

Archetype



Όλα πρέπει να αλλάξουν

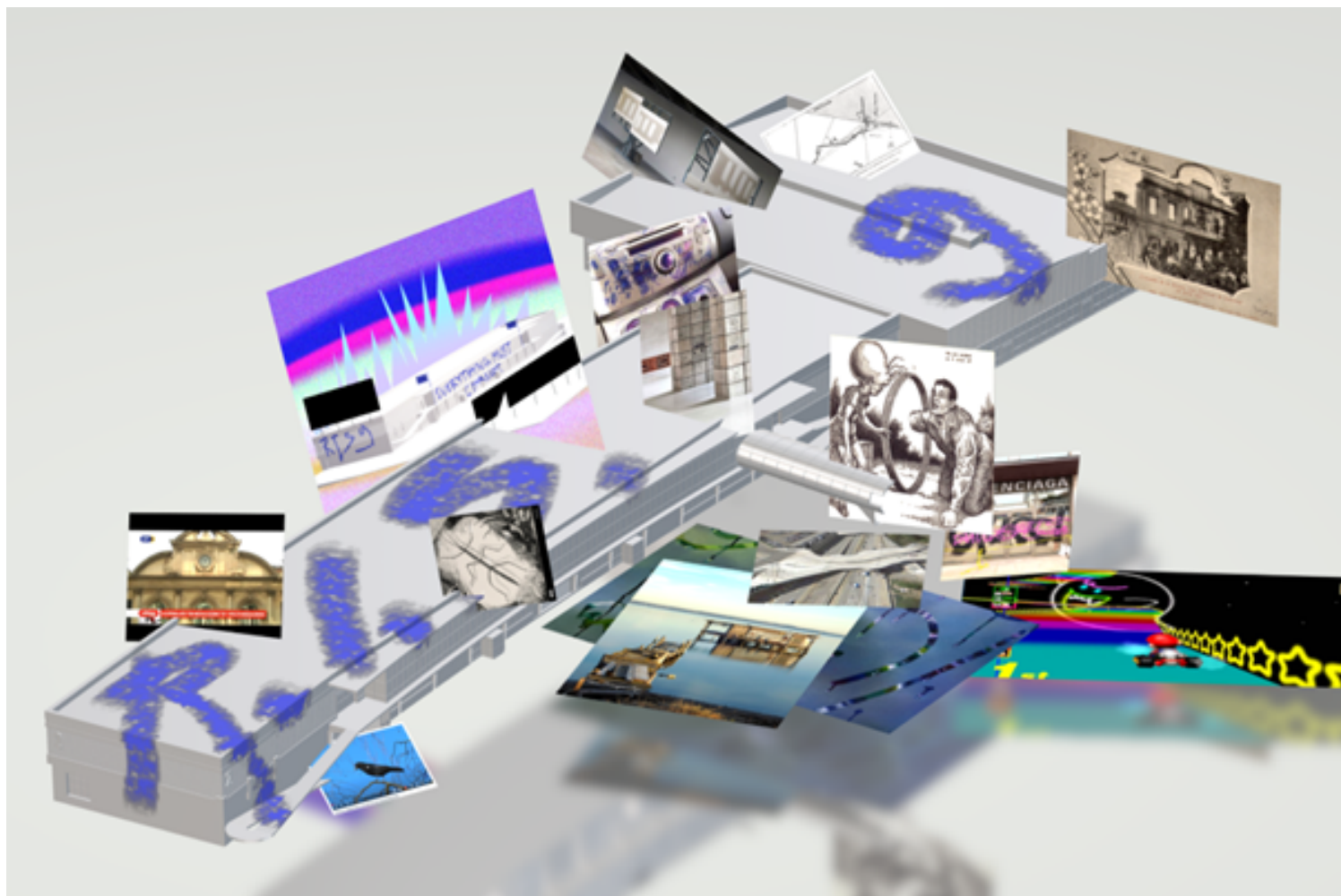
Ηρώ Καραβία - 12/11/2025

9η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Εικόνα Εξωφύλλου: RIS9 ID still GR | Οπτική ταυτότητα για την 9η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με τίτλο «όλα πρέπει να αλλάξουν. Ριζοσπαστική Νοημοσύνη. Σαλονίκη 9», Studio Precarity (Βασιλική-Μαρία Πλαβού και Μάριος Σταμάτης), 2025

Πιστή στο πνεύμα της «απειθαρχής κίνησης» (waywardness), η 9η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης αλλάζει μορφή, διαθλάται και διευρύνει τα χρονικά της όρια.

Άνοιξε στις 31 Οκτωβρίου 2025, με την έκθεση «Ανατροπή (η επιστημονική φαντασία σαν αλλαγή)»/ Plot Twist (the science fiction change) σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, και με μια ημέρα εκδηλώσεων-νύξεων προς όσα θα εκτυλιχθούν στην πορεία προς την **κύρια έκφανση της Μπιενάλε, τον Μάιο-Ιούνιο-Ιούλιο του 2026.**



RIS9 Y2K | Y2K architects, RIS9, “moodboard destruction”, 2K25

Ακολουθώντας ακανόνιστους δρόμους εντός των θεσμικών οριοθετήσεων, και αναζητώντας εναλλακτικές οδούς από το φθινόπωρο του 2025 ως το καλοκαίρι του 2026, η 9η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης αναδιαμορφώνεται πολλαπλά (ομάδα, συνεργασίες, εκφορές), αντιμετωπίζοντας τα εμπόδια που προκύπτουν από τις δομές του κόσμου της τέχνης στις ευρύτερες εμπλοκές του, αρνούμενη να εκφοβιστεί ή να κατασταλεί από αυτές, υπηρετώντας τις διαδικασίες της αισθητικής κοινωνικότητας και την πρακτική της διαφοροποίησης χωρίς διαχωρισμό.

Αν η απείθαρχη κίνηση μπορεί να γίνει κατανοητή ως «μια σύντομη είσοδος στο πιθανό», ένας πειραματισμός με το κοινωνικό αλλιώς, η Μπιενάλε 9 τοποθετείται στο συνωστισμένο παράδοξο που αυτή η κίνηση γεννά και μας αφορά όλους. Χαιρετίζει την πρόκληση της διερεύνησης αυτής τη ζωογόνου έννοιας, αναγνωρίζοντας με σεβασμό τις πολύ συγκεκριμένες κοινωνικοπολιτικές και ιστορικές ρίζες της στη Μαύρη ριζοσπαστική και λόγια παράδοση.

Η Μπιενάλε 9 γίνεται έτσι το πρώτο πεδίο δοκιμής των οδών της ριζοσπαστικής νοημοσύνης, της αλληλεγγύης, της ανυπακοής, της διαφυγής και της προσαρμοστικότητας που φιλοδοξεί να διερευνήσει και να προτείνει.

Η Μπιενάλε αλλάζει.



Banner_public protest USA | Πανό διαδήλωσης, ΗΠΑ

Έναρξη της Μπιενάλε 9 στις 31 Οκτωβρίου 2025, στο MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, με την έκθεση «Ανατροπή (η επιστημονική φαντασία σαν αλλαγή)», σε συνεργασία της Μπιενάλε 9 με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (**η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 16 Νοεμβρίου 2025**).

Πλήρης εκδοχή της Μπιενάλε 9 από τα μέσα Μαΐου έως τα μέσα Ιουλίου 2026 (οι ακριβείς ημερομηνίες θα ανακοινωθούν σύντομα), στα Περίπτερα 2 & 3 (ΔΕΘ-Helexpo) και Δέλτα Καλοχωρίου.

Ενδιάμεσες εκδηλώσεις και χώροι θα ανακοινωθούν. Μείνετε συντονισμένοι!

Η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΣΠΑ - Πρόγραμμα «Κεντρική Μακεδονία»).

Επιμέλεια: Νάντια Αργυροπούλου

Διεύθυνση: Γιάννης Μπόλης

Project Management: Ευτυχία Πετρίδου, Σίλια Φασιανού

Οπτική ταυτότητα: studio precarity

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: Y2K Architects

Βοηθός επιμελήτριας: Έβελυν Ζέμπου

Διοργάνωση: MOMus-Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης

Υλοποίηση: MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και

Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Συνδιοργάνωση: ΔΕΘ-Helexpo

Εταίροι: Δήμος Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης