



Tomorrows: Fictions spéculatives pour l'avenir méditerranéen

Archetype team - 10/04/2019

Έκθεση εικαστικών, αρχιτεκτονικής και design στο κέντρο σύγχρονου πολιτισμού Le lieu unique στη Νάντη

Δύο χρόνια μετά την πρώτη παρουσίασή της στη Διπλάρειο Σχολή, η έκθεση *Tomorrows* μεταφέρθηκε ανανεωμένη στη Νάντη της Γαλλίας. Η έκθεση εγκαινιάστηκε στις 16 Μαρτίου στο κέντρο σύγχρονου πολιτισμού Le lieu unique, στους χώρους της παλαιάς μπισκοτοποιίας LU, και θα διαρκέσει έως τις 2 Ιουνίου. Η νέα έκθεση αποτελεί συμπαραγωγή του Lieu unique και της Στέγης Ιδρύματος Ωνάση, και την επιμελήθηκαν η Δάφνη Δραγώνα και ο Πάνος Δραγώνας.



[Εικόνα 01: Άποψη του εκθεσιακού χώρου © Nicolas Joubard - le lieu unique]

Η έκθεση Tomorrows εστιάζει στις πολυδιάστατες πτυχές που παρουσιάζει το μέλλον σήμερα. Φιλοξενεί έργα εικαστικών, αρχιτεκτόνων και designers, που αφηγούνται ιστορίες για πιθανούς αυριανούς κόσμους καθώς και για τις αγωνίες των κατοίκων τους. Τάσεις του παρόντος γίνονται αφορμή για υποθετικά -και συχνά υπερβολικά- σενάρια που αφορούν το αύριο. Οι αφηγήσεις αναφέρονται σε τεχνο-φυσικά περιβάλλοντα, σε νέα κελύφη για τον άνθρωπο και άλλους έμβιους οργανισμούς, σε επερχόμενα τεχνολογικά δίκτυα και υποδομές, στη διαμόρφωση μίας κοινωνίας που βασίζεται στην καταγραφή δεδομένων, καθώς και στον επαναπροσδιορισμό του ρόλου του ανθρώπου σε σχέση με τη φύση και την τεχνολογία. Η έκθεση περιλαμβάνει βίντεο, εγκαταστάσεις, αρχιτεκτονικές αφηγήσεις, σχέδια, μακέτες και μοντέλα υποθετικών συστημάτων, φορέσιμα και αντικείμενα τρισδιάστατης εκτύπωσης. Μέσα από την εξιστόρηση διαφορετικών ιστοριών με σημείο αφετηρίας πάντα το μέλλον, επιδιώκεται η παρουσίαση πρακτικών, μεθόδων και εργαλείων που ενθαρρύνουν την κριτική ενασχόληση με το ίδιο το παρόν.



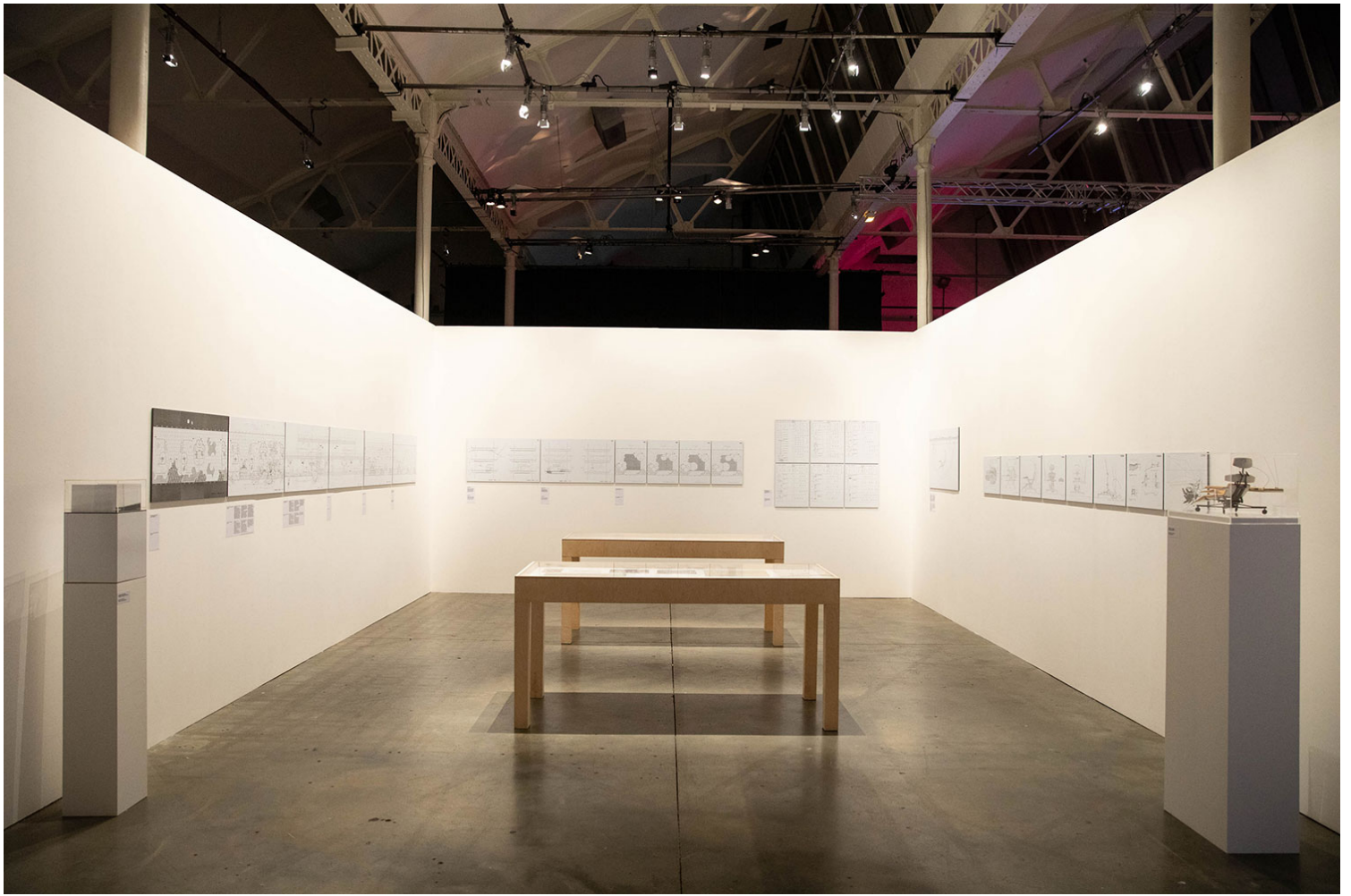
[Εικόνα 02: Άποψη του εκθεσιακού χώρου © Nicolas Joubard - le lieu unique]

Τα έργα τα οποία παρουσιάζονται στο νέο Tomorrows, αναφέρονται στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου. Δεχόμενη τις επιδράσεις της οικονομικής κρίσης, της κλιματικής αλλαγής και των μαζικών μετακινήσεων πληθυσμού, η Μεσόγειος αντιμετωπίζεται ως ένα πεδίο έρευνας και κριτικού στοχασμού. Τα έργα που παρουσιάζονται εστιάζουν στα νέα φαινόμενα, τις επερχόμενες εξελίξεις αλλά και την ανάγκη αλλαγής και συμμετοχής στη διαμόρφωση των πιθανών Μεσογειακών μελλόντων.



[Εικόνα 03: Κωνσταντίνος Δοξιάδης, Οικουμενόπολη © Nicolas Joubard - le lieu unique]

Αφετηρία της εκθεσιακής αφήγησης είναι η Οικουμενόπολη (1959-1974) του Κωνσταντίνου Δοξιάδη, η επερχόμενη πλανητική πόλη που κατά τον 22ο αιώνα θα επεκτεινόταν σε όλη την επιφάνεια του πλανήτη. Σύμφωνα με τον οραματιστή πολεοδόμο, η ανάπτυξη της Οικουμενόπολης είναι δεδομένη. Η επιτυχία της όμως, η πιθανότητα δηλαδή να προσφέρει ικανοποιητικούς χώρους διαβίωσης για τον άνθρωπο, εξαρτάται από τις σχέσεις και τον βαθμό ισορροπίας μεταξύ των πέντε βασικών στοιχείων της Θεωρίας της Οικιστικής, δηλαδή της φύσης, του ανθρώπου, της κοινωνίας, των κελυφών και των δικτύων. Στην έκθεση Tomogrows τα πέντε στοιχεία της Οικιστικής του Δοξιάδη αξιοποιούνται για να μελετηθούν οι συνιστώσες του μέλλοντος, αλλά και για να κατανοηθούν οι μεταμορφώσεις των προσδοκιών μας για το αύριο. Πέντε θεματικές, που προκύπτουν από τα πέντε αντίστοιχα στοιχεία, γίνονται αφορμές για διερεύνηση. Λειτουργούν ως βασικές έννοιες και όχι ως αυστηρές κατηγορίες. Με τον τρόπο αυτό, τα θεμελιώδη στοιχεία του Δοξιάδη επαναπροσδιορίζονται, μεταλλάσσονται και πιθανώς ανατρέπονται, επιστρέφοντας σε ένα καίριο και βασικό ερώτημα: Ποιο μέλλον, εν τέλει, είναι θεμιτό και ποιος θα είναι ο ρόλος μας στη διαμόρφωσή του;



[Εικόνα 04α: Τάκης Χ. Ζενέτος, Ηλεκτρονική πολεοδομία © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 04β: Τάκης Χ. Ζενέτος, Ηλεκτρονική πολεοδομία © Nicolas Joubard - le lieu unique]

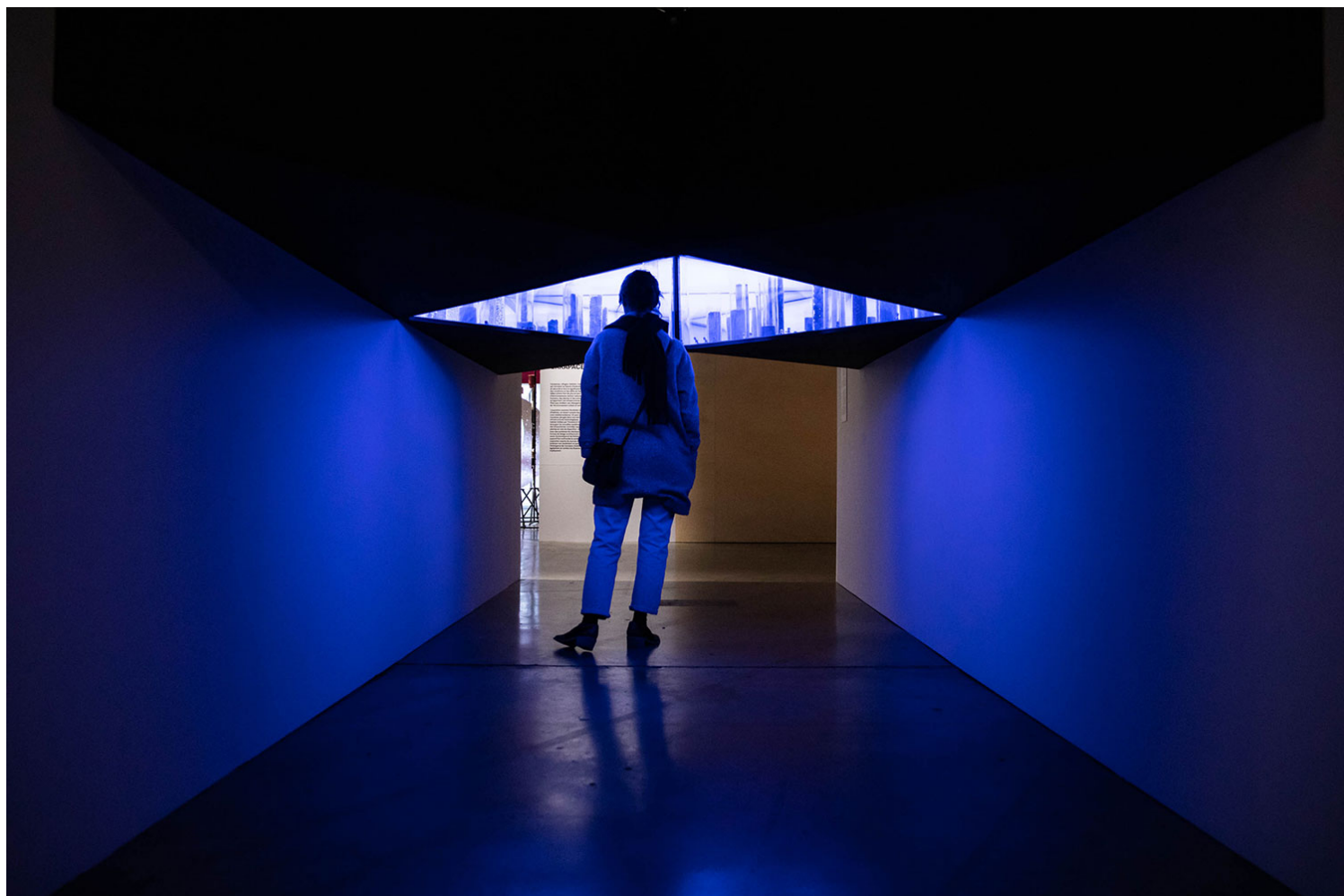


[Εικόνα 04γ: Τάκης Χ. Ζενέτος, Ηλεκτρονική πολεοδομία © Nicolas Joubard - le lieu unique]

Ανάμεσα από τις υπόλοιπες συμμετοχές ξεχωρίζει η παρουσίαση της Ηλεκτρονικής πολεοδομίας του Τάκη Χ. Ζενέτου. Πρόκειται για τη δεύτερη παρουσίαση της συγκεκριμένης ερευνητικής μελέτης μετά τον θάνατο του Ζενέτου το 1977, αλλά και την πρώτη παρουσίαση της μελέτης εκτός της Αθήνας. Όπως και στη Διπλάρειο Σχολή, έτσι και στη Νάντη παρουσιάζονται νέες ψηφιακές ανατυπώσεις όλων των σχεδίων της Ηλεκτρονικής πολεοδομίας στην κλίμακα της πόλης, της ατομικής κατοικίας και του επίπλου, καθώς επίσης και επιλεγμένα πρωτότυπα σκίτσα, σημειώσεις και αρχιτεκτονικές μακέτες.



[Εικόνα 5: Αριστείδης Αντωνάς, Concrete Bed System © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 6: Ζηνοβία Τολούδη - Studio Z, Silo(e)scapes © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 7: Adam Harvey, Stealth Wear © Nicolas Joubard - le lieu unique]



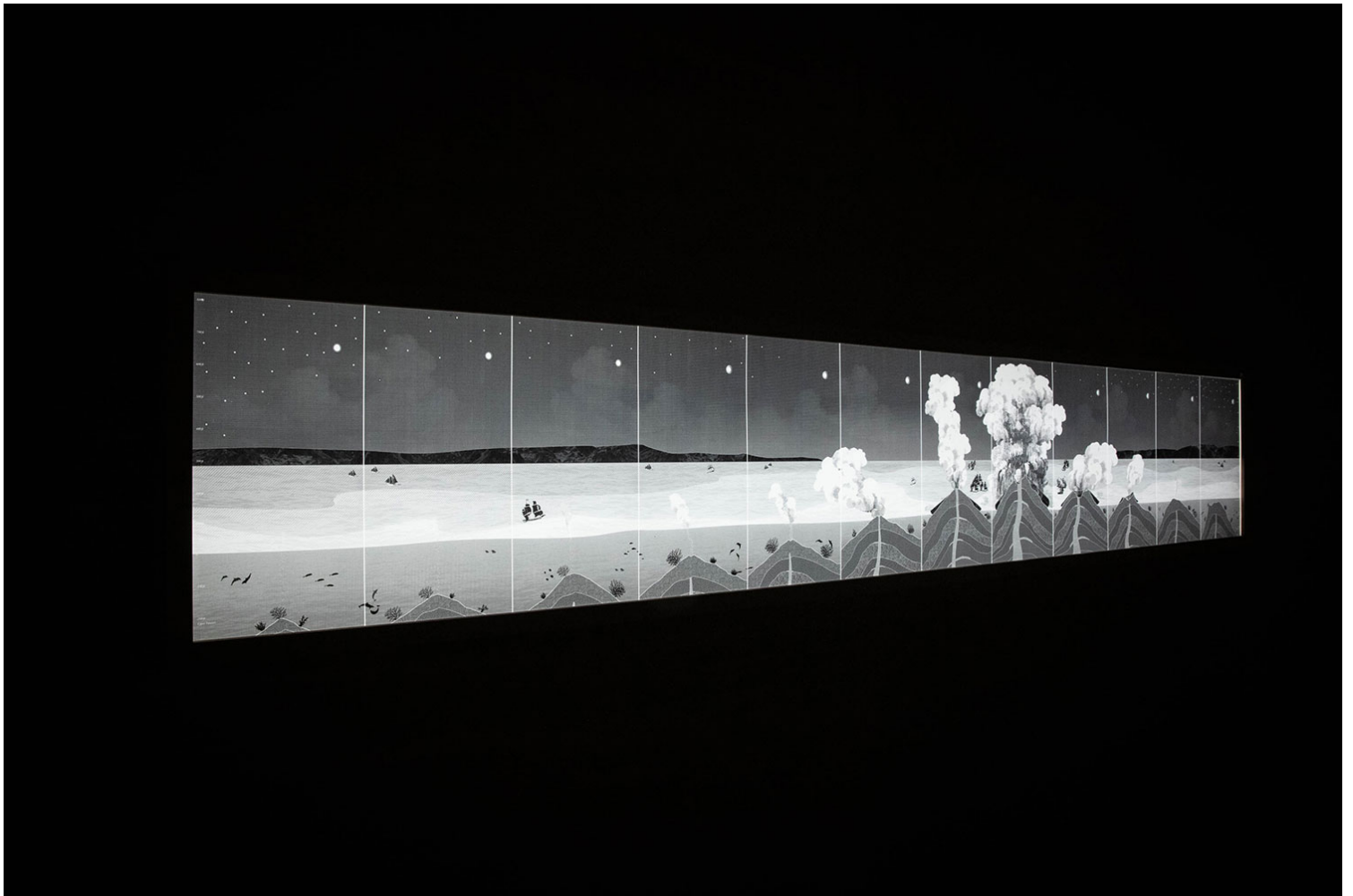
[Εικόνα 8: Point Supreme, Totems © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 9: Ζήσης Κοτιώνης, Hot_Camp: A Trans Urban block © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 10: Στεφανία Στρούζα & The New Raw, Making Shores / Making Nature © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 11: Design Earth, Julia, the Submerged Volcano © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 12: Morehshin Allahyari & Daniel Rourke με τους ARTEKLAB, Geraldine Juárez, Darlene Farris-LaBar, Antonio Esparza, The 3D Additivist Cookbook: On Mediterranean post-natures and the cultural now © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 13: Heba Amin, Operation Sunken Sea © Nicolas Joubard - le lieu unique]

Στην έκθεση συμμετέχουν οι εξής εικαστικοί, αρχιτέκτονες και designers:

Κωνσταντίνος Α. Δοξιάδης / Στεφανία Στρούζα & The New Raw / Morehshin Allahyari & Daniel Rourke με τους ARTEKLAB, Geraldine Juárez, Darlene Farris-LaBar, Antonio Esparza / Design Earth / Heba Amin / Αριστείδης Αντωνάς / Ζήσης Κοτιώνης / Ζηνοβία Τολούδη - Studio Z / Liam Young / Point Supreme / Τάκης Χ. Ζενέτος / Κυριακή Γουή / Λουκία Αλαβάνου / Πέτρος Μώρης / Λίνα Θεοδώρου / AREA - Architecture Research Athens / James Bridle / Adam Harvey / !Mediengruppe Bitnik / Λυδία Καλλιπολίτη & Ανδρέας Θεοδωρίδης με τους Xuerping Li, Erica Vinson, Dakota Pace, Seraphim Le / Μανώλης Δασκαλάκης-Λεμός / Pinar Yoldas

Οργάνωση: Le lieu unique & Στέγη Ιδρύματος Ωνάση
Επιμέλεια: Δάφνη Δραγώνα, Πάνος Δραγώνας
Σκηνογραφία: Πάνος Δραγώνας, Βαρβάρα Χριστοπούλου
Γραφιστικά: Γιώργος Ρυμενίδης

<http://www.lelieuunique.com/en/evenement/tomorrows/>



[Εικόνα 14: Κυριακή Γουή, The Aegean Datahaven: A collaborative platform in the archipelago © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 15: Πέτρος Μώρης, Idle Tunnel © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 16: Λουκία Αλαβάνου, New Horizons - Pilot © Nicolas Joubard - le lieu unique]



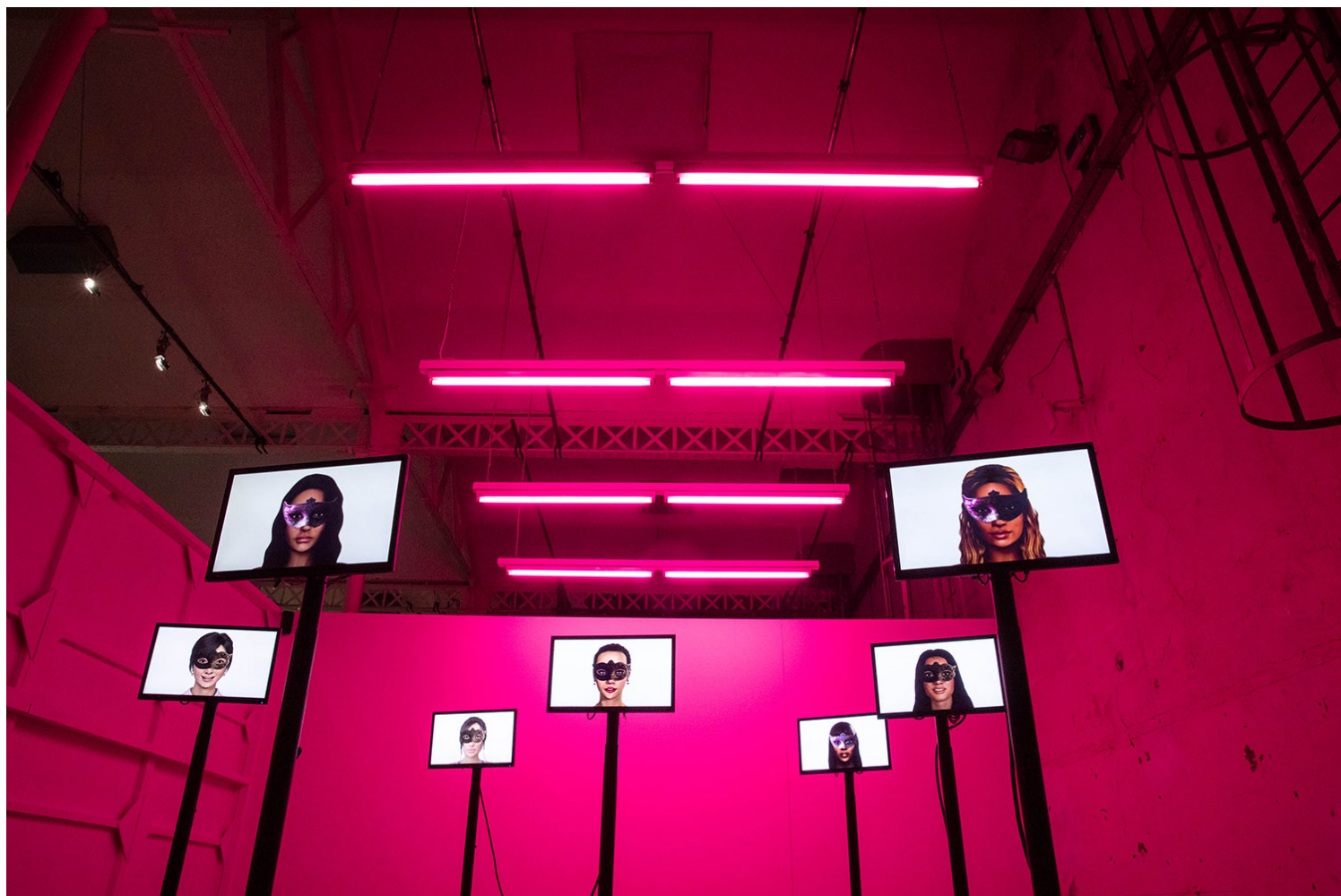
[Εικόνα 17: AREA Architecture Research Athens, Victoria: Way In / Way Out © Nicolas Joubard – le lieu unique]



[Εικόνα 18: Λυδία Καλλιπολίτη & Ανδρέας Θεοδωρίδης με τους Xueping Li, Erica Vinson, Dakota Pace, Seraphim Le, Air Shake © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 19: Μανώλης Δασκαλάκης-Λεμός, Feral Remnants (Dog) © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 20: !Mediengruppe Bitnik, Ashley Madison Angels At Work in Athens © Nicolas Joubard - le lieu unique]



[Εικόνα 21, Pinar Yoldas, The Kitty AI: Artificial Intelligence for Governance © Nicolas Joubard - le lieu unique]