



Σχολή Ελαιοκομίας και Αγροτικών Σπουδών στην Κεφαλλονιά

Μαργαρίτα Παπαρόδου - 20/08/2018

Διπλωματική Εργασία

Τίτλος : Σχολή Ελαιοκομίας και Αγροτικών Σπουδών στην Κεφαλλονιά

Φοιτήτρια :Μαργαρίτα-Αικατερίνη Παπαρόδου

Επιβλέπουσα : Σοφία Τσιράκη

Σύμβουλος Ελένη : Αλεξάνδρου

Ημερομηνία παρουσίασης : Οκτώβριος 2017

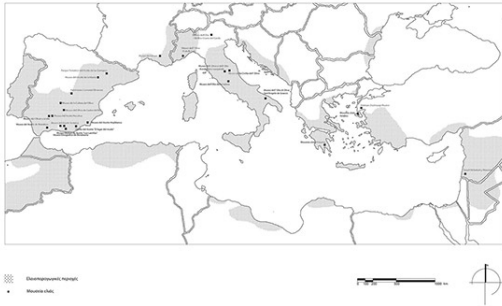
Σε ένα σύγχρονο περιβάλλον οικονομικής και κοινωνικής κρίσης, η ενασχόληση με τον πρωτογενή τομέα παραγωγής διαφαίνεται εξαιρετικά σημαντική.



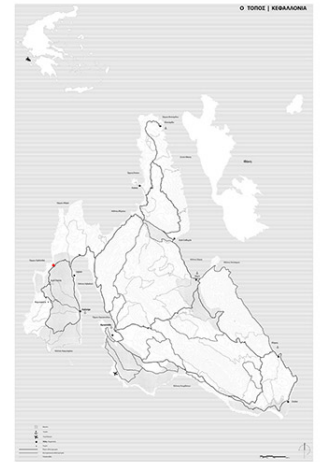
Αναφορές του αγροτικού τοπίου

ΕΛΑΙΟΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Ελαιοπαγωγικές περιοχές της Ευρώπης



Ελαιοπαγωγικές περιοχές της Ελλάδας



Ελαιοπαγωγικές Περιοχές | Κεφαλλονιά

Το **ελαιόδεντρο**, ένα γηγενές και χαρακτηριστικό είδος του τόπου μας, αποτελεί μία καλλιέργεια η οποία είναι κατά βάση εμπειρική, μιας και **δεν υπάρχει επίσημη σύγχρονη** εκπαιδευτική κατάρτιση σε αυτό το γνωσιολογικό αντικείμενο.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

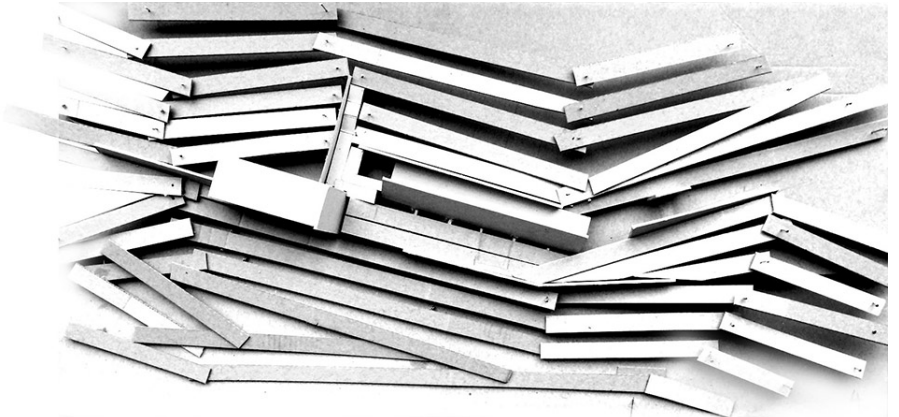
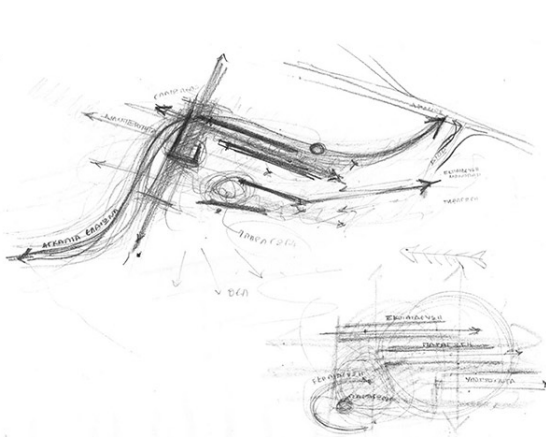


Χάρτης περιοχής επέμβασης

Η παρατήρηση αυτή αποτέλεσε την αφορμή για τη δημιουργία μίας **σχολής** η οποία διδάσκει την τέχνη της ελιάς δίνοντας έμφαση στη σύμπραξη της **θεωρητικής εκπαίδευσης** (σχολή) και της **παραγωγής** (ελαιοτριβείο). Ως τόπος επιλέγεται η **Κεφαλλονιά** η οποία αποτελεί μία ελαιοπαραγωγική περιοχή των Επτανήσων με παράδοση στην αγροτική εκπαίδευση.

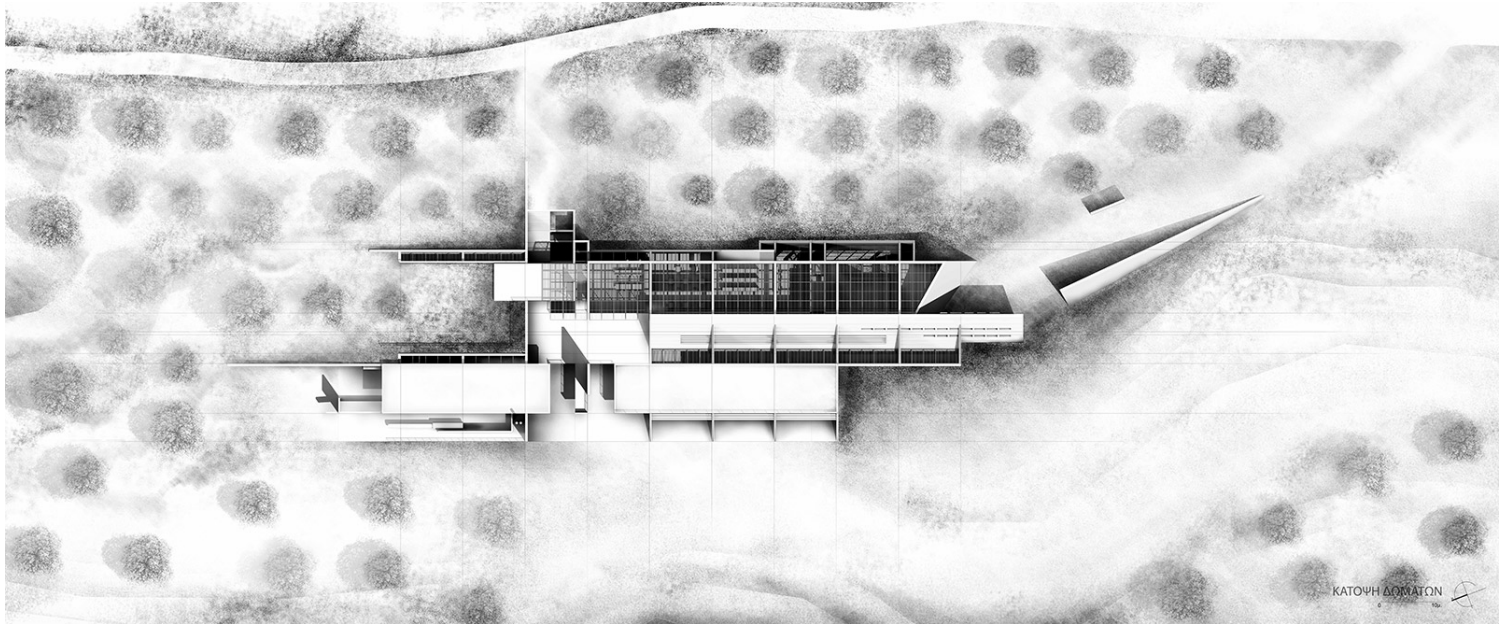


Πανόραμα

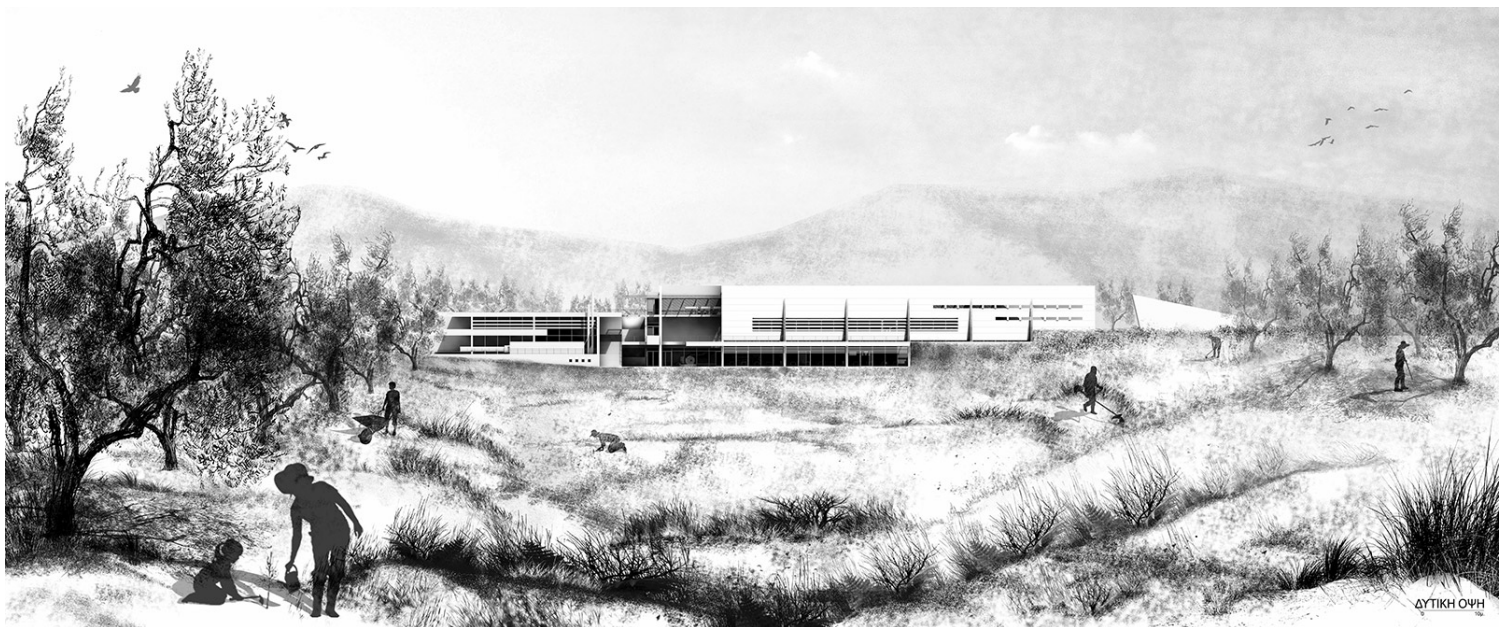


Σκίτσο και μακέτα ιδέας

Το έργο τοποθετείται στον κάμπο του Ληξουρίου, σε έναν τόπο ο οποίος χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη ενός ελαιώνα, ο οποίος δημιουργεί μία **προστατευμένη φυσική κοιλάτητα** στο κεκλιμένο έδαφος και ανοίγεται στη θέα του Ιόνιου Πελάγους. Βασική συνθετική χειρονομία στον τόπο αποτελεί η **γραμμική κίνηση** του κτηρίου, **μέσα στην «αγκαλιά» του υπάρχοντα ελαιώνα**. Πυρήνα της σύνθεσης αποτελούν μια σειρά **τοιχωμάτων** που καλούνται να αντιστηρίξουν και να «τιθασεύσουν» το κεκλιμένο έδαφος και να δημιουργήσουν εναλλαγές σε αυτό μέσω της διαμόρφωσης διαδοχικών επιπέδων +_2,00μ. Αυτή η συνθετική χειρονομία ορίζει τη **δομική, μορφολογική και λειτουργική** συγκρότηση του κτηρίου και διασφαλίζει τη συσχέτιση του μέσα και του έξω σε όλα τα επίπεδα της σύνθεσης.



Γενική κάτοψη



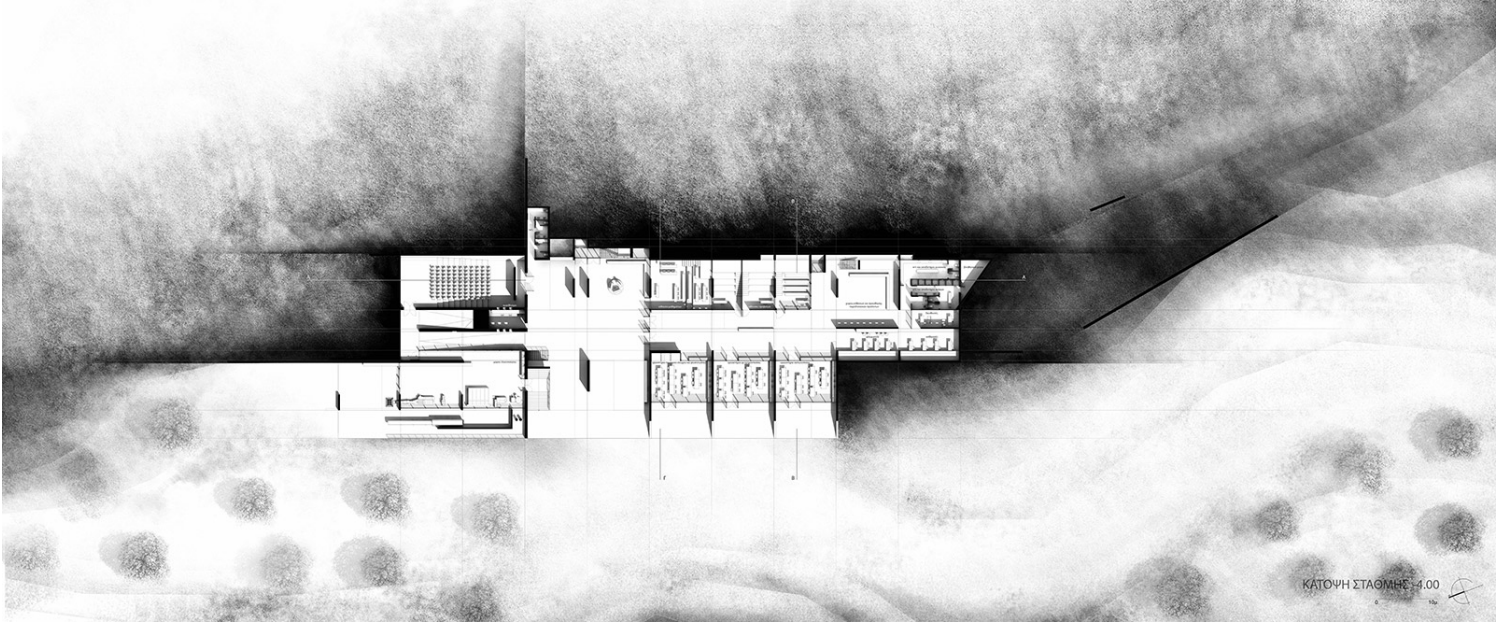
Δυτική Όψη

Μπορεί κανείς να αναγνώσει τρεις διακριτές λειτουργικά και συνθετικά ενότητες: τους χώρους **θεωρητικών μαθημάτων και δημόσιων λειτουργιών**, που χωροθετούνται στον κεντρικό άξονα του κτηρίου, τους χώρους των **εργαστηρίων**, οι οποίοι προβάλλουν στην όψη και διατηρούν άμεση σχέση με το έδαφος και τον χώρο **παραγωγής και ελαιοποίησης** (ελαιοτριβείο), ο οποίος αποτελεί μία διακριτή ενότητα

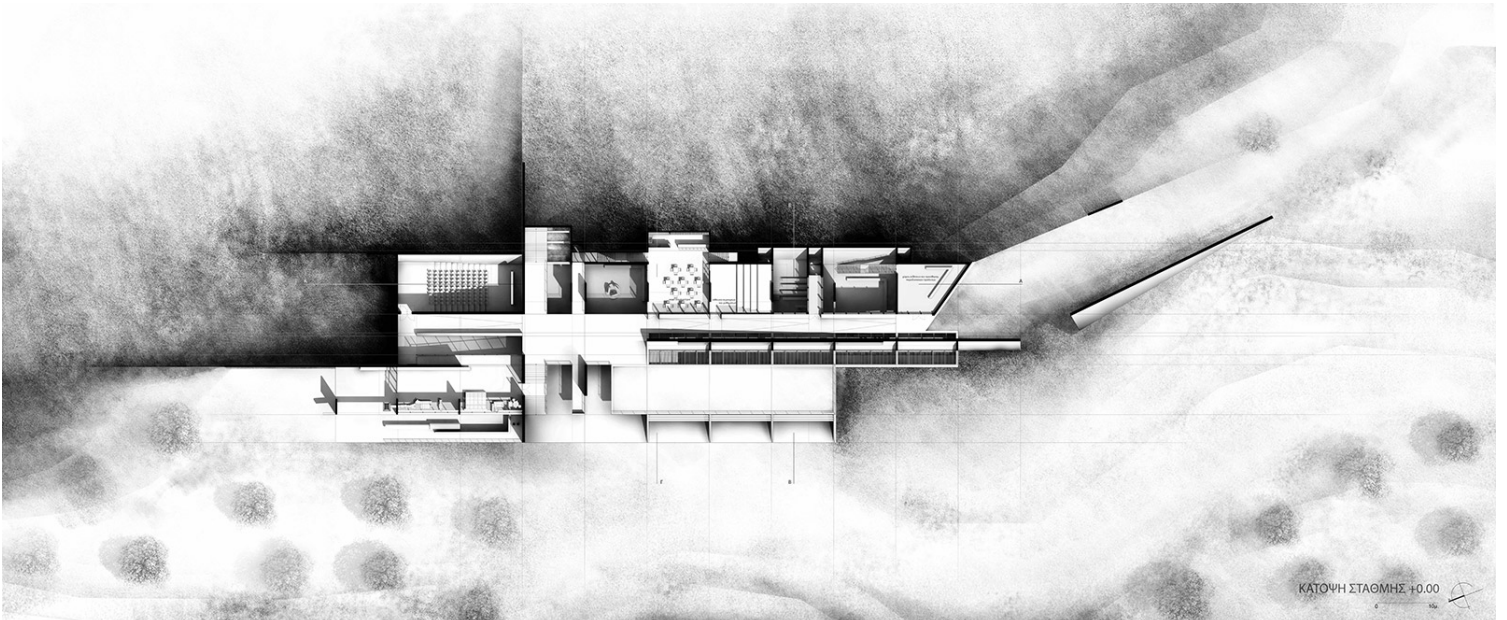
που συνδέεται με τον κεντρικό άξονα του κτηρίου. Όλοι οι χώροι ρέουν σε μία κοινή κατηφορική **ημιυπαίθρια κίνηση** που διαπερνά όλα τα επίπεδα του κτηρίου.

Το κεκλιμένο τοίχωμα στα δυτικά, οι διαβαθμίσεις φωτός και σκιάς, η υλικότητα του κτηρίου με τη χρήση εμφανούς σκυροδέματος και πεπεσμένης αργίλου, παράγουν ένα χθόνιο και εσωστρεφή χαρακτήρα στη εσωτερικό της σύνθεσης.

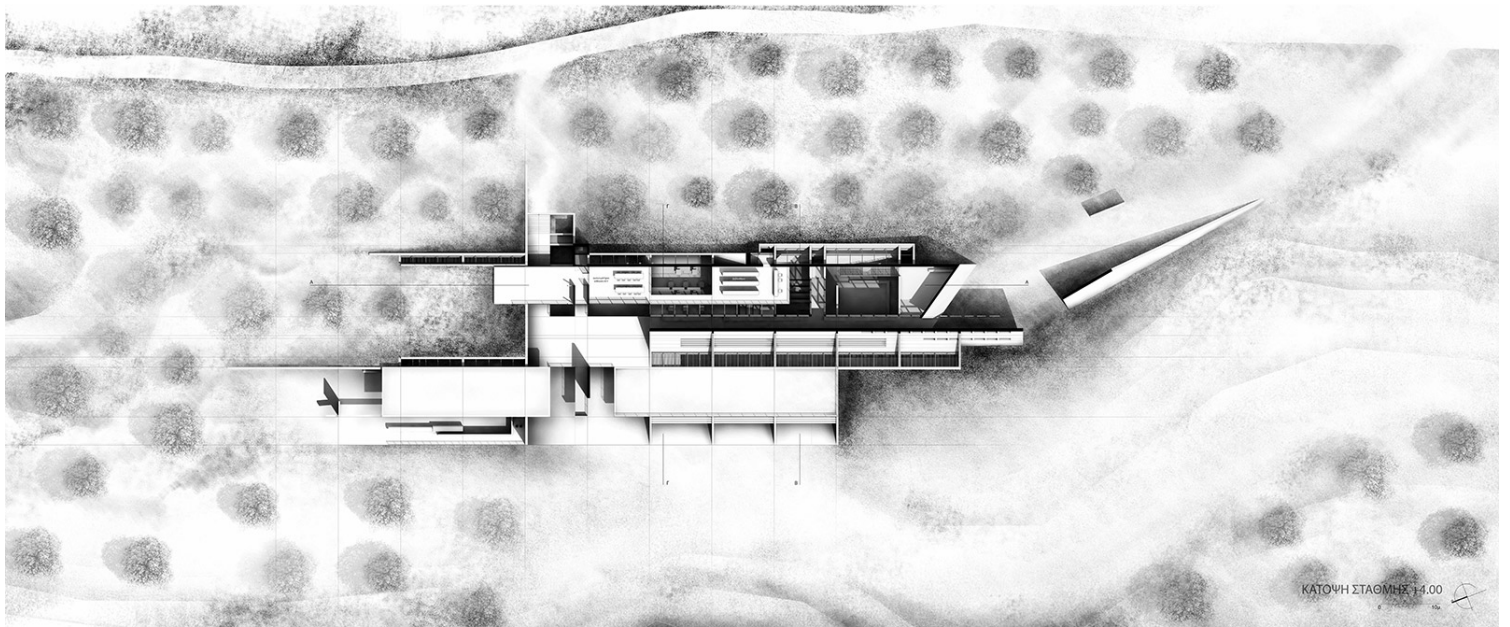
Στόχο αυτής της διπλωματικής εργασίας αποτέλεσε η διερεύνηση τρόπου με τον οποίο η αρχιτεκτονική καλείται, σε ορισμένο τόπο και χρόνο, να απαντήσει στις σύγχρονες ανάγκες με χαρακτήρα διαχρονικό.



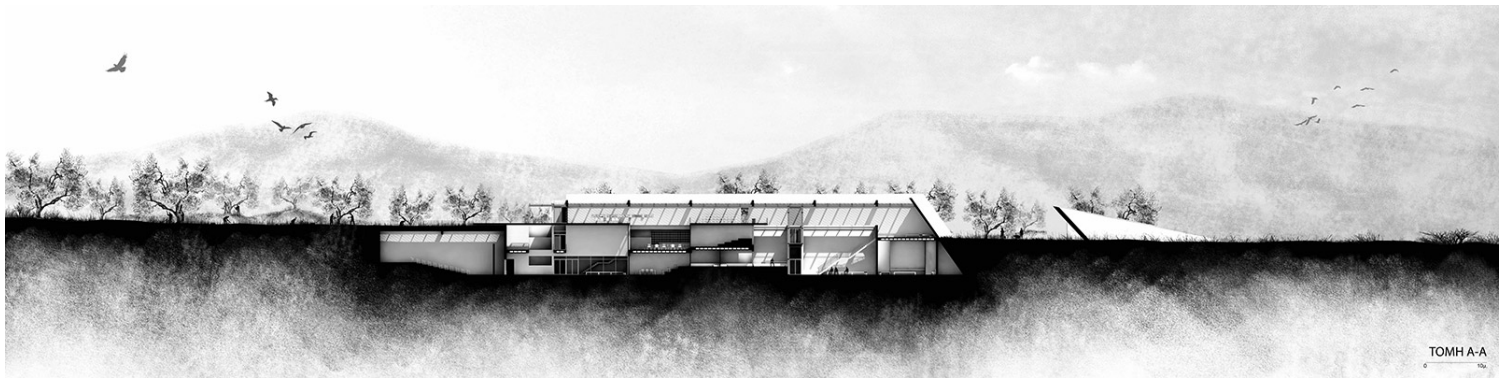
Κάτοψη Στάθμης -4.00



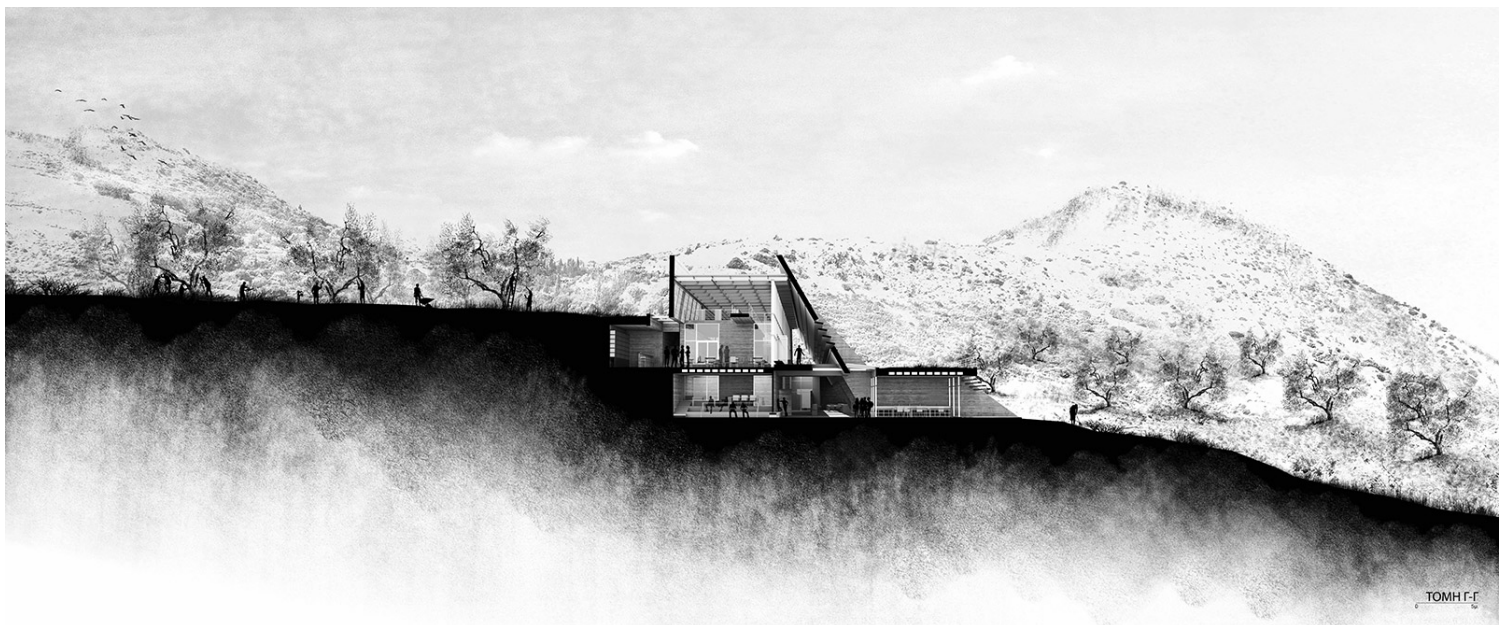
Κάτοψη Στάθμης ±0.00



Κάτοψη Στάθμης +4.00



Τομή Α_Α



Τομή Γ_Γ

