

Archetype



# Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries.

Archetype team - 11/07/2022

**Συμμετοχή της Κύπρου στην 23η Διεθνή Έκθεση Triennale του Μιλάνου, 15 Ιουλίου - 11 Δεκεμβρίου, 2022**

Επιμελητές & Σχεδιασμός έκθεσης: Χριστιάνα Ιωάννου, Δάφνη Κοκκίνη, Σπύρος Νάσαινας, Χρίστος Παπαστεργίου

Συνεργάτες: Αριστοφάνης Χατζηχαραλάμπος, Παναγιώτα Πιερή

Υπεύθυνη Ανάθεση: Κατερίνα Κουτσογιάννη (ΣΑΚ, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου)

Συνδιοργάνωση: Υφυπουργείο Πολιτισμού - Πολιτιστικές Υπηρεσίες, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου

Με την υποστήριξη των: Σχολή Αρχιτεκτονικής - Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας στη Ρώμη

Κατασκευή εγκατάστασης: PH Furnishing Ltd

Χορηγοί: Radiant Technologies, Paskalidis Color Lab, Werkraum Ceramics Zürich

Ευχαριστίες: Tommaso Parini, Julia Αστρέου, Δάφνη Χριστοφόρου, Μαρίνα Μπλιατσίου, Ακριβή Αναγνωστάκη

Press conference & preview: Τρίτη, 12 Ιουλίου

Επίσημη έναρξη: Τετάρτη, 13 Ιουλίου, 11:00

Preview event (κυπριακή συμμετοχή): Τετάρτη, 13 Ιουλίου, 15:30

Preview events: 13-14 Ιουλίου (πλήρες πρόγραμμα στην ιστοσελίδα της Triennale)

## Λίγα λόγια για το Hortus Ignotus

Η εθνική συμμετοχή της Κύπρου στην 23η Διεθνή Έκθεση Triennale του Μιλάνου με τίτλο Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries, έχει ανατεθεί από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υφυπουργείου Πολιτισμού και τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου στην επιμελητική ομάδα, αποτελούμενη από τους Χριστιάνα Ιωάννου, Δάφνη Κοκκίνη, Σπύρο Νάσαινα και Χρίστο Παπαστεργίου. Οι επιμελητές, με έδρα την Κύπρο, την Ελλάδα και την Ελβετία, ανταποκρινόμενοι στο γενικότερο θέμα της Τριενάλε, συνέλαβαν και σχεδίασαν το Hortus Ignotus, μια εγκατάσταση που επανασυστήνει την ιδέα του περικλειστού κήπου ως συνθήκη προστατευμένη αλλά και ταυτόχρονα άγνωστη.

Όπως αναφέρουν στην πρότασή τους: «Ο κήπος ως βασική τυπολογία κατοίκησης συναντάται διαχρονικά στον ευρύτερο χώρο της Μεσογείου, και της Κύπρου ειδικότερα. Οι περικλειστοί κήποι της Λευκωσίας εμφανίζονται πολύ συχνά σε περιγραφές ταξιδιωτών και οι μαρτυρίες είναι τόσο λυρικά εκλεπτυσμένες, ώστε μοιάζει ο κήπος να καταγράφεται ανεπίσημα ως το σημαντικότερο κρυφό στοιχείο της πόλης, ένα είδος "κοινού

μυστικού". Φυσικά και τυπολογικά στοιχεία που συνθέτουν τον κήπο, θα έρθουν στο προσκήνιο ως εργαλεία διερεύνησης και διαπραγμάτευσης της σχέσης μας με το άγνωστο, εντός ή εκτός των τειχών. Θεωρούμε τον κήπο ως πρωταρχικό, περικλειστο, ιδιωτικό στοιχείο της κατοικίας, το οποίο συμπυκνώνει αρχετυπικά στοιχεία της κατοίκησης και της σχέσης του ανθρώπου με το περιβάλλον, ενώ αντανακλά τις θρησκευτικές αντιλήψεις για το επέκεινα με τη μορφή του παραδείσου.»

Η εγκατάσταση Hortus Ignotus στέκει ως όριο ανάμεσα στο γνωστό και το άγνωστο, αξιοποιώντας οπτικοακουστικά μέσα που ενισχύουν τη σωματική/βιωματική εμπειρία του επισκέπτη, προκειμένου να αναδείξει τον κήπο ως τόπο ενατένισης αλλά και ενδοσκοπήσης, πολυαισθητηριακό και στοχαστικό, ως ένα κατώφλι μετάβασης από το γνώριμο, στο φανταστικό έως ανοίκειο.

## Η Triennale του Μιλάνου

Η 23η Διεθνής Έκθεση της Triennale του Μιλάνου, με τίτλο Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries, εγκαινιάζεται στις 15 Ιουλίου και θα διαρκέσει έως τις 11 Δεκεμβρίου 2022. Εξετάζοντας το θέμα του αγνώστου και διερευνώντας "ό,τι δεν ξέρουμε ότι δεν ξέρουμε", μέσα από έναν συνδυασμό εκθέσεων, εγκαταστάσεων και ειδικών έργων, η 23η Διεθνής Έκθεση διευρύνει την οπτική μας σε ό,τι παραμένει εκτός της κατανόησής μας: από τις πιο απομακρυσμένες περιοχές του διαστήματος μέχρι τα βάθη των ωκεανών, από τα μυστήρια της συνείδησης μέχρι το περιβάλλον στο οποίο ζούμε.

## Επιμελητική ομάδα

dra.works\* architects

Χριστιάνα Ιωάννου, Αρχιτέκτων μηχανικός, Dip.Arch.Eng, Msc NTUA

Χρίστος Παπαστεργίου, Αρχιτέκτων μηχανικός, Dip.Arch.Eng, Msc NTUA, PhD UCL

[www.dra.works.eu](http://www.dra.works.eu)

daphne kokkini werkraum

Δάφνη Κοκκίνη, Αρχιτέκτων - Εικαστικός

Dip.Arch.Eng, Msc NTUA / Urban Design MAS ETHZ

[www.dkwerkraum.ch](http://www.dkwerkraum.ch)

Σπύρος Νάσαινας, Αρχιτέκτων - Μουσειογράφος

MArch Space-Design-Culture NTUA

Curators & Exhibition design: Christiana Ioannou, Daphne Kokkini, Spyros Nasainas, Christos Papastergiou

Collaborators: Aristofanis Hadjicharalambous, Panayiota Pieri

Commissioner: Katerina Koutsogianni (CAA, Cyprus Architects Association)

Co-organizers: Cyprus Deputy Ministry of Culture - Cultural Services, Cyprus Architects Association

Supported by: Architecture School - University of Cyprus, Embassy of the Republic of Cyprus in Rome

Exhibition construction: PH Furnishing Ltd

Sponsors: Radiant Technologies, Paskalidis Color Lab, Werkraum Ceramics

Acknowledgments: Tommaso Papini, Julia Astreou, Daphne Christoforou, Marina Bliatsiou, Akrivi Anagnostaki

Press conference: Tuesday, July 12

Opening ceremony: Wednesday, July 13

Private & institutional visits: Thursday, July 14

### **About the project Hortus Ignotus**

The national participation of Cyprus at the 23rd Triennale Milano International Exhibition entitled Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries, has been assigned by the Deputy Ministry of Culture - Cultural Services and the Cyprus Architects Association to the curatorial collective formed by Christiana Ioannou, Daphne Kokkini, Spyros Nasainas and Christos Papastergiou. The curators, based in Cyprus, Greece and Switzerland, responding

to the overall theme of the Triennale, conceived and designed Hortus Ignotus, an installation which reintroduces the idea of the enclosed garden as a condition that can be both curated and unknown.

As they state in their proposal: "The garden, as a typology of the domestic space has developed historically in Cyprus and the wider Mediterranean area. The gardens of Nicosia appear so often in travelers' narratives, and the accounts are so lyrically refined, that it seems as if the garden was informally recorded as the most important hidden element of the city, its 'common secret'. The physical as well as the typological elements that constitute the nicosian garden, become the tools of our investigation and negotiation with the unknown, whether this lies inside the perimeter or is even embedded in the garden walls. We acknowledge the garden as a primary element that condenses archetypal features of domesticity and the relationship of humans with the environment, while, at the same time it reflects religious and metaphysical perceptions of what lies beyond in the idea of paradise."

Hortus Ignotus consists of an audiovisual spatial installation that will trigger the physical and intellectual experience of the visitor, aiming to redefine the garden as a place for contemplation as well as introspection, a place that can be multisensory but also reflective, a threshold for the transition from the familiar to the imaginary and unknown.

### **About the 23rd International Exhibition**

The 23rd Triennale Milano International Exhibition, entitled Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries, opens on July 15 and runs until December 11, 2022. By examining the theme of the unknown, exploring "what we don't know we don't know", through a constellation of exhibitions, installations and special projects, the 23rd International Exhibition expands our vision into what remains outside of our understanding: from the far reaches of outer space to the depths of the oceans, from the mysteries of consciousness to the environment we live in.

### **Curatorial Team**

Christiana Ioannou, Architect

Dip.Arch.Eng, Msc NTUA

co-founder of dra?works\* architects

[www.dra?works.eu](http://www.dra?works.eu)

Christiana Ioannou was born in 1978 in Nicosia, Cyprus. She is an architect and co-founder of dra\_works\*. She holds a Diploma in Architecture (with a scholarship from the Greek Republic) and an MSc in Architectural Theory from the NTUA School of Architecture. Since 2010 she is a part-time lecturer, teaching design studio courses in Cyprus University, School of Architecture.

Daphne Kokkini, Architect - Visual Artist

Dip.Arch.Eng, Msc NTUA / Urban Design MAS ETHZ

Daphne Kokkini (\*1978 in Athens) is an architect and visual artist based in Zurich. She studied architecture in Athens and Urban Design at the ETH in Zürich (IKY Scholar). She initiated WERKRAUM as a platform for creative collaborations in 2015 and its extension, werkraum ceramics, in 2019. Daphne Kokkini has collaborated as a designer in numerous architectural, landscaping and urban projects, receiving awards and special mentions. She has been invited as guest lecturer and published articles in internationally renowned editions.

Her projects range from landscape and urban design to site-specific installations, scenography, film and performance. She perceives them as narratives deriving from cross-cultural observations on places, people and the interaction between them. Interested in creating projects which have an anthropocentric character, she often borrows elements as much from daily routines as well as from historical-archival sources or literature. As a freelance artist she has presented her work on several contexts, including the Athens & Epidaurus Festival, Zürich Theaterspektakel, Living Room Festival and in private galleries in Greece and Switzerland. She is a founder member of Terrasse Ensemble, Performance Network and the collective project, das Schwarzenbach Komplex, both based in Zürich. She is member of Visarte (Association of Visual Artists) and has recently been selected as one of the artists in Residence for the year 2022 by the Foundation Nairs in Switzerland.

Spyros Nasainas, Architect - Exhibition Designer  
MArch Space-Design-Culture NTUA

Spyros Nasainas studied Architecture at the National Technical University of Athens, where he is a PhD Candidate in Exhibition Design. He has designed various archaeological, scientific and art exhibitions in Greece, Cyprus and Europe. His professional and research interests include the conceptualization of space, exhibition design, visitor experience design and museology.

Dr. Christos Papastegiou, Architect  
Dip.Arch.Eng, Msc NTUA, PhD UCL  
co-founder of dra?works\* architects

Christos Papastergiou was born in 1976 in Athens, Greece. He holds a Diploma in Architecture, an MSc in Architectural Design and Theory from the NTUA School of Architecture and a PhD in Architectural Design from the Bartler School of Architecture, UCL (with a scholarship from the Greek Republic). He is a part-time lecturer, teaching design studio courses and theory at the School of Architecture, UCy and UNic.

dra\_works\* architects was founded in London in 2006 by Christiana Ioannou and Christos Papastergiou and is currently based in Nicosia and Athens. The team crafts, documents and communicates new ideas with the use of drawings, images, model making and text while sharing interests between public competitions, private commissions, exhibitions, design research and academic teaching. The team has been awarded prizes in numerous competitions, among them the a 2nd prize for a school complex in Palermo (in collaboration with Autonomieforme), an MIT award for the project 'The New Zidonians' and a 1st prize for the project 'MUUSA' at the 'Next Helsinki' Architecture Ideas Competition curated by Michael Sorkin. Work of the studio has been published and exhibited worldwide, such as the Venice Architecture Biennale 2008 and 2012, the Bauwelt magazine, the Site magazine, the Blueprint magazine and has recently featured in the 'ATLAS of Emerging Practices' book among other 94 architecture offices from 22 European countries.