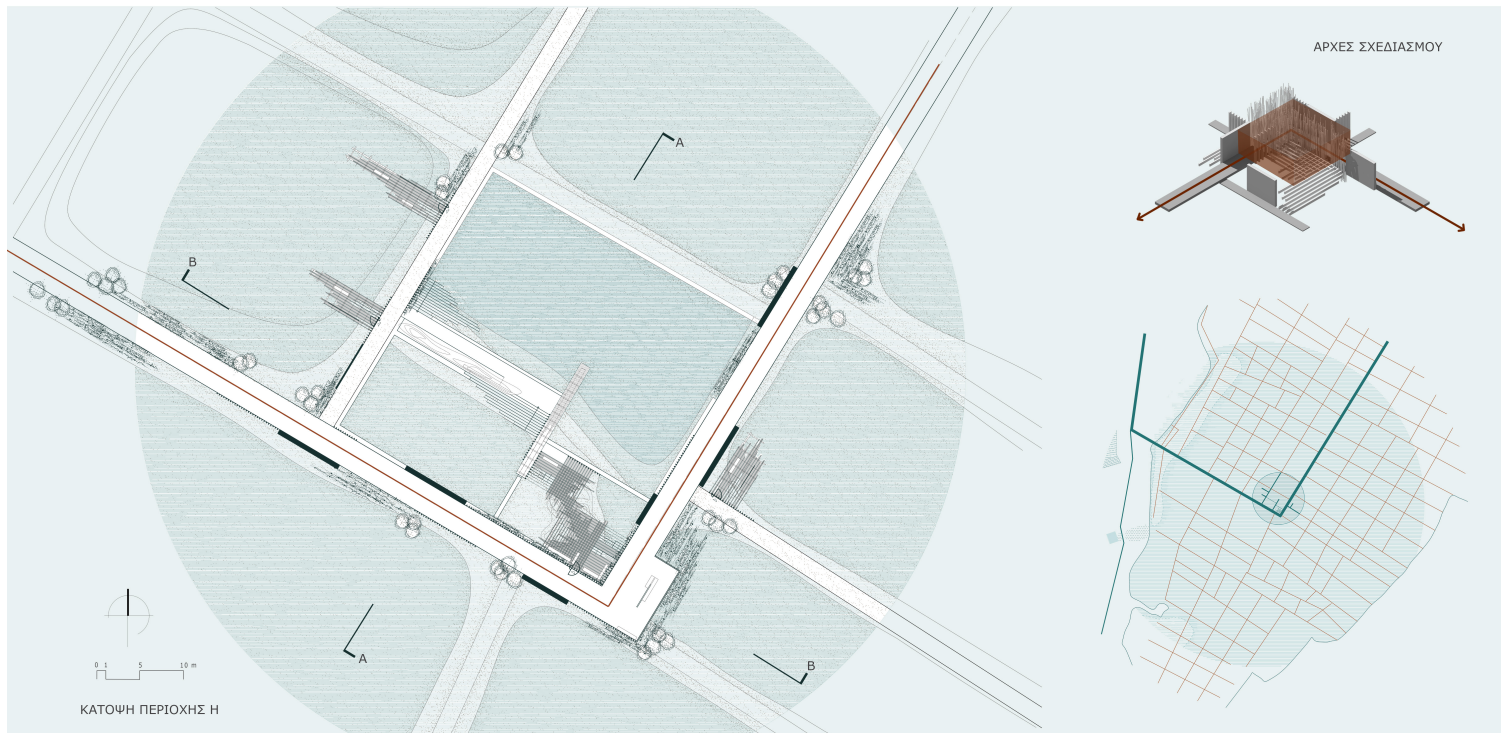


# Γραμματική σχεδιασμού

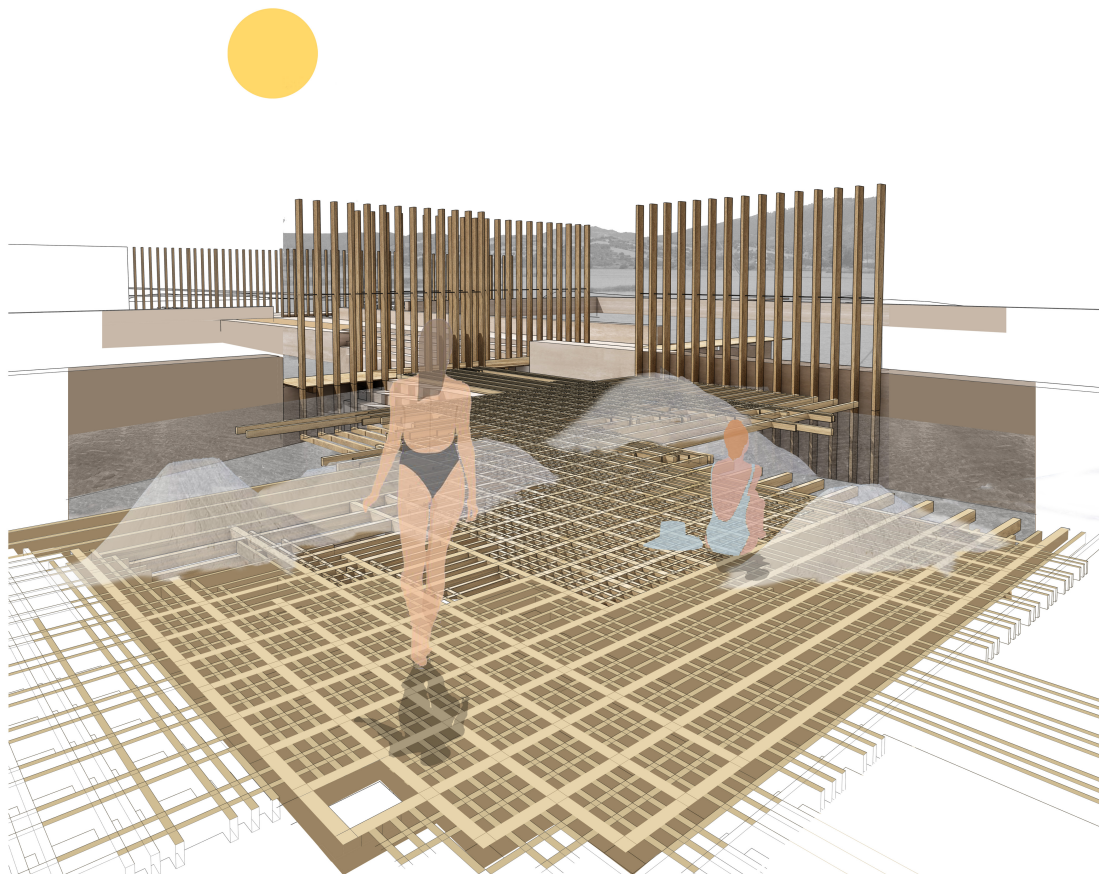


- ΘΑΛΑΣΣΑ
- ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ
- ΕΛΩΔΗΣ ΕΚΤΑΣΗ
- ΦΥΤΕΥΣΗ
- ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΕΣ
- ΟΡΙΟ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ
- ΚΥΡΙΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

# Τοπικές παράμετροι σύνθεσης



Ενδεικτική χωρική εφαρμογή παραμέτρων σύνθεσης



Χωρική αναπαράσταση τμήματος παρέμβασης - Χώροι λουτρού αλατιού