



Οδύσσεια εν τοπίω: Κιναισθητικές περιπλανήσεις στα ίχνη του παρελθόντος

Ειρήνη Τραυλού, Γιώργος Τραυλός, Όλγα Ψάρρη - 16/09/2022

Διπλωματική Εργασία

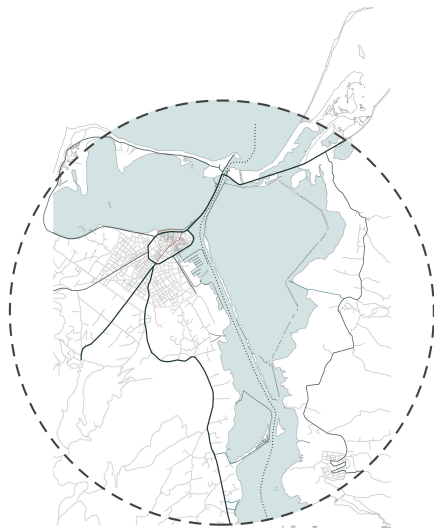
Πανεπιστήμιο: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών / Τμήμα Προπτυχιακών Σπουδών

Φοιτητές: Ειρήνη Τραυλού, Όλγα Ψάρρη, Γιώργος Τραυλός

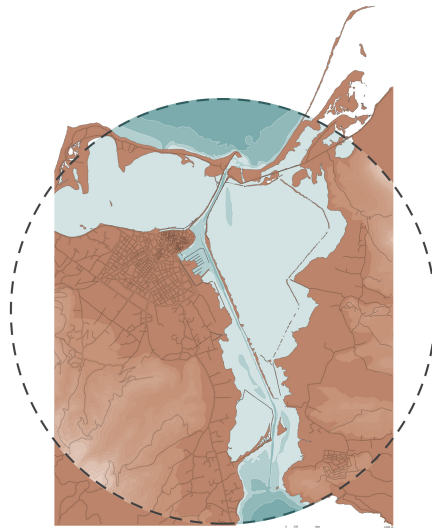
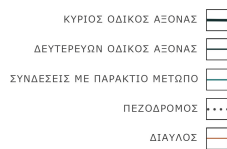
Επιβλέποντες: Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, Επίκουρος καθηγητής και Νέλλη Μάρδα, Καθηγήτρια

Ημερομηνία Παρουσίασης: 30/09/2020

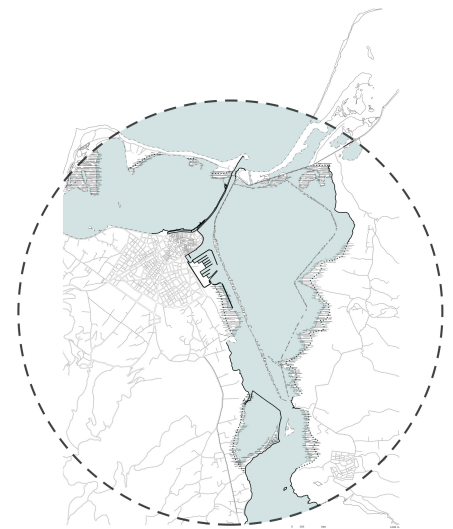
Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά τον σχεδιασμό και την ανάδειξη του ενδιάμεσου χώρου μεταξύ Λευκάδας και Ακαρνανίας. Η Λευκάδα αποτελεί το μοναδικό νησί των Επτανήσων που προσεγγίζεται μέσω οδικού άξονα. Επομένως, αναφερόμαστε σε μία παρατεταμένη, και όχι σημειακή, πρόσβαση, που εκτείνεται χωρικά από το ίδιο το νησί της Λευκάδας έως την Ακαρνανική ακτή. Έτσι, ο εν λόγω ενδιάμεσος χώρος λαμβάνει τον χαρακτήρα μιας εκτεταμένης εισόδου στο νησί. Ωστόσο, παρά την εγγύτητα των δύο παράκτιων περιοχών, αυτός αποτελεί ισχυρό όριο που τις διαφοροποιεί.



ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ



ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

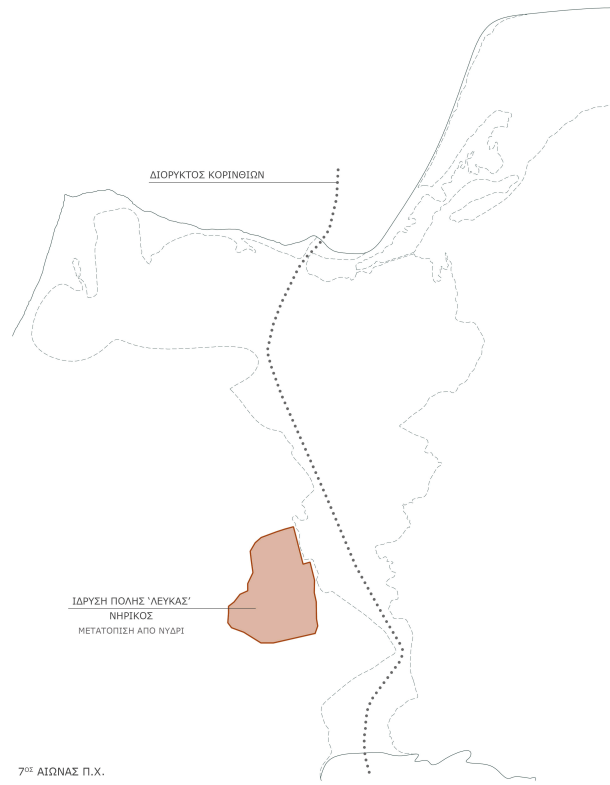


ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ ΟΡΙΟΥ



Αντιληπτικές αναγνώσεις περιοχής μελέτης

Επιδιώκεται, λοιπόν, μια περαιτέρω συνδιαλλαγή των εκατέρωθεν περιοχών, μέσω της εφαρμογής μιας στρατηγικής σχεδιασμού. Αυτή έχει ως βάση τη διαχείριση του τοπίου και των λαθανόντων ιχνών του παρελθόντος, τα οποία έχουν συμβάλει στον μετασχηματισμό του χώρου.



Ιστορική διαστρωμάτωση

ΗΔΩΝΗ

ΜΥΗΣΗ

ΕΠΑΡΣΗ

ΔΟΛΟΣ

ΔΙΑΦΥΓΗ

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

ΧΩΡΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Λειτουργία δεν επρόκειτο καθόλου για τους συντηρητές μου αλλά τους έδειξαν να φέρει (να διαμαρτυρούν) τους λαούς. Από αυτούς δε έμμεσα βουλήθηκε το γινώσκει σαν μέλη καρπού του λαού, δε γύρισε πίσω να φέρει πίσω ελπίδα ούτε να επιστρέψει στην πατρίδα του. Αλλά είδα (ήθελα μαζί με τους Λειτουργούς άντρες πρίνιοντας λαοί να μόνον και να λειτουργήσουν την επιστροφή στην πατρίδα. Λαοί, με ενώ στα πόδια αβρόντας διά της βίας και έκλαυται, μέσα δε στα καλά πόδια τους έθεσα κάτω από

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.94-97

στο σπίτι μου. Αλλά άλλο ταίριον¹⁰ σας είναι τραμάνο να κάπτε και να πέτε στο σπίτι του Άδη και της υφιάρας Περσέρας, για να ζήσετε χρόνια από την ψαχιά του Θυβάλου Τερπασί¹¹ του παρνού μέντο, που τα μυαλά του είναι σπυρτά (στο πατρίδα το λαοί του). Σ' αυτό μόνο που, παρά το ότι έχει πεθάνει, έχει σνοειδισή και νου κρυμμένον. Και οι άλλοι νεοί παν σνοιά παραφέρονται. Έτσι μίσησε αλλά η γαργαλή μου καρδιά σπυρτάσθησε. Και έκλαυα καθυμένον στο κρηάτι, η δε ψαχιά μου

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.490-495

«Αίλιον, πόνος αυτός ο φθνητικός είναι αρχαγός και τραμάνος απ' όλο του ανθρώπου, σε όλο πόλη και χώρα αν φτάσει. Πολλά και πλούσια κερμάκια φέρει μαζί του από τα λάφυρα της Τροίας. Κι αυτή όμως αν και παράσας του ίδιου θρόνου, σπυρτάσθη στην πατρίδα με δόξα τα χέρια. Και τότε από του έθους ο Αίλιος, αφού του τα χέρια για χάρη της φύλας του. Αλλά εμπρός, γρήγορα δε θέλω να είναι αυτό αλλο. Πόνος χροσφο, κι απείρι υπάρχει μέσα στον ασυ¹²».

Έτσι μίσησε, και επικράτησε η κακή σκέψη των συντηρητών. Έβλεπον τον ασυ, και όλοι οι άθιομο έφτησαν, κι αυτοίς κρέμασε η τρακίλια, αφού τους άρταζε, τους έφερε στο πλάγος κλαίνοντας μακριά απ' την πατρίδα γυ. Τότε

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.38-49

μου. Αλλά και με κρήτος η Κάλυψι¹³, η θεία εκ των θεών, σε ώρα σπύλας, σπυρτάσθη να με έρει άθια της έπσης η Κίρη η θεολόγος με κρήτος στα νεκρότα της στην Ασία, σπυρτάσθη να είναι σπύλας της. Αλλά πόνος δε έπεισε την φύση μου μέσα στα στήθη μου. Γιατί δε υπάρχει τίποτα γλυκύτερο από την πατρίδα ούτε από τους γονείς, και μάλλον αν κάποιος μακριά πάλιους σπύει στην έρη ην κατοικεί, μακριά απ' τους γονείς του.

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.29-36

είναι δυνατό να σε προηράξει από τη σμυρά ούτε ο Ποσειδώνος του σπύει τη γη. Αλλά αφού πύρρασε το σπύλας της Σπύλας πάλι τήρορα να σπύραζε το πόνος μακριά, σπυρτά είναι πάλι προηρόρα να χάσει έξι συντηρητές σου από το πόνος παρά όλους μαζιά. Έτσι μίσησε αλλά την σπυρτάσθησε η αυτή είναι: «Αν έθλασε θεά, το έβλε αληθινό αν μου πεις, δηλαδή αν είναι

ΡΑΨΩΔΙΑ Μ στ.108-110

που τα είχε κρήτος η θεά μαζί με τις σπύλας της. Και τήρορα στην έθλασε του έπει τα έβλε σπυρτά έβλεσε «Σπύ¹⁴» γνός δε σε ρητήρα πρώτα αυτό. Πόνος είναι κι από πόνος. Πόνος σου έθεσε από τα ρούχα. Δεν είναι ότι έβλεσε στον τόπο μας, αφού παρακλήθησε στο πλάγος

ΡΑΨΩΔΙΑ Η στ.237-238

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
ΛΗΘΗ
ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΓΝΩΣΗ
ΑΣΑΦΕΙΑ ΑΣΤΑΘΕΙΑ
ΤΡΙΠΛΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ

ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ
ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗ
ΑΤΕΡΜΟΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΠΛΑΗ
ΜΕΤΑΜΟΙΕΣΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ - ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ

ΔΙΑΗΜΜΑ
ΤΑΧΥΤΗΤΑ
ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΣΩΝΗ

ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΓΓΟΡΗΣΗΣ
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

ΚΙΝΗΣΗ - ΣΤΑΣΗ

ΔΙΑΚΛΑΔΩΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ

ΦΩΣ - ΣΚΙΑ

ΥΛΙΚΟ - ΑΥΛΟ
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

ΠΑΝΩ - ΚΑΤΩ

ΚΛΙΜΑΚΩΣΗ Ι ΑΙΟΡΗΣΗ
ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ
ΒΥΘΙΣΗ - ΑΝΑΔΥΣΗ

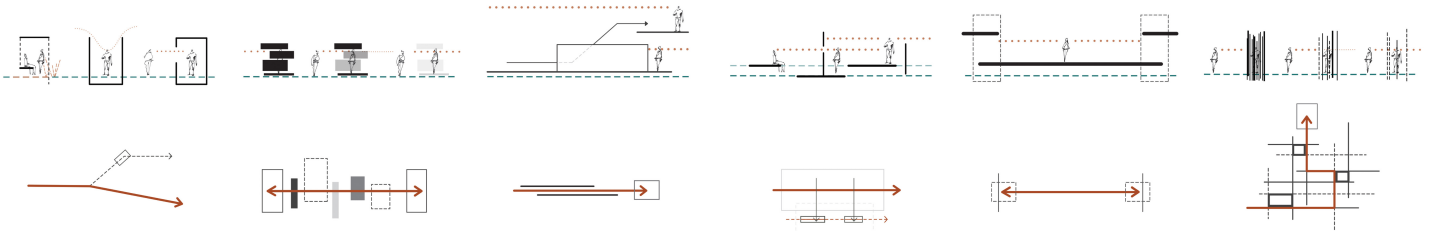
ΜΕΣΑ - ΕΞΩ

ΓΡΑΜΜΙΚΗ - ΓΡΗΓΟΡΗ ΚΙΝΗΣΗ
ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΨΗΣ

ΠΥΚΝΩΣΗ - ΑΡΑΙΩΣΗ

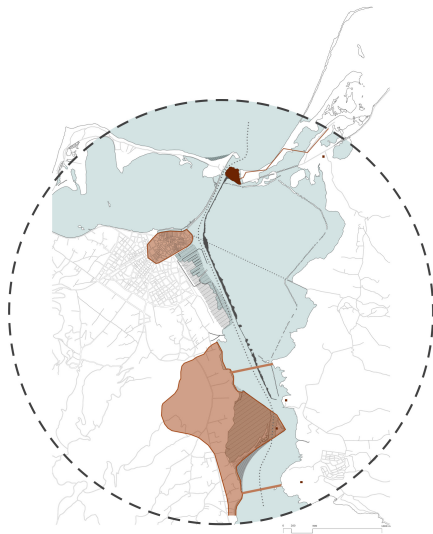
ΟΠΤΙΚΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ
ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

ΧΩΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

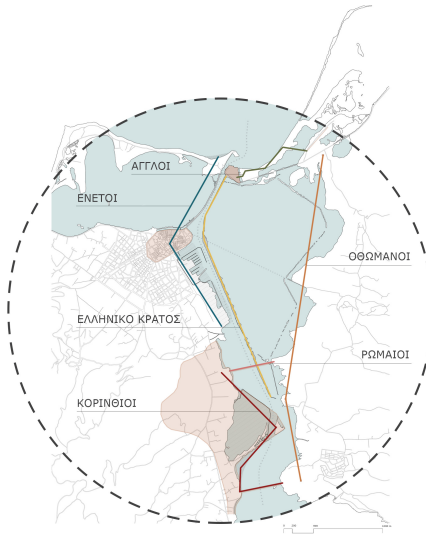


Εννοιολογικό υπόβαθρο

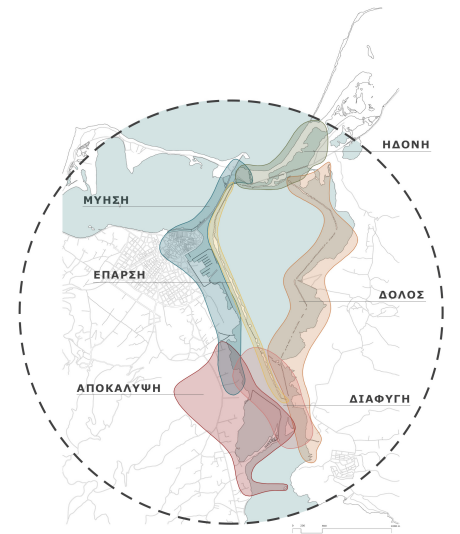
Αρχικά, προχωρήσαμε σε μια προσωπική χαρτογράφηση της περιοχής ενδιαφέροντος, αλλά και στην καταγραφή των πολλαπλών ιστορικών διαστρωματώσεών της. Στη συνέχεια, για την επέμβαση σε αυτή εφαρμόσαμε ένα αφήγημα στο τοπίο μέσω της δημιουργίας ενός χωρικού συντακτικού εμπειριών, με καταγωγική αρχή του Νόστου του ομηρικού έπους της Οδύσσειας. Συνδυάζοντας τα παραπάνω, διαμορφώσαμε τη γραμματική παρέμβασης στο τοπίο, καθώς και τη συνολική στρατηγική σχεδιασμού του χώρου. Τέλος, επιλέγοντας αντιπροσωπευτικά σημεία, εφαρμόσαμε τις αρχές του σχεδιασμού που ορίσαμε και αποδώσαμε χωρικά την εκάστοτε επιμέρους εμπειρία.



ΧΩΡΙΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ
ΑΚΜΑΖΟΥΣΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ



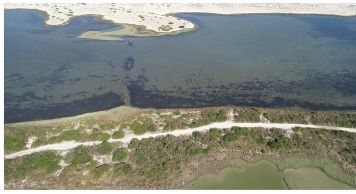
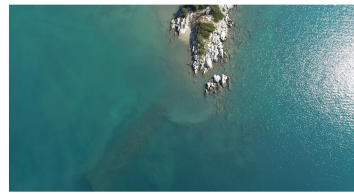
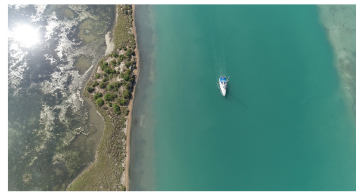
ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ



ΑΝΑΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΕΝΝΟΙΩΝ
ΤΟΠΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

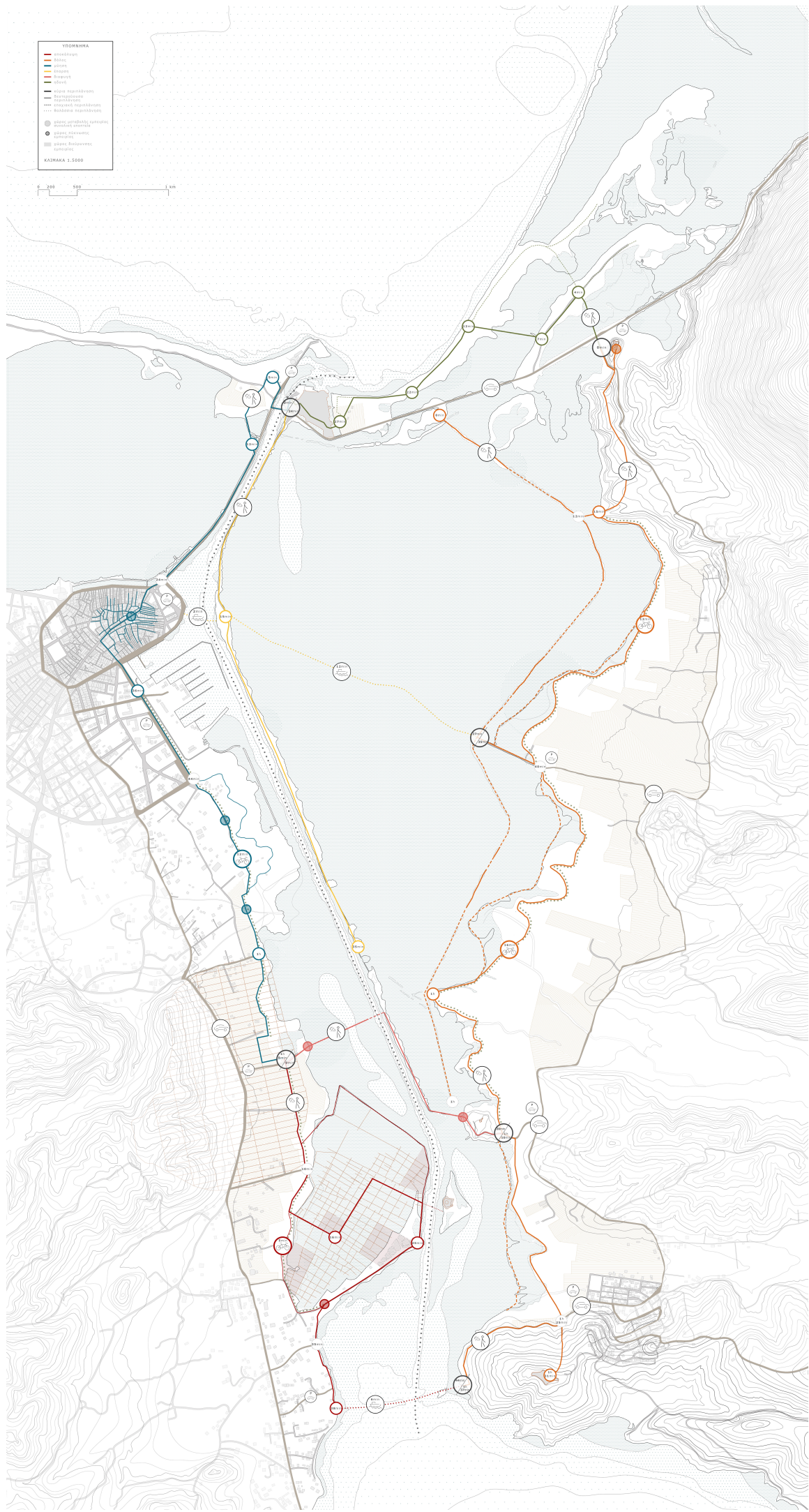
- *ΜΥΗΣΗ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ
ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ
- *ΕΠΑΡΣΗ
ΟΡΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΩΝ
ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ
- *ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΛΑΘΥΡΑΝΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ
ΕΚ ΝΕΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ
- *ΗΔΟΝΗ
ΤΟΠΙΟ - ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΟΙΚΟΤΟΠΩΝ
ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΕΓΕΡΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ
- *ΔΟΛΟΣ
ΣΥΝΕΧΩΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ
ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
- *ΔΙΑΦΥΓΗ
ΕΓΓΥΤΗΤΑ ΔΥΟ ΑΚΤΩΝ
ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΣ ΧΩΡΟΣ

Διαμόρφωση τοπικού αφηγήματος

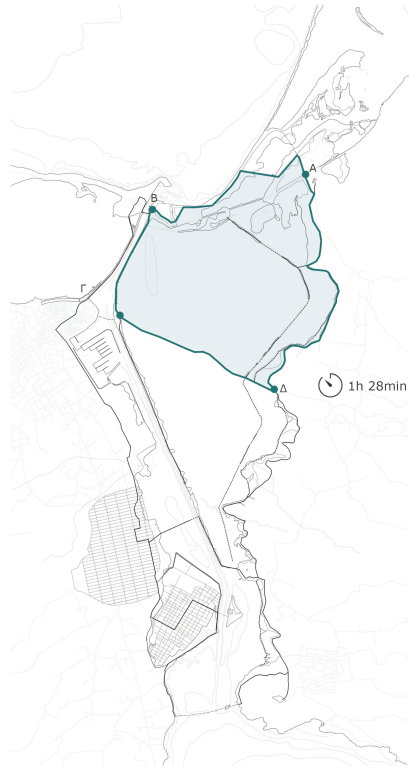


Φυσιογνωμία του Λευκαδίτικου και Ακαρνανικού τοπίου

- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- οριζόντιο
 - κλίση
 - αβαθύν
 - έργο
 - αέρας
- κίονη κατακόρυφη
— κατακόρυφη
— κατακόρυφος
— κατακόρυφος
- άμεση προβλεπόμενη ανάπτυξη κέντρου
● άμεση προβλεπόμενη επέκταση
● άμεση προβλεπόμενη επέκταση
- ΚΑΙΜΑΚΑ 1:5000**

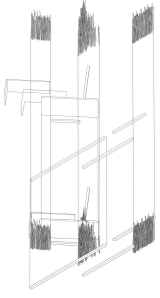


Γενικό Στρατηγικό Σχέδιο (Masterplan)

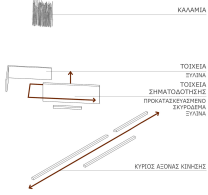


Ενδεικτικές περιηγήσεις στα όρια των σκιαγραφημένων περιοχών

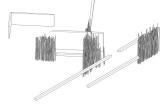
ΗΔΩΝΗ



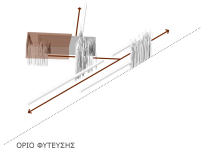
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ



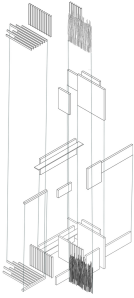
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΡΩΣΗ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΑΣΗΣ



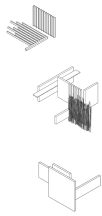
ΜΥΞΗ



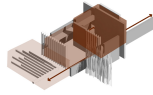
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ -ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ



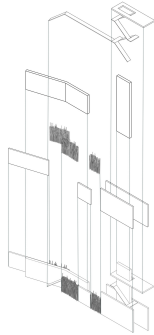
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΡΩΣΗ



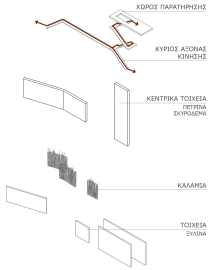
ΜΕΓΙΣΤΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ-ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ



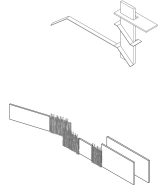
ΕΠΑΡΣΗ



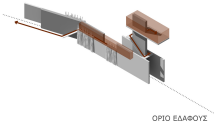
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ



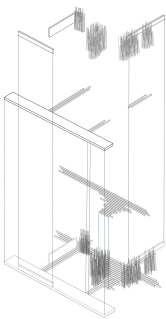
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΡΩΣΗ



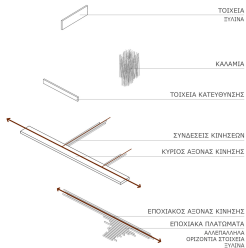
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΙΩΡΗΣΗΣ



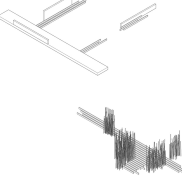
ΔΩΛΟΣ



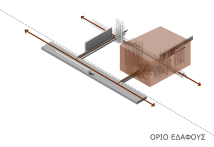
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ



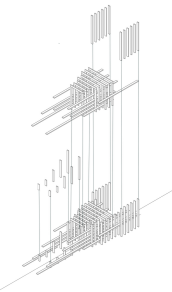
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΡΩΣΗ



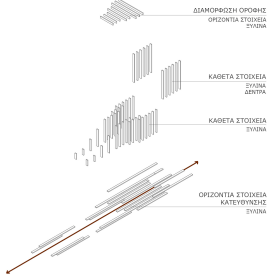
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ



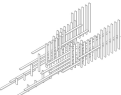
ΔΙΑΦΥΓΗ



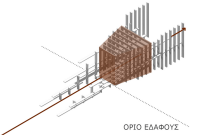
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ



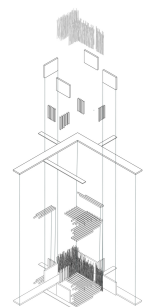
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΡΩΣΗ



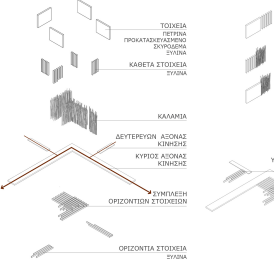
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ



ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ



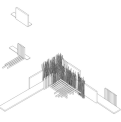
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ



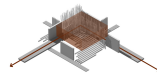
ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ



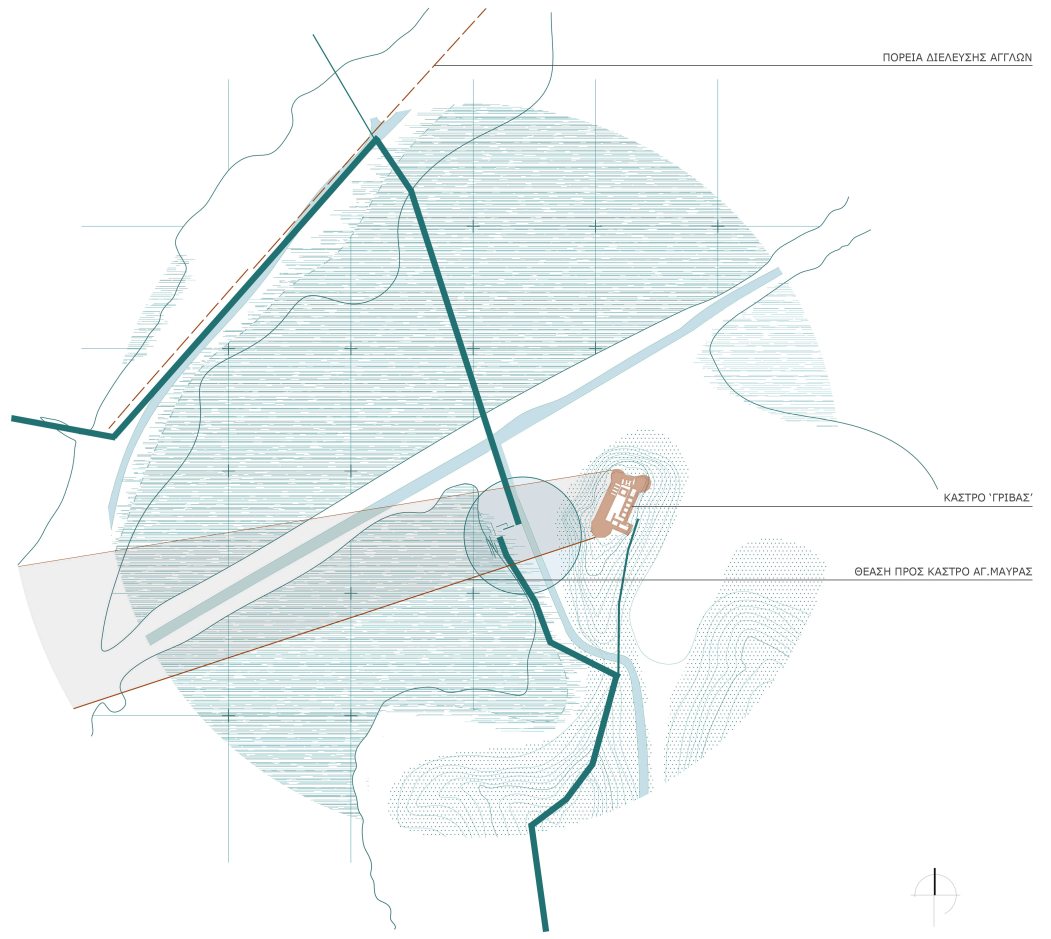
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΡΩΣΗ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ

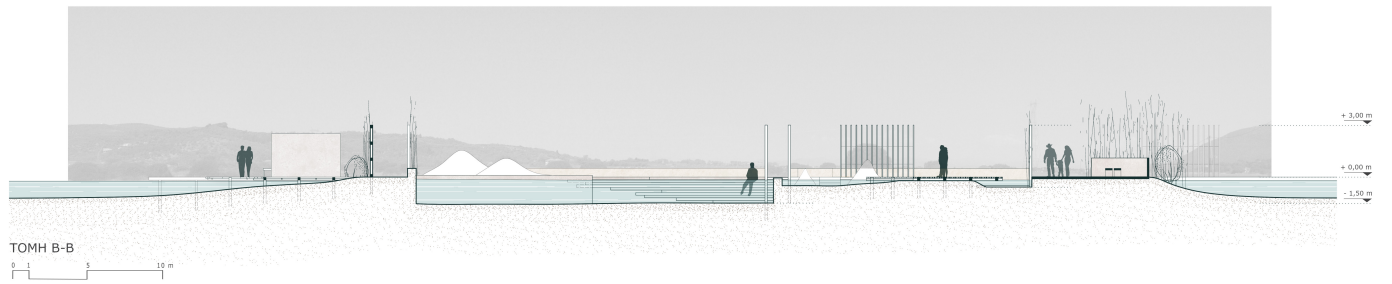
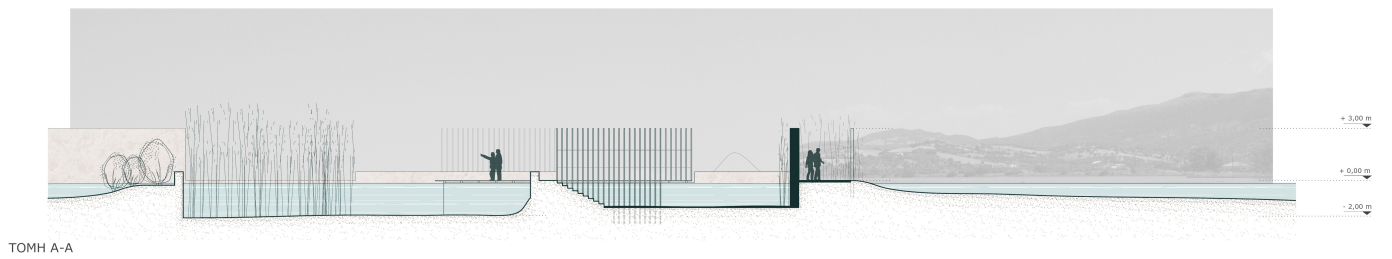
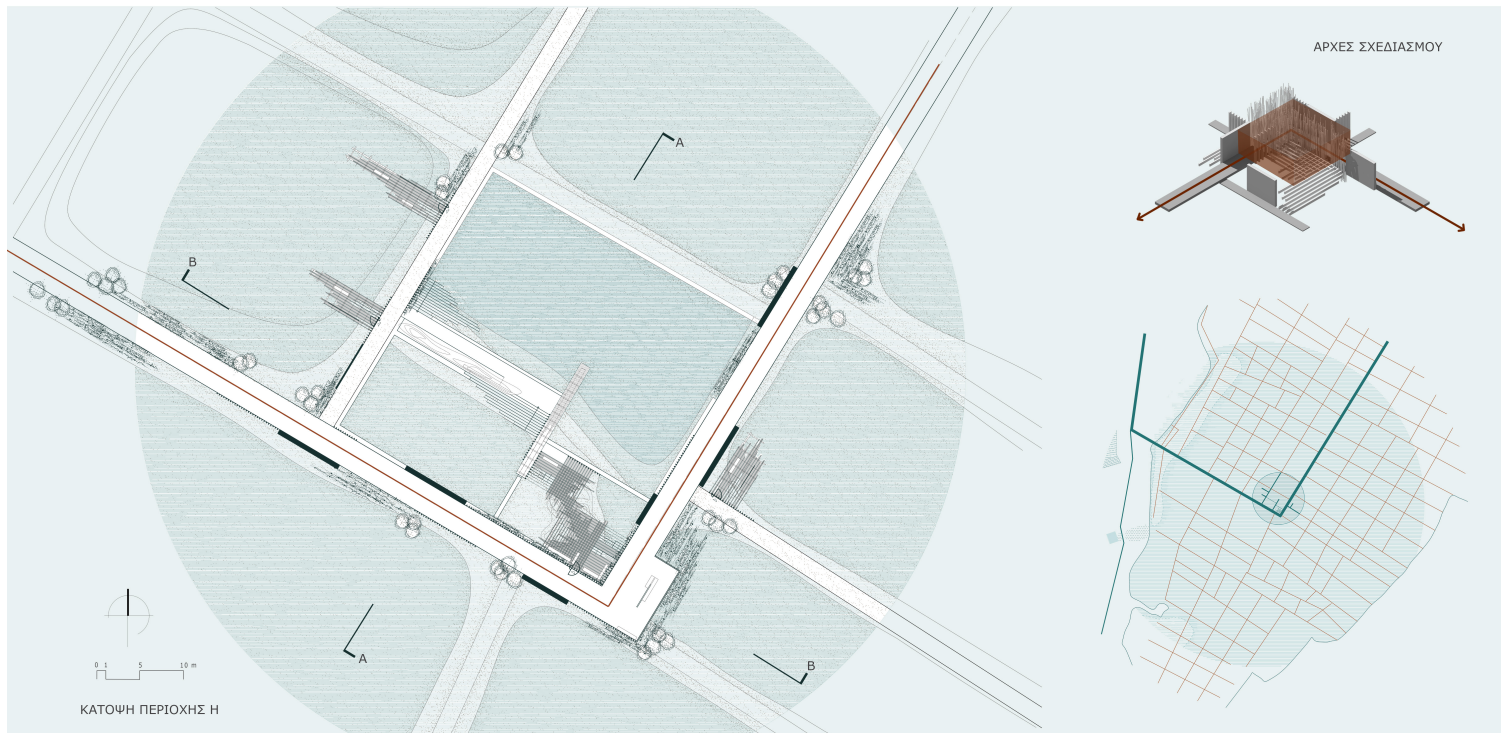


Γραμματική σχεδιασμού

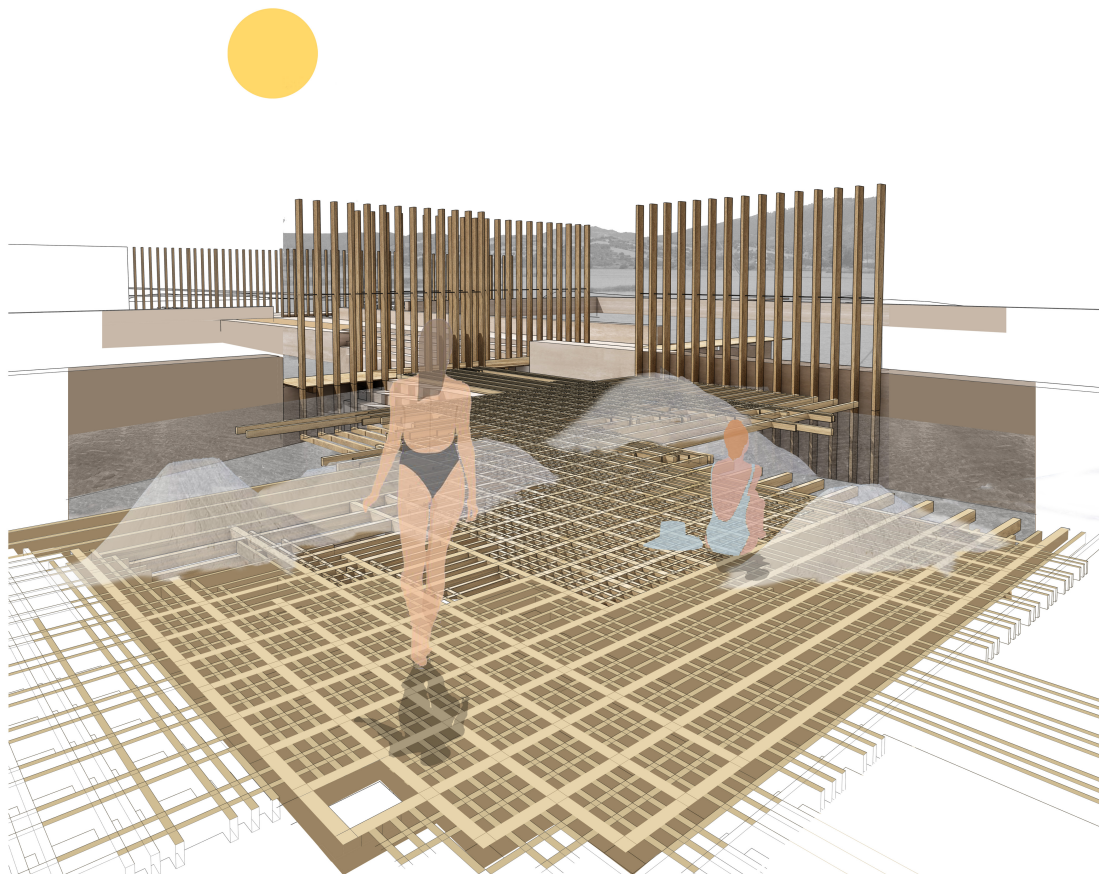


- ΘΑΛΑΣΣΑ
- ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ
- ΕΛΩΔΗΣ ΕΚΤΑΣΗ
- ΦΥΤΕΥΣΗ
- ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΕΣ
- ΟΡΙΟ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ
- ΚΥΡΙΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

Τοπικές παράμετροι σύνθεσης



Ενδεικτική χωρική εφαρμογή παραμέτρων σύνθεσης



Χωρική αναπαράσταση τμήματος παρέμβασης - Χώροι λουτρού αλατιού